



گزارش ویژه : نمایندگان زن در مجلس چه می کنند؟

فریدون و خمدادگاه : اسامی و حش

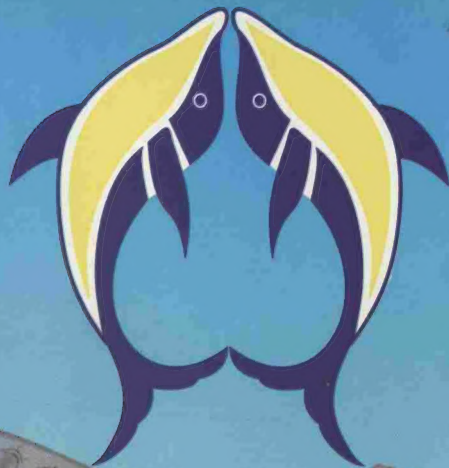
گزارش خانگی : بحران بیماری دانی
ورزش : فوتبال جام جهانی باشگاههای
ایران نگاه بی ارزش



شماره ۲۹۹۹ - چهارشنبه ۶
تاجران شنبه ۱۳ آذر ۱۳۸۰
بها : ۱۵۰۰۰ ریال

نجات شطرنجی





نماینده انحصاری آکما در ایران

AUCMA

شرکت نیکما کیش کیش: بازار بین المللی ونوس

تهران: خیابان خرمشهر شماره ۶۵ خدمات پس از فروش

تلفن: ۳-۸۷۵۹۰۰۲

فاکس: ۸۷۶۴۲۲۸

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «خز و مشکل رژیم قوقی»	۸
گزارش «مملکت نمایندگان زن در مجلس در بوته	۱۰
مردم»	۱۱
بازتاب	۱۲
صدای سبز بسیج	۱۳
پاورقی زندگی «کنگو»	۱۴
داستان زردی	۱۶
سه گانه	۱۸
مشاهیر قرن بیستم	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
خاطرات روانپزشک - پرش و ویژه پاسخ ویژه	۲۲
در پیچ و خم دادگاه	۲۳
روایتی از نقاشی کودکان	۲۶
فرهنگ مردم	۲۷
خاطرات کلانتر «مسافر سوم اتوبوس»	۲۸
داستان کوتاه ایرانی «مثل آن سالها»	۳۰
خوانندگی تاریخی	۳۱
گزارش از اولین «قتل در تاریکی»	۳۲
گزارش خارجی «بحران بیماری دامی»	۳۳
پاورقی ایرانی «سالمای خاکستر»	۳۶
شکر خند	۳۸
جنگ هنر	۳۹
سیری در ادبیات حبشی	۴۶
فانتزی ایرانی «ظاهر و باطن آدمها»	۴۸
نمایشگاه	۵۰
در فلور داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کنجدار بویید	۵۷
دستپخت علمی	۵۹
داستانهای از دیوچیکاک «جهنم»	۶۰
مشاور حقوقی	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

CCC

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سر دبیر:
فتح الله جوادی

معاون سر دبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون تل: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف گرامر: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کتاب: پستی: ۱۵۹۴۵۱۹۹
تلفن: ۲۲۳۲۳۲۲ - ۲۲۳۲۳۲۲
تایم: ۲۲۱۷۱۱۳
آدرس ما: پوروی شیکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۲۵۰۷
چاپ: از ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات: تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۲۹۹۹: چهارشنبه ۶ تا چهارشنبه ۱۳ ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
مهره استفاده از مجله جهت فیلیمانه سیدیه: تکوینوز و
تلفن و پست: در کتاب مطبوعه به حسب اجازة غیر است
الانوار: برای سید داده نشود
مجله در ویرایش مطالب آزاد است

یاد و یادواره

تور و نافر جام مقام معظم رهبری

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در روز ششم تیرماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، مورد سوگند عوام گروهک تروریستی متناقضین قرار گرفت. حضرت آیت الله خامنه ای در آن زمان نماینده حضرت امام خمینی (ره) در شورای عالی دفاع و امام جمعه تهران بود که تروریست های متعلق با انفجار یک بمب او را به هنگام سخنرانی در مسجد الباز تهران به شدت مجروح کردند. تقدیر الهی چنین بود که آیت الله خامنه ای از این ترور ناجوانرسانه جان سالم به در برد، اما با این حال دست راست او جراحات سختی دید.

حضرت امام خمینی (ره) در قسمتی از پیام خود به مناسبت تور و نافر جام مقام معظم رهبری، «اکنون دشمنان انقلاب با سوءنیت به شما که از سلاله رسول اکرم (ص) و خاندان حسین بن علی (ع) هستی و جرمی جز خدمت به اسلام و کشور اسلامی نداری و سربازی فدakar در چه جبهه که معلمی آموزند در حجاب و خطبایی توانا در جمعه و جماعات و راهنمایی دلوس در صحنه انقلاب می یابیدی. میزان تفکر سیاسی خود و طرقداری از خلق و مخالفت با مستمگران را به ثبت رسانند»

سالروز شهادت دکتر بهشتی و یاران وفادارش

آیت الله دکتر محمدحسین بهشتی «به همراه ۷۲ نفر از بهترین یاران انقلاب اسلامی در فتنه تیرماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، در فاجعه انفجار دفتر مرکز حزب جمهوری اسلامی به شهادت رسیدند.

دکتر بهشتی از شخصیت های درجه اول و مؤثر انقلاب اسلامی بود، او در جریان انقلاب و استقرار آن نقش مهمی داشت و از یاران معتد حضرت امام خمینی (ره) به شمار می رفت. او در تدوین قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، حمایت از نیروهای انقلابی، پایه گذاری دستگاه قضایی اسلامی، مقابله با تیرنگهای لیبرالها و ایستادگی در برابر توطئه های آمریکا، مهربانی و مؤثر و کارساز بود.

هنر سخن معروف این شهید بزرگوار در خاطر ملت مسلمان ایران و سایر آزادیخواهان جهان طنین انداز است که می گفت: «ای آمریکا از دست ما عصبانی باش و از این عصبانیت بگریز».

محققان کوردل با تبعیت از افکار شوم استیکار جهانی به باور آوردن این حادثه تلخ، صفحه دیگری از کتاب چنانچاپار خود را رقم زدند.

ارتحال علامه امینی

«علامه عبدالحسین امینی» عالم و فقیه والامقام و مؤلف کتاب ارزشمند «الغدیر» در دوازدهم تیرماه سال ۱۳۹۹ هجری شمسی چشم از جهان فروست.

او به سال ۱۲۸۱ هجری شمسی در تبریز متولد شد و دوران کودکی را در خانواده ای مذهبی و تحت سرپرستی پدر بزرگوارش که از علمای مشهور آن زمان بود سپری کرد.

علامه امینی اولین تالیف خود را تحت عنوان «شهادت القاضیه» به رشته تحریر درآورد. اما ارزشمندترین اثر این مجتهد گرانقدر، کتاب «الغدیر فی الکتاب والسنه» است که او برای تالیف آن ربع سفر به بسیاری از کشورهای جملیه هند، ترکیه، سوریه، مصر و عراق را تحمل کرد تا منابع گوناگون را مطالعه و بررسی کند.

کتاب الغدیر نیز از جمله به قدر ویرسی شد و به پنجام کد معتبر در زمینه اسلام می پردازد و مساله ولایت و حدیث جاوید غیری را از زوایای گوناگون مورد مطالعه قرار می دهد.

شهادت آیت الله صدوقی

«آیت الله محمد صدوقی» عالم بزرگ مسلمان، روحانی مبارز و امام جمعه شهر یزد در یازدهم تیرماه سال ۱۳۶۱ توسط عوامل گروهک تروریستی متناقضین به شهادت رسید و به عنوان سومین شهید محراب در تاریخ خونبار انقلاب اسلامی جاودان شد.

اوصحلات علوم دینی را در حوزه علمیه قم به پایان رساند و از محضر اساتید برجسته آن مرکز دینی، همین «آیت الله» بروجرودی، «آیت الله خوانساری» پرهیبت سلیار برد، آیت الله صدوقی از آغاز مبارزات مردم مسلمان ایران علیه رژیم شاه همواره در متن انقلاب حضور داشت و از پاران نزدیک حضرت امام خمینی (ره) محسوب می شد.

او پس از پیروزی انقلاب به عضویت مجلس خبرگان درآمد و در تدوین قانون اساسی نقش ارزنده ای ایفا کرد. شهید صدوقی نماینده حضرت امام و امام جمعه شهر یزد از محبوبیت خاصی نزد مردم به ویژه محرومان و مستضعفان این منطقه برخوردار بوده و خدمات فراوانی به آنان ارائه کرد.

آیت الله صدوقی در چنین روزی، به هنگام برگزاری مراسم تجمعه جمعه، توسط متناقضین به شهادت رسید.

شرح روی جلد:

شرح طریح زندگی

صفحه ای چهارگوش با مهره های سفید و سیاه و رودرروی یکدیگر.

در وقیع که با وجود مهری ناگسستن، در دو سوی صفحه، مقابل یکدیگر صفارایی کرده اند، مادر در اندیشه و فرزند در حرکت، یکی در اندیشه یک حرکت برنامهریزی شده و دقیق و دیگری در حرکت یک تابانه تا هرچه زودتر بر وقیع فائق آید.

یکی در اندیشه تا اگر لازم شد ویرایش را هم به قریبلاکه بفرستد و دیگری در حرکتی شتابان تا جلوی از دست رفتن سربازش را هم بگیرد و حرکت مهرهای دری مهره دیگر! مادر شاید در اندیشه یک بازی مساوی با نتیجه «بات» و فرزند دری یک کیش و مات و لیختندی فاتحانه! و این تکمیل از زندگی ایست!

زندگی همین طوری زیباست، مادر و پسر در گوشه ای از پارک به این قشنگی و زیبایی مشغول رقابتی شیرین و دوست داشتنی اند، در فضایی پر مهر آنها در دفتر مجله پندم.

خانه های طریح زندگی اینگونه زیبا می شود، رفتاری محبت آمیز بجای لهر و آشتی و عدم توجه، امید که خانواده ها بتوانند فرصت با هم بودن پیدا کنند.

ما این مادر و پسر را نمی شناسیم، اما فضای دل نشینی که در روابط آنان حاکم بود اندک تشنگ بود که این تصویر زنده را که عکاس مجله آثار کرد، روی جلد بیابیم و خوشحال می شویم که روزی میهمان آنها در دفتر مجله پندم.

خانه های طریح زندگی اینگونه زیبا می شود، رفتاری محبت آمیز بجای لهر و آشتی و عدم توجه، امید که خانواده ها بتوانند فرصت با هم بودن پیدا کنند.

تسلیت به همکار

باخبر شدیم همکاران خاتم شهره فرخ تا غم از دست دادن یکی از بستگان خود به سوگ نشسته است، تسلیت وارده را به ایشان و خانواده محترم تسلیت گفته و برای آن مرحومه از درگاه خداوند علو درجات و برای بازماندگان صبر و تکیلی خواهم.

سر دبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

فاجعه ای برای اعتیاد

اگر آمار ارائه شده توسط رئیس سازمان بهزیستی کشور درست باشد، یک فاجعه، دامنگیر نسل جوان کشورمان شده است که همه موظفیم برایش فکری بکنیم.

دکتر انصاری از یک میلیون و دویست هزار نفر معتاد واقعی و نزدیک به پنج میلیون نفر معتاد تفریحی سخن گفته است که سرجمع این تعداد، شش میلیون نفر را شامل می‌شود که قریب ده درصد جمعیت کشور است.

چنین رقم بالایی با توجه به این واقعیت که ۲۰ میلیون نفر از جمعیت کشور زیر پانزده سال سن دارند و قاعدتاً نمی‌توانند در سن اعتیاد باشند، پانزده درصد جمعیت کشور را شامل می‌شود.

در این آمار نشانه‌های نگران‌کننده دیگری هم وجود دارد و آن اینکه سالانه ده درصد به جمعیت معتادان کشور اضافه می‌شود و سن شروع اعتیاد به ۱۵ سال تقلیل یافته است و با توجه به کاهش کشت، خشخاش در افغانستان و گرانی قابل توجه ترکات، گرایش معتادان به مواد مخدر دیگری مثل هروئین فزونی گرفته است که بدترین نوع اعتیاد است.

نکته نگران‌کننده دیگر در این باره این است که طبق آمار ارائه شده اعتیاد در بین زنان که به‌احوال ارقام نگران‌کننده‌ای نداشته است، تا سه برابر افزایش داشته و گرچه هنوز میزان معتادان زن نسبت

به مردان معتاد، درصد پایینی را تشکیل می‌دهد اما افزایش آماری تعداد زنان معتاد، زنگهای خطر را به صدا درمی‌آورد، ضمن اینکه در این گزارش آمده که روستائیان بیش از شهرنشینان اسیر این بلاّی خانمانسوز هستند.

گمان می‌کنم اگر نتوانیم بطور قطع و یقین آمارهای ارائه شده را بپذیریم، بخش اعظم این گزارش مبتنی بر واقعیت‌های موجود جامعه و موجب نگرانیهای متعددی است.

به هیچ وجه قصد تزریق نگرانی به جامعه را ندارم اما بی‌تفاوتی در برابر واقعیت‌های این چنینی نیز اثرات مخرب و بسیار خطرناکی خواهد داشت.

چرا زنان که همیشه مقوم امنیت خانواده بوده‌اند و بطور معمول در آمارهای مربوط به مواد مخدر اشاره‌ای به آنها ضرورت نداشت، آلوده این ماده خانمانسوز شدند؟

چرا روستائیان ما که همیشه غرق کار و تولید بوده و اصولاً از پدیده‌های شهرنشینی زشتی چون اعتیاد در امان بوده‌اند، گوی سبقت را حتی از شهرنشینان ربوده‌اند؟

چرا سن ابتلا به این بلاّی هم پایین آمده است؟

- و چرا؟...

می‌توان همدیگر دلیل و استنتاج در رابطه با علل ایجابی چنین رویکردی در جامعه مطرح و بیان کرد، از جمله مشکلات متعدد اقتصادی و معیشتی که به دلیل سیاستهای غلط گذشته دامنگیر اقتصاد روستایی ما شده است.

بیش از هشتاد درصد اعتیاد نسل جوان کشور و مشکل بحران هویت که بخلاف ذهنی خطرناکی را برای همه آنان موجب می‌شود و نیز مشکلات و

عوضی گرفته‌ای؟ پیرمرد پاسخ داد: عزیز من درست است از دیدن و دیدن محروم اما محال است اشتباه کرده باشم و ادامه داد: ترا به خدا این مایه‌ی پول را بگیر و مرا راحت کن، که نمی‌دانی این پول همچون خوره مرا دارد از بین می‌برد، این چند روزه فقط از خدا خاستن تا تعمیر و بتوام آتای دین نمایم، و درحالی که تعدادی که ۱۰ و پنج تومان در دستش بود و آن را به طرف شاگرد مغازه دراز کرده بود، ادامه داد: بگیر فرزندم، ترا به خدا بگیر، شاگرد مغازه درحالی که به صاحب دکان نگاه می‌کرد با حرکت دست و چشم پرسید که چند، صاحب مغازه نیز متحیر بود تا چه چند.

جلو آمد و درحالی که تعداد اندکی از سکه‌ها را از دست پیرمرد برمی‌داشت گفت: اگر اینطور است که تو می‌گویی، باشد اشکالی ندارد، من ۳۰ تومان از ۷۵ تومان به قول خودت بدهی را برمی‌دارم و مایه‌اش خوش و حالات و درحالی که پیشانی و دست آن پیر زال را می‌پرسید دعایش نمود و آن پیرمرد نیز شروع به دعا نمودن و حلاّیت طلبیدن کرد و اهسته از آنجا دور شد.

راستی چه قدر خوب است که همه در این وانفاسی زندگی نهری، کشی هم به ارزشهای فراموش شده‌ای مثل آداب دین این اندیشه کنیم؟

غلامعلی قاضی شهرضا - شهرضا

مصائب فراوان جامعه زنان کشور و بویژه زنان بی‌سپرست و مطلقه که مشکل بیکاری را بیش از مردان حس می‌کنند و... بهر حال تحلیل روانشناسی و جامعه‌شناسی این پدیده امری ضروری و حتی است اما آنچه که مراد از این بحث است، یک اعلام خطر و تذکر ضرورت یک اهتمام و تلاش همه‌جانبه و در سطح کلان برای توقف آمار ربه ترزاید مساله اعتیاد در کشور است.

تجربه نشان داده است که همه سیاست‌گذاریهای گذشته و از جمله همه سخت‌گیرهای قضایی در مورد مجرم دانستن معتادان و تشدید مجازات قاچاقچیان و سوداگران مرگ و اعدام آنان و... نتیجه مطلوب را به‌بار نیاورده و حکایت همچنان باقی است.

دغدغه اصلی این است که بی‌توجهی نسبت به این معضل، آثار و تبعات پنهان اما بسیار تاثیرگذار را به دنبال داشته باشد.

شاید بتوان یکی از عوامل وقوع چنین واقعیتهای در جامعه را تشدید روحیه نومییدی نسبت به آینده دانست.

در بحرانی آنها که باور ریشه‌داری ندارند و یا توکل و توسل مطمئنی و یا شواسته قابل اعتمادی، به دنبال مقر می‌گردند، یک گریزگاه، چیزی و یا جایی که مدتی آنان را اسیر نترس و فراموشی و فرافکنی کند و در چنین مواقعی بدترین انتخاب ممکن برای جستجوی این مقر، اعتیاد است.

سؤال این است با توجه به تمام مراقبتی که مسئولان و پلیس به عمل می‌آورند و تمام مجازاتهایی که قانون برای مقابله و ریشه‌کن کردن این بلیه در نظر گرفته است، چگونه است که شبکه توزیع مواد مخدر می‌تواند به این سهولت به کار

از خبرنگاران در برابر روابط عمومی‌ها حمایت کنیم

مناقصه مسئولان برخی از روابط عمومی‌های وزارتخانه‌ها، سازمانها و ادارات به جای اطلاع‌رسانی و ایجاد ارتباط سالم و منطقی دوسویه با خبرنگاران، جریاید، به محض چاپ مطلبی در مجله خبریه به عناوین مختلف با مدیر و مسئول آن نشریه تماس می‌گیرند و به شکلی که‌امیز و آمرانه می‌پرسند که چرا افلاان مطلب یا مقاله علیه وزارتخانه، سازمان، یا دستگاه مربوطه آنان منعکس شده است که چنین اقدامی کاری غیرمعتقول و دور از شأن یک مسئول است!

ایضا است به جای این شیوه عجیب و نوظهور که فقط بدبینی ایجاد می‌کند، به فکر تهیه پاسخی منطقی به دور از هرگونه شبهه باشند یا این کار، برای سازمان خویش نیز آرز و منزلتی مناسب فراهم سازند، نه اینکه با این عملکرد از خود ضعف نشان داده و اعتماد مردم را به خود از دست بدهند.

نکته بسیار قابل توجه در این راستا، آن است که مدیران مسئول، سرپرستان و همچنین مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به هر شکل ممکن، در این گونه موارد از خبرنگاران و نویسندگان خود دفاع و حمایت کنند.

علی اکبر قوفانی - خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

نامه‌های بدون واسطه

ادای دین و حق الناس

برای خرید مایحتاج زندگی به مغازه بقالی سر کورچه‌امان رفته بودم، هنگام خرید از مغازه و موقع حساب کردن با صاحب مغازه چشم به پیرمردی افتاد که بنده‌خدا در چشم نمایا بود و با شاگرد مغازه بحث می‌کرد، اما چه بحث دلنشین و زیبایی که مرا و تعدادی از مشتریان را مجذوب خود نمود.

قصیه از این قرار بود که چند روز قبل آن پیرمرد برای خرید مقداری پنیر به آن مغازه آمده و چون قیمت پنیر ۱۷۵ تومان بوده و آن بنده خدا فقط صد تومان داشته، قرار شده که بقیه‌اش را فردا بیاورد که به گفته خودش چند روز را در بستر بیماری گذرانده و چون بهبود یافته برای ادای دین آمده بود.

شاگرد مغازه می‌گفت، آخر پدرجان من یادم نمی‌آید که از تو پولی طلبکار باشم، ولی پیرمرد در جواب با حالتی متلسمانه گفت: جوان تو اگر یاد نداری من خوب یادم هست، باور کن این چند روزه جدای از بیماری، دردی بجز اینکه حق مردم بر گردنم هست نداشته.

شاگرد مغازه گفت، پدر من شاید از جایی دیگر خرید کرده‌ای و الان به اشتباه ما را با دیگری

خوش ادامه دهد و مواد مخدر را به خواهش برساند؟

بررسی ریشه‌های این معضل البته امری لازم و حیاتی است و توجه به آنچه که دلیل گرایش به اعتیاد است واجب. اما برنامهریزی و عمل برای آن بین بردن ریشه‌های این معضل، نه کاری است خرد و نه در حد انجام اقدامات عاجل و ضروری.

مشکلات متعدد اجتماعی، اقتصادی، روانی و فرهنگی در این زمینه دخیلند و پیش از همه ساماندهی اوضاع بیکاری و بحران معیشتی جامعه، اما در کوتاهمدت گمان می‌کنم متلاشی کردن این شبکه‌های توزیع باید مورد توجه جدی‌تر قرار گیرد. ناگفته پیداست که یک جامعه در معرض آلودگی به اعتیاد، خسارت و حال پیشرفت و توسعه نخواهد داشت. اصلاً آغوش در جای دیگری است و به شدت هم آسیب‌پذیر و «لما» قبل از آنکه اعتیاد بتواند به شریانهای اصلی حیات اجتماعی یک ملت آسیب برساند باید ریشه آن را بخشکانیم و با حداقل آنکه از رشد بیشتر این علف هرز سمی جلوگیری کنیم.

شماره مخصوص سه هزار - ویژه شصتمین سال انتشار مجله

هفته آینده، سه هزارمین شماره مجله اطلاعات هفتگی منتشر می‌شود. در این شماره به سراغ همه کسانی که در اطلاعات هفتگی حضور داشته‌اند، رفتیم.

از سردبیران و قلمزنان گذشته تا حال، از احمد شهیدی، نخستین سردبیر مجله در سال ۱۳۲۰ گرفته تا انورخانی، منوچهر سعیدزوی و...

و نیز یادی کرده‌ایم از جمع نویسندگانی که با اطلاعات هفتگی بوده‌اند، زمانی به عنوان خبرنگار، یا دبیر سرویس و یا معاون سردبیر. و به همین خاطر یادداشتهایی را از اسماعیل جعیدی، رسول صدرعاملی، اصغر انظاری، محمود نادعلی، حسین الهامی، داریوش آریا، محمد خرمشاهی و... و نیز از همکاران بعد از انقلاب مجله نیز از جمله، بهمن دری اخوی، حسین فردوسی، مسعود شجاعی طباطبائی، احمد امینی، میترا سهیل جعفر صمیمی، محمد نیکبخت، محمود محمدی و... مصاحبه‌ها و باخاطرات و یادداشتهایی را شاهد خواهید بود.

و نیز همه همکارانمان که هم‌اینگ با ما همکاری دارند، از هوشنگ بختیاری، محمد پورانی، محمدرضا حسن بیگی، یحیی دیکلی و... از نسل قدیم گرفته تا محمود اکبرزاده، محمدرضا مهدیزاد، محمود صفادار، حسن فتحی، راشین مختاری، حمید یزدان‌پرست، احمد شهباشی، جعفر گودرزی، مجید بشی، نعمت بهرورزی، جبار آذین، کیان فولادی، محمد سروش، میترا شهبازی، فریبا زورابی و...

و نیز مطالب جالب دیگری که این شماره را متمایز خواهد کرد.

هفته آینده ویژه‌نامه شصتمین سال انتشار مجله با صفحات اضافی و بدون افزایش قیمت، تقدیم حضور شما خوانندگان ارجمند خواهد شد.

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت تمامی خوانندگان عزیز و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی که همیشه یار و همراه بوده و هستند.

○○○

عبدالله الفتی - اسلام‌آباد غرب نوشته‌اید:

از خوانندگان قدیمی اطلاعات هفتگی هستم و به شغل می‌فروشی مشغول هستم. شغل ما سود خوبی ندارد و خیلی که هنر کنیم می‌توانیم پول آب و برق را تأمین کنیم. از ما با وجودی که سودی نداریم دیوار دیوار مالیات می‌گیرند. آیا این درست است که بعضی پارتی کردن کلفت داشته باشند و از دادن مالیات طفره ببرند و آنوقت ما مالیات بدهیم؟ اگر مالیات سالهای ۷۴ و ۷۵ که برای ما آمده است نگاه کنید می‌بینید که برای سال ۷۴، هفده و برای سال ۷۵، نوزده هزار تومان مالیات تعیین شده است که مصطفی نامه‌ای... و...

البته قبول دارم که در شهرستانها کسب و کار مثل تهران نیست. اما باز جای شگرش باقی است که اداره مالیات اسلام‌آباد بعد از پنج سال به سراغ شما آمده است. مالیات حقوق ما که هر ماه بیش از نصف مالیات سالانه شما است در همان سال از ما کم می‌شود!

الف - سین - شعلال

من از نامه شما هیچ چیز سر درنیآوردم. نامه‌ای تودرتو نوشته شده بر دو طرف کاغذ و حرفهایی که از هر دری سخنی است و هرچه هم که بیشتر می‌خواهی بیشتر حیرت می‌کند. زحمت کشیده در مکانی بعدی، خوش‌خط و خوانا و بر یک طرف کاغذ و با یک قلم برای بنده نامه بنویسید.

م - اکبری - آلمان

از اینکه به جرگه خوانندگان مجله پیوسته‌اید، خوشحالم. نقاشی بچه‌های شما را به مسوول صفحه نقاشی تحویل دادم تا به زودی در صفحه نقاشیهای کردکان چاپ شود، موفق باشید.

حسن فورانی و حسین داوودی

از لطف شما متشکرم. سلام شما را به همکاران رساندم. سلامت باشید.

شاهین کریمی - مشهد

معمولاً فقط دو پورچی و یا داستان دنباله‌دار در مجله چاپ می‌شود و بقیه قصه‌ها در همان شماره به اتمام می‌رسند. با این وجود تلاش می‌کنیم داستانهای مجله دنباله‌دار نباشند. شعر آرسالی نیز به قسمت تماشاگره راژ تحویل داده شد.

رضافتحی نیا - گنود خوزستان

نامه شما به دستم رسید و به قسمت مربوطه ارجاع داده شد.

داوود می‌دانی - گچسازان

همه ما به شهدا مدیونیم و در این تردیدی نیست. این نکته را همه قبول دارند و حتماً منظور

آن خواننده محترم هم کم لطفی به شهدای عزیز نبوده است.

ح - ح - ؟

همانطور که قبلاً هم بارها گفته‌ام به نامه‌های بی‌نام و نشان پاسخ نمی‌دهم. مطمئن باشید در صورت اعتقاد به مجله، مطلب آرسالی شما هرقدر هم که تند و صریح باشد مورد بررسی قرار می‌گیرد و هیچ خواننده‌ای به‌خاطر نامه‌نگاری به مجله - هرچند هم نامه‌اش و مضمون آن تند و صریح و حتی غیرمستفاده باشد کوچکترین کم لطفی نخواهد دید. ظاهراً از کم لطفی‌ها و مشکلات گله‌ها و انتقاداتی دارید که به علت عجله و صرفه‌جویی در کاغذ، قابل مطالعه صحیح نیست. ان‌شالله در مکاتبه بعدی با حفظ فاصله سطرها از همدیگر و طرح مساله در خدمت شما خواهم بود.

سارا حبیبی - تهران

مطلب آرسالی شما را ناقص بود. می‌توانید با کمی بررسی بهتر مساله، مقاله خوبی تهیه و ارسال کنید تا در قسمت نامه‌های بی‌واسطه و یا بازتاب چاپ شود.

محسن راد - ایلام

در آینده نزدیک در رابطه با جراحی پلاستیک گفتگویی با یک متخصص خواهیم داشت.

جلال کریمی - تبریز

پیشنهادهای شما را مورد بررسی قرار دادم. اول اینکه نقد فیلم در مجله حذف نشده است و دیگر آنکه چاپ پوستر سینمایی آگهی محسوب می‌شود و تا وقتی تهیه‌کننده سفارش آگهی ندهد، قابل چاپ نیست.

دکتر محسن شهرداری - بجنورد

متأسفانه نامه شما دیر به دستم رسید. در صورتی که مشکل آیوتمان هنوز وجود دارد. لطفاً در مکانی بعدی به بنده اطلاع دهید تا شخصاً پیگیری کنم، پیروز باشید.

علی ذراع - تهران

آقای مدتی هم متقابلاً از ابراز لطف شما تشکر کردند و علت حذف موقت صفحه‌ای که به توبت را خستگی و نیز لزوم ایجاد تغییر در این صفحه اعلام کردند. ان‌شالله در آینده با تغییرات متنوع این صفحه را شاهد خواهیم بود.

احسان الله قتیبه - تهران

شعر زیبای ورزشی شما را خواندم و آن را به قسمت ورزشی ارجاع دادم. ان‌شالله مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

ایلام در کتابی - آمل

از لطف شما همشهری خوب متشکرم. همانطور که ملاحظه می‌کنید صفحات مجله کم نشده است و شماره مخصوص شصتمین سال هم هفته آینده منتشر می‌شود.

مصطفی دنیازاد - گنبد

همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید مطلب علمی مجله کم است. ان‌شالله در آینده نزدیک در این مورد هم تلاش خواهیم داشت. از لطف شما نسبت به بنده و مجله سپاسگزارم.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

مصونیت پارلمانی، یک چالش جدید

در نظام‌های دموکراتیک که برپایه رای و نظر مردم و در چارچوب نوعی سیستم نمایندگی مدیریت می‌شود، تدابیری اتخاذ شده تا براساس آن نمایندگان ملت بتوانند با آرامش و اطمینان کامل به تعهدی که به مردم سپرده‌اند تا از حقوق آنان دفاع نموده برای رفاه و آسایش آنان بکوشند، عمل نمایند.

حداقل این تدابیر سازوکاری است که برای تحقق مفهوم مصونیت نمایندگان از عوارض منفی انجام وظایف نمایندگی اتخاذ می‌شود.

براین مبنا نمایندگان ملت آن هنگام که در مقام ایفای وظیفه نمایندگی هستند، از تعقیب قضای مصون می‌باشند. مبنای نظری اصل مصونیت این گونه تدوین شده که به دلیل برخورداری اجتناب‌ناپذیر نمایندگان مردم در روند استیفای حقوق عمومی یا برخی نهادها و ارکان حکومتی که این حقوق را ناپدید گرفته یا پامال می‌کنند و پیاده‌های منفی این اقدامات نمایندگان لازم است مکانیزمی جهت صیانت از آنان و آماده‌سازی زمینه تحقق تعهد آنان به ملت فراهم آید.

یکی از سازوکارهای مهم در این زمینه که بستر ساز انجام کامل مفهوم نمایندگی است، اصل مصونیت پارلمانی می‌باشد. از آنجا که تدوین کنندگان قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران عنایت و توجه ویژه‌ای به نهادی منبع از خواست و اراده عمومی داشته‌اند، در یکی از واضح‌ترین و روشن‌ترین اصول قانون اساسی به این نکته اشاره داشته‌اند.

قانون اساسی در اصل ۸۴ خود تصریح می‌کند که: «هر نماینده در برابر تمام ملت مسؤول است و حق دارد در همه مسائل داخلی و خارجی کشور اظهار نظر نماید.» این قانون در اصل ۸۶ نیز به صراحت قید کرده

که: «نمایندگان مجلس در مقام ایفای وظایف نمایندگی در اظهار نظر و رای خود کاملاً آزادند و نمی‌توان آنها را به سبب نظرانی که در مجلس اظهار کرده‌اند یا آرای که در مقام ایفای وظایف نمایندگی خود داده‌اند، تعقیب یا توقیف کرد.»

شاید زمانی که تدوین کنندگان قانون اساسی آن را می‌نوشتند، تصور نمی‌کردند اصولی که این همه تصریح و وضوح در آن نسبت به اصل مصونیت پارلمانی وجود دارد، روزی مورد چالش قرار گیرد و قرارتی از آن مطرح شود که آن را تاویل‌پذیر نماید. حکمی که قاضی دقیقی هفته گذشته در مورد اظهارات نماینده همدان در نطق پیش از دستور مورخ ۷۹/۹/۸ صادر کرد، موضوع مصونیت پارلمانی و حد و اندازه آن را به یکی از مباحث تازه و حساس سیاسی بدل نمود.

این قاضی شعبه ۱۴۰۳ که پیشتر نیز سید مصطفی تاج‌زاده را در دادگاه بدوی به مجازات‌های سنگین محکوم کرده بود، حسین لقمانیان نماینده همدان را

مجموعاً به ۱۳ ماه حبس تعزیری محکوم کرده است، در متن حکم صادره آمده است: «حسب اعلام



حکم قاضی دقیقی بازتاب‌های وسیعی در محافل سیاسی و بخصوص در سطح مجلس به دنبال داشت. رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس ضمن بیان اینکه «مراد از اظهار نظر نمایندگان که در قانون مصون از تعقیب است» صرفاً تعریف و تجلیل نیست، بلکه نماینده براساس تحلیل نظر خود را در باره مواردی از قبیل نقض قانون، سوءمدیریت و اعمالی که برخلاف مصالح کشور است، عدم تأمین یا تضییع حقوق شهروندان و یا مواردی که عملکرد یک مقام دولتی یا قضایی یا دادگاه باعث تضییع حقوق شهروندی شود، ابراز می‌دارد.»

حجت‌الاسلام انصاری‌راد با به خاطر آوردن نطق لقمانیان که موجب تعقیب قضایی او شده معتقد است: «به نظر من وجهی برای صدور حکم علیه او وجود ندارد، چرا که در مقام اجرای وظایفش بود.»

تمام کسانی که در محافل پارلمانی و سیاسی طیف اصلاح طلب نیست به صدور این حکم ابراز عقیده کردند یا از شگفت‌انگیز بودن آن با توجه به اصل موضوع سخن گفتند و یا به این بعد آن توجه داشتند که این حکم با توجه به تصریحی که در مورد مصونیت پارلمانی در قانون اساسی و آیین‌نامه مجلس وجود دارد خلاف قانون است.

نماینده مشهد در مجلس موضع تندتری نسبت به بقیه در این مورد از خود نشان داد و در تذکره گفت: «متأسفانه گویا قوه قضاییه سورخ دعا را گم کرده است و به جای مهار بخش موادمخدر و مبارزه

در حالی که قاضی دقیقی در یک حکم قضایی نماینده همدان را به خاطر نطق پیش از دستور به ۱۵ ماه حبس محکوم کرده، بسیاری از نمایندگان مجلس آن را نقض اصول ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی در موضوع مصونیت پارلمانی دانسته‌اند و از رئیس جمهور به عنوان مسوول اجرای قانون اساسی خواستار اخطار قانون اساسی شده‌اند

با آقاها دعا که اقتصاد کشور را مختل کرده‌اند، نمایندگان مجلس را که طبق قانون مصونیت دارند، تعقیب می‌کنند.»

وی نطق پیش از دستور یک نماینده را سخنانی توصیف کرد که: «دیگران نمی‌توانند بزنند.»

محمد رضا خاتمی نایب رئیس مجلس نیز در این باره ضمن ابراز تأسف از صدور حکم حبس برای نماینده همدان اعلام کرد که هیات رئیسه مجلس از اختیارات قانونی خود جهت پیگیری موضوع استفاده خواهد کرد، به اعتقاد نایب رئیس مجلس، «اخطار و محاکمه نمایندگان بیش از آنکه حیثیت مجلس را زیر سؤال ببرد، جایگاه دستگاه قضایی را تضعیف خواهد کرد» ضمن آنکه «تعمیل در صدور حکم نمایندگان شائبه سیاسی بودن آن را تقویت می‌کند.»

صدر این حکم در حالی صورت گرفته که مطابق تبصره ماده ۷۵ آیین‌نامه داخلی مجلس «وظایف نمایندگی شامل نطق قبل از دستور، بحثهای داخل دستور، بحثهای جلسات کمیسیونها، اظهار نظرانی که برای اعمال اصل هشاد و چهارم قانون اساسی انجام می‌شود و سایر موارد نظارتی و قانونی است.»



در برابر این اظهارات دادگستری تهران سکوت نکرد و با صدور بیانیه‌ای به دفاع از زیرمجموعه خود پرداخت: «بر اساس اصول ۱۹ و ۲۱ قانون اساسی که به عنوان ميثاق ملی است آحاد مردم در مقابل قانون یکسانند و استناد در اجرای قانون وجود ندارد و این اصول و قوانین عادی مشابه از افتخارات نظام مقدس جمهوری اسلامی است و نمایندگان محترم مجلس در موقعیت ارتکاب جرم هیچ مصونیتی نداشته و پرداخت از اصول ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی و مواد ۷۵ و ۷۶ آیین‌نامه داخلی مجلس نیز مجوزی برای ارتکاب اعمال مجرمانه نیست و تعابیر مصرح در اصول قانون اساسی و آیین‌نامه داخلی مجلس در مورد حق اظهار نظر در همه مسائل داخلی و خارجی و بیان نظرات غیر از نشر اکاذیب و الفاظ مشحون از افتراء و اهانت و سایر جرایم مشابه است.»

به جز دادگستری تهران یکی از نمایندگان طیف معتدل دولت نیز به اظهارنظری موافق موضع دادگستری پرداخت. موسی قربانی که خود عضو کمیسیون قضایی مجلس نیز هست، در این مورد گفت: «از نظر قانونی این گونه نیست که هر حرفی ولو مجرمانه که در نطق قبل از دستور انجام شود، جرم نباشد. آنچه در قانون آمده انجام وظیفه نماینده است و قطعاً اگر هتک حرمت و نشر اکاذیب در نطق پیش از دستور صورت گیرد، جرم بوده و قابل پیگیری است.»

که آنجا که صدور این حکم بنایه رئیس کمیسیون قضایی مجلس «بی‌سابقه» بوده و تصریح قانون اساسی به مصونیت نمایندگان می‌باشد، برخی صاحب‌نظران سیاسی این موضوع را از مصادیق نقض قانون اساسی ارزیابی کردند که لازم است رئیس‌جمهور به عنوان مسوول اجرای قانون اساسی در مورد آن تذکر و اخطار لازم را به قوه قضاییه بدهد.

همین کشاورز که به دلیل وکالت غلامحسین کرباسچی شهردار سابق تهران چهره‌ای آشنا برای افکار عمومی است، در این زمینه این نظر را ابراز کرده است.

«ما در سیستم قضایی و خدمات و سیستم پارلمانی چیزی به اسم مصونیت قضایی نداریم و این قسمت از گفته قوه قضاییه کاملاً درست است و از اول هم قصد تصویب کشندگان قانون اساسی این نبوده که چنین

پدیده‌ای در قانون اساسی پیش‌بینی بشود؛ به همین خاطر از این جنبه ما محتاج قانون‌گذاری مجدد هستیم. نمایندگان در ردیف سایر شهروندان هستند و

تدبیر رهبر انقلاب در تأکید بر شمول نظارت مجلس بر همه دستگاهها از جمله نهادهای زیرنظر رهبری ضمن آنکه یکی از اصول قانون اساسی را احیا کرد، موجبی شد که دیگر هیچ مجموعه‌ای از نظارت عمومی خود را مستثنا و در حاشیه امن نداند

هیچ مزیت خاصی نداشتند. جز در موردی که ایفای وظایف نمایندگانی می‌کنند که این ممکن است جنبه انتقاد و ایراد و روشنگری داشته باشد. بدون اینکه جنبه توهین و افتراء و اشاعه اکاذیب به معنای اخس داشته باشد.»

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ در مقابل عقیده دارد: «حکم صادره علیه نمایانین خلاف نص صریح قانون اساسی است و اگر آقای خانی و مشاورانش همین تشخیص را داشته باشند، رئیس‌جمهور باید به عنوان مجری و پاسدار قانون اساسی به قوه قضاییه اخطار قانون اساسی بدهد، چرا که قسم خورده است از قانون اساسی پاسداری کند.»

بحث و جدل پیرامون ابعاد حقوقی این موضوع که البته ابعاد سیاسی مستتری نیز داراست همچنان ادامه دارد و ممکن است به چالش تازه‌ای در روابط در قوه قضاییه و مقننه تبدیل شود. آنچه مسلم است، اینکه اصل مصونیت نمایندگان از تعقیب قضایی و توقیف در مواردی که «ایفای وظایف نمایندگی» می‌کنند، مسلم و پذیرفته شده است و به قدری واضح در اصول ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی آمده که تاویل‌بردار نیست؛ اما نکته‌ای برای می‌ماند و آن اینکه مطابق ماده ۷۶ آیین‌نامه داخلی مجلس که مصوب دوم مجلس و مورد تأیید شورای نگهبان می‌باشد، هرگاه «نمایندگانی در سخنان خود در جلسه علنی به کسی نسبت ناروا داده و یا هتک حرمت نمایند» تشخیص موضوع با هیأت رئیسه مجلس خواهد بود.

با توجه به اینکه از چندی پیش کمیته مشترکی مسائل مطرح در روابط قوه قضاییه و مقننه را مورد بررسی قرار می‌دهد، ممکن است این موضوع نیز به‌زودی در دستور کار این کمیته قرار گیرد و رویه‌ای برای رفتارهای سیاسی و قضایی آینده تنظیم شود.

تحقیق و تفحص در «تمام امور»

از پاییز ۷۸ که شورای نگهبان با مصوبه مجلس که همه نهادهای کشور از جمله نهادهای زیرنظر مستقیم رهبری را مشمول تحقیق و تفحص نمایندگان قرار می‌داد، مخالفت کرد و جمیع تشخیص مصلحت برای رفع اختلاف مجلس و شورای نگهبان نظر آن شورا را پذیرفت، یکی از دغدغه‌های اصلی نمایندگان مجلس اصلاح این مصوبه و تعمیم نظارت مجلس به همه نهادهای کشور بود.

هنگامی که هفته گذشته و به دنبال ارائه طرح تقاضای تحقیق و تفحص مجلس از صدا و سیما رئیس مجلس در اقدامی که برای بسیاری از ناظران

سیاسی شگفت‌انگیز بود، این طرح را به دلیل تشخیصی که نسبت به مغایرت آن با ماده ۱۹۸ آیین‌نامه داخلی مجلس می‌داد، از دستور کار خارج کرد. بحث جدی

سیاسی و حقوقی در این موضوع محافل سیاسی را فراگرفت، ضمن آنکه انتقادهای تند و تیزی علیه نحوه مدیریت حجت‌الاسلام کربویی برانگیخت، کمتر از ۲۶ از

موضوع نگذشت که تدبیر رهبر معظم انقلاب از گسترده شدن این مباحث و طرح التهابات تازه در جامعه جلوگیری کرد.

رئیس مجلس پس از جلسه‌ای که در آن مانع از طرح موضوع تحقیق و تفحص از صدا و سیما شده بود، طی نامه‌ای خطاب به مقام معظم رهبری از ایشان خواست:

«اجازه فرمایید با اصلاح ماده ۱۹۸ آیین‌نامه داخلی، حق تحقیق و تفحص مجلس به صورت عام اعمال گردد»، پاسخ رهبری به رئیس مجلس که به همه تردیدها و دغدغه‌ها پایان داد، این بود: «تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی از دستگاههای گوناگون کشور یکی از ابزارهای مناسب برای حفظ سلامت این دستگاههاست، یقیناً وجود این اصل در قانون اساسی از جمله نقاط قوت این قانون متین و جامع‌الاطراف است، به نظر اینجانب برخورداری صدا و سیما جمهوری اسلامی از برکات این اصل به نفع کشور و به نفع خود آن سازمان است.»

با این پاسخ راه برای تحقیق و تفحص مجلس از صدا و سیما و سایر نهادهای کشور باز می‌شود، رئیس سازمان صدا و سیما بلافاصله طی نامه‌ای خطاب به مقام معظم رهبری برای همکاری با مجلس اعلام آمادگی کرد و نماینده محلات طرح اصلی تحقیق و تفحص این اقدام را احیای یکی از اصول قانون اساسی توصیف کرد. با آماده شدن زمینه تحقیق و تفحص از صدا و سیما افکار عمومی منتظر است که به سرعت از نتایج آن آگاهی یابد.

بدیهی‌ترین نتیجه چالش اخیر این بود که دیگر هیچ نهاد و سازمانی نسبت به نظارت بر خود، حاشیه امنیتی احساس نکند. قرار است مجلس از صدا و سیما در مورد پرداخت خیریه‌های خارجی و میزان اهدای هدایای اشخاص حقیقی و حقوقی در این سازمان تحقیق کند. مطابق روال گذشته، نتیجه این تحقیق و تفحص در مجلس قرائت خواهد شد.



رهبر انقلاب بر رفع موانع قانونی تحقیق و تفحص مجلس تأکید کرد.

آرمین دستگهای اطلاعاتی و امنیتی موازی با وزارت اطلاعات در حال شکل گیری است.

سازمان تبلیغات اسلامی با توزیع سیگار توسط حوزه هنری مخالفت کرد.

علیزاده جرایم گنجه زیاد است.

باقی خواستار مناظره با فلاحيان شد.

مجید انصاری، ۶۰ درصد آرای صندوق مدرسه فیضیه به متعلق به خانی بود.

خودروسازان خارجی از حضور در نمایشگاه تهران منصرف شدند.

سیگاریها سالیانه ۳۱۰۰ میلیارد تومان به کشور زیان می‌رسانند.

سپرده‌های ارزی ایران در بانکهای انگلیس ۷۹ درصد افزایش یافت.

اختلاف بین وزارت کشور و شورای شهر تهران بر سر شهرداری الوری شدت گرفت.

سیناتور شریعتی و احیای تفکر دینی در دانشگاه تهران برگزار شد.

مهرنگیز کار به دادگاه شعبه ۱۴۱۰ احضار شد.

اختصار حزب الله در ۱۶۰ شهر دفاتر فعال و نیمه فعال دارد.

نعمی‌پور، مشارکت با کارگزاران انتلاف نمی‌کند.

نماینده همدان به جرم بعضی از مطالب نقدی پیش از ستورده به ۱۴ ماه حبس محکوم شد.

روسیه هرگونه همکاری هسته‌ای با ایران را تکذیب کرد.

خانی، ایران به سوی اقتصاد آزاد گام برمی‌دارد.

مخالفان خواستار استیضاح زودتر از موقع عبدالرحمن وحید شدند.

آمریکا از رشد دموکراسی در بحرین تجلیل کرد.

طرح بن‌لادن برای انفجار سفارت آمریکا در دهلوی توکست خورد.

کویت در خسارت‌های جنگی به عراق تخفیف نمی‌دهد.

اردن مانع ورود گروه سنج‌خو حساس به این کشور شد.

دیدار بوش و پوپتین در اسلونی بدون صدور بیانیه‌ای به پایان رسید.

کوفی عنان با دبیرکل حزب الله لبنان ملاقات نکرد.

تاوان موشکهای ضدتانک آمریکا را آزمایش کرد.

ارتش سوریه بیروت را تخلیه کرد.

شاه سابق بلغارستان در انتخابات پارلمانی پیروز شد.

هند برگزاری همه پرسی درباره کشمیر را رد کرد.

مالزی دولت ریانی را در افغانستان به رسمیت می‌شناسد.

هرگونه تظاهرات در الجزایر ممنوع شد.

خزر و مشکل رژیم حقوقی

ایران خواستار تعیین رژیم حقوقی دریای خزر است

تجاوز کرده و بخشهایی از این کشورها را به اشغال آورده و ضمیمه خود کرده‌اند. این وضعیت حتی تا آخرین روزهای حیات شوروی ادامه داشت و نشان از ماهیت تجاوزگرانه و اشغال طلبانه این ابرقدرت داشت.

روسها قبل از تشکیل شوروی سرزمینهای کشورهای همسایه را مورد تاخت و تاز قرار داده و به گسترش مرزها پرداختند که در این رابطه آمار زیر قابل توجه می‌باشد:

- به طرف برلین، درسدن و وین تقریباً ۷۰۰ مایل
- به طرف استانبول (قسطنطنیه) تقریباً ۵۰۰ مایل
- به طرف استکهلم تقریباً ۶۳۰ مایل
- به طرف تهران تقریباً ۱۰۰۰ مایل

البته در جنگ جهانی دوم نیز ارتش سرخ شوروی در کشورهای همسایه دخالت کرد و مسکو تغییراتی در مرزهایش به وجود آورد ولی پس از فروپاشی شوروی وضعیت مرزها با همسایگان تثبیت شد و دچار تغییراتی نگردید؛ لذا آنچه بیش از همه در سالهای پس از فروپاشی شاهد بودیم، اختلافات مرزی و قومی داخلی بود که در برخی از مناطق شوروی سابق به جنگ و نزاعهای قومی انجامید که در این باره می‌توان به درگیریهای چین، آبخازها، ارمنستان، قرقباغ و روسهای کریمه اشاره کرد که اوضاع را در برخی از جمهوریها آشفته کرد.

جمهوریهای شوروی سابق علاوه بر مسائل داخلی، با همسایگانی که بخشی از این امپراتوری نبودند نیز مساله دارند؛ به این دلیل که روسیه تزاری و شوروی سالها به دلیل قدرت نظامی بر کشورهای همسایه تاخته و بخشهایی از آنها را ضمیمه خود کرده بودند و حاضر به از دست دادن آن اراضی نبودند. در این میان تنها سه جمهوری بالتیک که شامل استونی، لتونی و لیتوانی می‌شد و در پی توافق استالین و هیتلر ضمیمه خاک شوروی شده بود، به استقلال دست یافت.

ایران و روسیه

ایران و روسیه دو کشوری هستند که دارای مرزهای مشترک با هم بوده و روابطشان فراز و نشیب بسیاری داشته است. قبل از فروپاشی شوروی ایران در شمال با شوروی دارای مرز مشترک به طول ۲۰۱۳ کیلومتر بود. پس از فروپاشی شوروی، تعداد همسایه‌های شمالی به پنج جمهوری ترکمنستان، قزاقستان، روسیه، جمهوری آذربایجان و ارمنستان افزایش یافت.

مرزهای کنونی در شمال غربی ایران در پی جنگهای ایران و روسیه و قراردادهای گلستان و ترکمن‌چای به دست آمده و تثبیت شد. به‌طوری‌که براساس این قراردادها ایران قفقاز و ناحیه سمقور ایران را که بعدها جمهوری آذربایجان نامیده شد، از دست داد.

قرارداد تنگین گلستان در تاریخ ۱۸۱۳ بین ایران و روسیه تزاری به امضا رسید و براساس آن شهرهای دربند، باکو، شیروان، قرقباغ و قسمتی از تالش از ایران جدا و به روسیه ملحق گردید. ضمناً ایران از هرگونه ادعایی نسبت به گرجستان، داغستان، مینگرلی و آبخانی

فروپاشی شوروی که با استقبال جامعه بین‌الملل مواجه گردید، برای جمهوریهای این کشور و همسایگان با مشکلات بسیاری همراه بود. این تحول بزرگ امپدورهای بسیاری را برای آمریکا و چین به وجود آورد، به‌طوری‌که آمریکا به تنها ابرقدرت سیاسی، اقتصادی و نظامی جهان تبدیل شد و دوران جنگ سرد بین دو ابرقدرت به پایان رسید.

آمریکا که سالها به دلیل رقابت سیاسی و تسلیحاتی از دستیابی به حضور در بازارهای شوروی منع شده بود، به این بازارها راه یافت و توانست نقش فعالی در زمینه سیاسی و اقتصادی با جمهوریهای شوروی سابق ایفا کند. ولی چین که در همسایگی شوروی قرار داشت و سالها دارای اختلافات مرزی و سیاسی با این ابرقدرت بود نقش راحتی کشید و از زیر بار تهدیدها و فشارهای کرملین رهایی یافت.

طی سالهای پس از فروپاشی شوروی، پکن و مسکو گامهای بسیاری در جهت حل و فصل اختلافات برداشت و به توافقهایی در رابطه با خطوط مرزی دست یافتند؛ ولی مساله مهم این بود که چین رقیب قدرتمند کمونیست خود را از سر راه برداشت و به عقب قدرتمند کمونیست جهان تبدیل شد. پکن که سالها کمونیستهای سابق شوروی و اقلانش را مورد انتقادات شدید قرار داده بود و نفی می‌کرد، با فروپاشی این امپراتوری عملاً به قدرت بلامنازع جهان کمونیست تبدیل شد.

تبدیل امپراتوری شوروی به ۱۵ جمهوری، علاوه بر مشکلاتی که در زمینه‌های مختلف برای این جمهوریها در پی داشت، با مسائل و مشکلاتی برای همسایگان نیز همراه بود. در داخل جمهوریها، اختلافات و درگیریهای بروز کرد که تاکنون این اختلافات ادامه داشته است، مساله بدیهی، ترونتها، مرزها، اقلیت روس در جمهوریها، ارتش شوروی، وضعیت اسلحا، سالها و موشکهای هسته‌ای، منابع انرژی و هزاران مساله دیگر که رویدادهای این سالها، فروپاشی شوروی و استقلال جمهوریها را تحت‌الشعاع قرار داد؛ به‌طوری‌که هنوز هم راحل و فرمولی برای حل این مسائل پیدا نشده است.

شوروی پهناورترین کشور جهان بود و ۲۲۴۰۰/۲۲۴۰۰ کیلومترمربع وسعت داشت. این کشور پهناور در اروپا و آسیا قرار داشت و از ۱۵ جمهوری تشکیل شده بود. همسایه‌هایش شامل ژاپن، چین، مغولستان، افغانستان، ایران، کره شمالی، ترکمنستان، لهستان، چکسلواکی، مجارستان، رومانی و نروژ بود.

جمهوریهای ۱۵ گانه شوروی که پس از فروپاشی این امپراتوری هر یک به جمهوری مستقلی تبدیل شدند عبارتند از: چین، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ازبکستان، استونی، اوکراین، روسیه سفید (بلاروس)، تاجیکستان، ترکمنستان، روسیه، قزاقستان، قزاقستان، گرجستان، لتونی، لیتوانی و مولداوی که کوچکترین آنها جمهوری ارمنستان با ۲۹۸۰۰ کیلومترمربع مساحت بود و پهناورترین آن جمهوری فدراتیوروسیه است که ۷۷۰/۷۵۴۰۰ کیلومترمربع مساحت دارد.

روسیه تزاری که پس از انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ به شوروی تبدیل شد، در طول سالیان طولانی به خاک کشورهای همسایه



چشم پوشید، یکی از نارساییهای قرارداد گلستان مشخص نبودن خطوط مرزی بود که سبب بروز جنگها و درگیریهای آتی شد. همین امروز منجر به جنگ دیگری گردید که به شکست ایران انجامید.

دربین این شکستها در ۱۰ فوریه ۱۹۲۸ قرارداد ترکمن چای به امضای رسید که براساس آن ایالات نخجوان، ایران، تالش، قره‌باغ و شوره‌گاز نیز به روسیه ملحق شد و مرزهای کنونی به عنوان مرزهای در وقت کشور، تعیین شد. روسها علاوه بر دریافت پنج میلیون تومان غرامت و استفاده از حق کاپیتولاسیون و تعیین رود ارس به عنوان سرحد، براین امر تأکید کردند که عبور و مرور کشتی‌های جنگی در دریای خزر منحصراً در اختیار آنها باشد. بخشهای شمال شرقی ایران نیز طی چند قرارداد تنگین دیگر از ایران جدا شد و به صورت جمهوریهای تاجیکستان، ازبکستان و ترکمنستان به روسیه ملحق گردید.

یکی از مسائلی که پس از فروپاشی شوروی از سوی برخی از افراد مطرح گردید، بازپس‌گیری این اراضی بود که امروزه چندین جمهوری را تشکیل می‌دهند. عده‌ای این شایعه را به وجود آورده بودند که پس از یک صد سال یا یک قرن پیمانهای ترکمن‌چای و گلستان فسخ گردیده و اراضی ماورای ارس در اختیار ایران قرار خواهد گرفت، در صورتی که براساس پیمانهای مزبور این اراضی برای همیشه از ایران جدا شده و به روسیه تزاری ملحق گردیده بود. تا قبل از فروپاشی شوروی، اوضاع به گونه‌ای بود که این ابرقدرت به صورت انحصاری از دریای خزر بهره می‌گرفت و در این دریا فعال می‌باشد، بود. اگرچه پس از میان ایران و شوروی تقسیم شده بود، اما ایران فقط در زمینه ماهیگیری فعالیت می‌کرد.

ایران که اجازه بهره‌برداری از کشتی‌های جنگی را نداشت، عملاً در زمینه بهره‌برداری از منابع غنی نفت و گاز دریای خزر و حتی استانه‌های شمالی با مشکل مواجه بود، پس از جنگ جهانی دوم و در شرایطی که ارتش سرخ شوروی در ایران حضور داشت، تلاش بسیاری از سوی مسکو برای کسب امتیاز بهره‌برداری از نفت شمال به عمل آمد که با موفقیت همراه نبود.

شوروی هم که به منابع غنی سیبری دست یافته بود، همچنین نوسازی راه‌های نفت آذربایجان و خزر نیز به هزینه گزاف داشت. عملاً این منطقه را به فراموشی سپرد، ولی فروپاشی شوروی شرایط را دگرگون کرد. دریای خزر با توجه به منابع نفتی و گاز در حقیقت خلیج فارس دوم است. این دریا ۴۴۲۰۰۰ کیلومتر مربع وسعت دارد و شوری آب آن ۱۷۰ در هزار است، مرز شوروی در شمال ایران ۲۰۱۳ کیلومتر بوده که این مرز پس از فروپاشی شوروی میان ارمنستان، جمهوری آذربایجان، روسیه، قزاقستان و ترکمنستان تقسیم شد، یعنی ایران از مرزهای شمالی در

مقطع کنونی دارای پنج همسایه است که چهار همسایه در دریای خزر نیز با ایران شریک هستند. سواحل ایران از رودخانه آستارا تا خلیج حسین‌قلی ۶۷۵ کیلومتر است، فروپاشی شوروی در این دریا دو مشکل را برای پنج کشور ساحلی آن در پی داشت.

یکی از مشکلات، چگونگی انتقال نفت و گاز استخراجی به بازارهای جهانی است، اگرچه ایران و روسیه در این راستا با مشکل چندانی مواجه نیستند، اما سه کشور دیگر به قدری قادر به بنادر آزاد راه ندارند، قبل از انتقال نفت و گاز استخراجی به بازارهای جهانی نیستند.

وضعیت دریای خزر از نظر منابع نفت و گاز و مشکلاتی که جمهوریهای آذربایجان، قزاقستان و ترکمنستان با انتقال این منابع به بازارهای جهانی دارند، پای شرکت‌های چندملیتی را به این منطقه کشانیده و رقابت شدیدی را به وجود آورده است. ولی آنچه اهمیت دارد و منجر به بروز مشکل برای کشورهای حاضر در خزر شده

رژیم حقوقی این دریا می‌باشد، زیرا در صورتی که چنین رژیمی مشخص نگردد وضعیت کشورهای ساحلی معلوم نیست و اوضاع آشفته است و کشورها در نوعی سردرگمی به سر می‌برند.

اگرچه تاکنون تلاش بسیاری برای ترسیم خطوط به عمل آمده ولی توافق به دست نیامده است. ایران از جمله عمل‌آمیز مخالف می‌باشد و حاضر نیست به خواسته‌های چهار کشور دیگر تن بدهد.

در شیوه در رابطه با چگونگی تقسیم این دریا مطرح است، روش اول اصل خط فاصل فرضی است، روش دوم این است که ایران بر حاکمیت مشترک اعتقاد داشته و براین مسأله تأکید می‌ورزد که دریای خزر باید به صورت مساوی بین پنج کشور ساحلی آن تقسیم شود که در این صورت سهم هر یک از کشورها ۲۰ درصد می‌باشد.

در اصل خط فاصل فرضی سهم ایران از دریای خزر ۱۲ تا ۱۳ درصد خواهد بود، در صورتی که اگر حاکمیت مشترک ۲۰ درصد توجّه قرار بگیرد، سهم هر یک از کشورهای ساحلی ۲۰ درصد خواهد بود.

سفر چند ماه قبل کالیوژنی فرستاده ویژه پوتین رئیس‌جمهور روسیه به تهران و دیگر کشورهای حاشیه خزر امیدوارایی را برای حل مشکل رژیم حقوقی این دریا به وجود آورده بود، اما در عمل این واقعیت آشکار شد که برخی از این کشورها در گفته‌ها و ادعاهای خود صادق نیستند و در تلاشند درصد بیشتری را به دست بیاورند.

جمله این کشورها جمهوری آذربایجان است که بدون توجّه به اعتراضها، به بهره‌برداری از منابع نفت و گاز ادامه داده و حتی به منابع دیگران دست درازی کرده است. در اوضاع کنونی می‌توان چنین استنباط کرد که ایران تنها مخالف واقعی با اصل خط فرضی است. ایران می‌باشد، همین مخالفتها سبب گریز نخست‌سران کشورهای ساحلی که قرار بود برای حل و فصل اختلافات برگزار شود، چندی بار به تعویق بماند به این دلیل که ایران سهم خود را از خزر ۲۰ درصد می‌فاند، ولی دیگران بر ۱۳ درصد تأکید می‌ورزند. هرچند ایران ۲۰ درصد تعیین خود از سهم جمهوریهای آذربایجان و ترکمنستان کاسته خواهد شد، لذا این دو جمهوری تمایلی به اصل حاکمیت مشترک ندارند و طرفدار خط مرزی اصلاح شده هستند. البته در اوضاع کنونی ایران از نامشخص بودن رژیم حقوقی خزر مضطرب است، زیرا کشورهای دیگر از منابع نفت و گاز این دریا بهره می‌گیرند و فقط ایران است که اقدامی در این راستا به عمل نیاورده است!

شما و جهان سیاست

اسماعیل عباس‌زاده از مراغه
یاسر عرفات، کیست؟

یاسر عرفات رهبر فلسطینی هاست و درحال حاضر رئیس تشکیلات خودگردان می‌باشد که پس از انعقاد قرارداد صلح بین فلسطینی‌ها و اسرائیل که به «قرارداد اسلو» معروف شد، به وجود آمد.

یاسر عرفات با انعقاد قرارداد صلح با اسحاق رابین -نخست‌وزیر اسرائیل- که بعداً به دست یک یهودی افراطی، ترور شد، به دو واکنش در بین فلسطینی‌ها و جهانیان مواجه شد، دسته اول کسانی بودند که اقدام او را تأیید کردند و از صلح فلسطینی‌ها و اسرائیل استقبال نمودند.

دسته دوم کسانی بودند که با صلح فلسطینی‌ها و فلسطینی‌ها به مخالفت برخاستند و هرگونه آشتی بین این دو گروه را نفی می‌کنند.

این گروه درحال حاضر در مخالفت با سیاستهای فلسطینی‌ها ایجاد کرده و به مخالفت با سیاستهای عرفات برخاسته‌اند. البته مخالفان عرفات فقط در بین فلسطینی‌ها نیستند، بلکه گروهی از اسرائیلی‌ها نیز

مایل به آشتی با فلسطینی‌ها می‌باشند، این گروه درحال حاضر در به‌بودین افراطی اشاره کرده که از جمله اقدامات آنها ترور اسحاق رابین، نخست‌وزیر پیشین اسرائیل، بوده.

یاسر عرفات معروف به «یومر»، در سال ۱۹۲۹ در شهر قدس به دنیا آمده و یکی از ده فرزندی بود که پدرش از ده همسر خود به جای گذاشته بود.

او علیه سازمانهای تروریستی یهودی دست به مبارزه زد و در ۱۷ سالگی مسئولیت مخصوص محافظان حسینی یکی از قهرمانان مبارزه با اسرائیل بود.

پس از اولین جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ به نوار غزه انتقال یافت و دوران آوارگی‌اش آغاز شد.

عرفات از غزه به قاهره پایتخت مصر عزیمت کرد و وارد دانشکده پزشکی شد. همزمان آموزشهای نظامی را نیز فراگرفت. در سال ۱۹۵۲ در ریاست اتحادیه دانشجویان فلسطینی در مصر انتخاب شد که سال ۱۹۵۷ این سمت را عهده‌دار بود. در سال ۱۹۵۷ فارغ‌التحصیل شد و برای کار به کویت رفت، در سال ۱۹۶۴ کویت را ترک نمود و درصدد ایجاد یک سازمان چریکی برآمد. در همین رابطه در سال ۱۹۶۵ سازمان «الفتح» اولین اعلامیه نظامی خود را صادر کرد.

فعالیت‌های ابوعمار سبب گردید اسرائیل او را در فهرست چریک‌های تحت تعقیب قرار دهد.

عرفات در فوریه ۱۹۶۹ به ریاست سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) برگزیده شد و جانشین احمد شوقیری اولین رهبر این سازمان گردید. از آن زمان تاکنون عرفات رهبری این سازمان را در دست دارد.

عرفات فردی سرشناس می‌باشد و به عنوان رهبر فلسطین شناخته شده است، اگرچه طی این سالها افراد دیگری در میان فلسطینی‌ها قدم‌های کرده‌اند، ولی هیچ‌یک از آنها نتوانسته جای او را بگیرد.

عملکرد نمایندگان زن در مجلس در بوته نقد مردم

گزارش از: لیلا آهنی

تلفن گروه گزارش: ۳۹۹۹۳۳۸۲

پیش در آمد:

پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی در بهمن ماه سال ۱۳۵۷ و استقرار نظام جمهوری اسلامی در کشور، یکی از مقوله‌های که همیشه مورد توجه دولت مردان و بزرگان مذهبی کشور قرار گرفته، از تفای جایگاه زنان در جامعه است. در همین راستا پیوسته تلاش شده که به زن به عنوان انسانی فعال و آسان ساز، آن گونه که در اسلام عزیز وجود دارد، نگاه شود و در این خصوص قلمهای بزرگی به برداشته شده است. حضور زنان در عرصه‌های علمی، فرهنگی، صنعتی و حتی سیاسی، خود دلیلی بر این ادعاست.

اما آیا زنان به آنچه می‌خواستند رسیده‌اند، آیا این منتهای جایگاه آنان در نظام سیاسی جامعه است. بی گمان چنین نیست و زنان می‌توانند حرفهای بیشتری برای گفتن داشته باشند. شما اینگونه تصور نمی‌کنید؟ برای شنیدن پاسخ سئوال‌آلمان در این خصوص، به میان مردم رفتیم و خواستیم، از زنان آنها بشنویم که آیا نماینده‌های زن مجلس توانسته‌اند به وظایف خطیر و حساس خود بخصوص در قبال زنان جامعه عمل کنند یا نه. حاصل کارمان را در زیر تقدیم حضورتان می‌کنیم.

خانم‌های نماینده،

پس چرا کاری نمی‌کنید؟

● خانم خرابی ۳۰ سال دارد حسابدار و مادر دو کودک است. می‌گوید: «در ایران، حق و حقوق خانمها خیلی پایمال می‌شود، عده‌ای تبلیغ می‌کنند و در بوق و کرنا می‌دهند و که ما از حق و حقوق و شخصیت زن ایرانی دفاع می‌کنیم، اما اصلاً اینطور نیست. من از خیلی جنبه‌ها به نمایندگان زن نیاز داشتم، نه نیاز یک فرد نسبت به یک فرد بلکه نیاز عضری از مملکت به یک نماینده و به کسی که حاضر شده به جای من در مجلس حضور یابد. و از حقوق من دفاع کند». او در حالی که دست یکی از پسرانش را در دست دارد اضافه می‌کند: «من واقعاً از نماینده‌های زن انتظار دارم، توجه بیشتری به مسائل خانمها داشته باشند و از لحاظ خانواده و حقوق و از نظر کاری و اجتماعی به زن ارزش بگذارند».

او می‌افزاید: «خیلی از زن‌ها در جامعه باید به تنهایی یک خانواده را اداره کنند. این زنهای بی سرپرست که خود سرپرستی خانواده و بچه‌هایشان را به عهده گرفته‌اند، از همه نظر در این مملکت مشکل دارند. از نظر شغل، از نظر مسکن، از نظر دارو و درمان و از هزاران باب دیگر».

من همین جا فریاد می‌زنم: «خانم‌های نماینده، پس چرا کاری نمی‌کنید؟»

مجلس ششم زیاد موفق نبوده است...

● آقای جامشیر که ۴۰ ساله به نظر می‌رسد و یک انتشاراتی دارد، در مورد عملکرد نماینده‌های زن در دوره ششم چنین می‌گوید: «مجلس ششم به دلیل مطرح نشدن خیلی از مسائل، زیاد موفق نبوده است و مجلس هم که موفق نباشد، این موضوع در تمام ابعاد و مسائل مملکتی صدق می‌کند، یکی همین حق و حقوق زنان کشور است که چندان احقاق نشده».

● جامشیر در پاسخ به این سؤال که آیا زن و مرد با هم برابر هستند یا نه؟ می‌گوید:



نماینده‌های مجلس آن چنان درگیر مسائل سیاسی و جناحی هستند که مردم را فراموش کرده‌اند

«زن و مرد با هم برابر نیستند، چون با طبیعت و توانایی متفاوت آفریده شده‌اند تا مکمل هم باشند، یعنی هر کدام حقوق مشخص و مجزایی دارند و این موضوعی است که در همه جای دنیا باید می‌شود».

آینده خیلی بدتر از امروز است!

● ششم، دانشجوی شیمی است، ۲۰ سال دارد و حاضر نیست نام خانوادگی خود را عنوان کند. او می‌گوید: «نماینده‌های زن در مجلس ششم در برابر دفاع از حقوق زنان کشور موفق نبوده‌اند، اصلاً به نظر من هیچکس در این مملکت موفق نیست، به خاطر اینکه اگر شما دوروبرتان را

نگاه کنید، می‌بینید هرکس خواسته حرفی بزند، سر از «آیین» در آورده است!!

● می‌گویم: «چرا اینقدر بدبینانه فکر می‌کنید، مگر نمی‌بینید کشور ما در موقعیتی است که همه در آن حق آزادی بیان دارند و خیلی‌ها هستند که حرف می‌زنند. مقاله می‌نویسند و... ولی سر از آیین در نمی‌آورند؟»

او در حالی که سعی دارد عصبانیت نشود، نگاه تندی به من می‌اندازد و می‌گوید: «از دست شما خبرنگارها، راستش را بخواهید، دیگر نمی‌شود به خبرنگارها هم اعتماد کرد! من هم یک چیز کوچک از جامعه هستم و کاری نمی‌توانم بکنم، اما آشنایی که آن بالا نداشته‌اند و همین خانمهای نماینده مردم یا همه باید متماثل به یک سمت باشند و یا اگر بخواهند ساز دیگری بزنند، باید سر از همان آیین در آورند».

آینده را چطور پیش بینی می‌کنید؟

● «خف و مضطرب» برای چه کسی؟

● برای خودتان، برای مردم، برای زنان جامعه؟

● «هیج نامی و بدون هیچ توضیح با استدلالی جواب می‌دهد:

«خیلی بدتر از امروز!»

نمایندگان مجلس موفق نبوده‌اند

«خسرو احمدی» بازیگر تلویزیون و تئاتر درباره سؤال مجوری گزارش چنین پاسخ می‌دهد:

«شکر خدا، همه نمایندگان مجلس بعد از انقلاب، خوب بوده‌اند و زنان نماینده هم عملکردهای مثبتی داشته‌اند که نموش در جامعه عیان است، وقتی بعد از انقلاب، این همه بازیگر زن، با ملاک‌ها و معیارهای انسانی وارد عرصه سینما و تئاتر می‌شوند، همین نشان می‌دهد مجلس در تصمیم‌گیری برای عرصه‌های مختلف موفق بوده و این موفقیت شامل حال نمایندگان زن حاضر در مجلس نیز می‌شود، چرا که آنان فقط نماینده زنان جامعه نیستند، بلکه نماینده همه مردم هستند».

در این میان یک خانم داروساز که حاضر نشد خود را معرفی کند، می‌گوید:

«شخص است که خانمهای نماینده موفق نبوده‌اند... البته مشکل خانمهای یکی دو تا نیست و روی هیچ مساله‌ای که مربوط به خانمها می‌شود، کار علمی انجام نمی‌شود، اصلاً چرا باید یک نماینده حق داشته باشد در هر زمینه‌ای اظهار نظر کند؟ هر کاری تخصص مربوط به خود را می‌طلبد، مشکل مملکت ما این است که هر کس بدون تخصص در امری، راجع به آن با اطمینان اظهار نظر و رای صادر می‌کند».

... این مساله برای زنان مانع است

حاج آقا «هندوآبادی» که از روحانیون هستند، چنین اظهار نظر می‌کنند: «آلان زنهای مادر جامعه آزادند، چه از لحاظ شغلی و چه از لحاظ درسی، زن‌ها در هر رشته‌ای که بخواهند کار می‌کنند، دانشگاه می‌روند، اما در بعضی مواقع از همین خانمها که شاغلند سواستفاده می‌شود».

مثلاً خانم منشی یک دکتر است، بعد از چند وقت می‌بینید که سواستفاده‌های اخلاقی از او می‌شود، اینها باید سرگردی شود این که ببینیم خانمها آزادی دارند یا نه کافی نیست... منظور من این است که آیا آزادی به همان معناست که آقای خامنی می‌گویند یا چیزی دیگر

حق و حقوق زنان در جامعه ما چندان احقاق نشده است

می خواهند.

البته منظور ایشان، آزادی دینی است و الا ما که آزادی را از همان اول داشته و داریم و خواهیم داشت. اما نه این آزادی که در بوق و کرنا می کنند...

خانمهای نماینده متأسفانه نتوانسته اند در حد رضایت بخشی احتیاجات زنان جامعه را برآورده و به امور ایشان رسیدگی کنند.

البته باید متذکر شوم که نماینده های ما بعضاً اصلاً کار نمی کنند و هدفشان فقط این بوده که وارد مجلس شورای اسلامی بشوند تا از حقوق و مزایا و مسائل دیگر مجلس استفاده کنند و این مساله برایشان مثل یک بت است.

خیلی از این نماینده ها را می بینیم که وقتی به مال و متال و ماشینهای آن چنانی رسیدند، مردشان را فراموش می کنند.

یک عده از این نماینده ها را نیز خانمها تشکیل می دهند. خوب خاصی نماینده شده و با شعرهایی وارد مجلس می شود. ولی بعد از ورود، شعارهایش عکس برعکس می شود. همان خاتم که باید به عنوان الگو و نمونه مردمی، طبق موازین شرع عمل کند با آن چنان وضعی وارد مجلس می شود!

از آن طرف لایحه های تصویب می شود که زنهای مجرد به واسطه آن بدون اینکه شوهر کرده باشند، بتوانند به خارج از کشور رفته و درس بخوانند.

ما نتانگ است.

البته این مساله ۶۰ مخالف داشت که یکی از آنها هم صحبت نکردند.

● «حسن محب اهری» چند دقیقه قبل از رفتن روی سن تاتار جهت اجرای کار اینطور می گوید:

«نماینده های زن دقیقاً کاری را برای زنهای جامعه انجام داده اند که نماینده های مرد برای مردان جامعه انجام داده اند».

جوابشان واضح نیست، بنابراین می پرسیم: «شما از دریچه مثبت مساله را می بینید یا از پنجره منفی به قضیه نگاه می کنید؟»

«من از دیگه تاتار می گویم.»

● «محمود اکبر آریانه» نویسنده و روزنامه نگار دریاخ به سوالات ما چنین می گوید:

«به طور کلی باید ببینیم نماینده های ما در قبال مسئولیتی که بر عهده آنهاست، چقدر به وظایفشان عمل کرده اند. همین برای یافتن برپای این سوال، می توانیم بررسی کنیم که نماینده های زن ما دربار و وظایفشان در برابر زنهای جامعه مرقوم بوده اند یا نه؟»

به نظر من نمایندگان مجلس ششم، علی رغم اینکه خط و ربط صحیحی هم دارند، اما به نظر می رسد آنچنان درگیر مسائل سیاسی و جناحی به معنای تفاوت سلیقه هستند که اصلاً وظایفشان را در برابر مردم فراموش کرده اند. یعنی اگر پنج ماه وقت می گذارند تا در مورد مساله ای مثل روزنامه نگاری، قوانین را تصویب کنند، در عوض در کنار

آن و در حاشیه فقط یک ماه وقت می گذارند تا درباره وضع معیشت مردم تصمیم گیری کنند نماینده های زن هم از این محدوده خارج نیستند. زیرا هشتاد درصد نمایندگان زن ما درگیر قضایای سیاسی هستند، یعنی یا پنج هستند یا راست و...، بیشترین زمانشان را برای قدرت دادن به جناح موردنظرشان در مجلس خرج می کنند و اگر فرض را بر این بگیریم که یک نماینده ای در مجلس صد درصد توان کاری دارد، در عوض نماینده های ما هفتاد درصد از توانشان را صرف مسائل سیاسی - جناحی می کنند و ۳۰ درصد را صرف مردم. همین نشان دهنده نتیجه کار نماینده های زن حاضر در مجلس هم هست».



کلام آخر

وضعیت نمایندگان زن مجلس ششم با نمایندگان پنج دوره قبل متفاوت است. البته از یک نظر شبیه مجلس اول است ولیش هم این است که نمایندگان زن به خاطر زن بودن و جنسیتشان وارد مجلس نشدند و بیشتر به خاطر گرایشهای سیاسی - اجتماعی و معرفی از سوی حزب پیروز مجلس به عرصه آمدند.

به این صورت ما در تهران شش نماینده زن داریم و هر شش نماینده در فهرست جبهه مشارکت معرفی شده بودند و البته اگر جبهه مشارکت به جای شش کاندیدای زن ده کاندیده معرفی می کرد، امروز شاهد ده نماینده زن در مجلس بودیم.

در حال حاضر ۱۱ نماینده زن در مجلس شورای اسلامی حضور دارند و این تعداد از تعدادی که انتظار می رفت، کمتر است. دلایل نیز گرایشهای سیاسی شدید و غلیظی بود که

نماینده های ما بعضاً اصلاً کار نمی کنند و گویی هدفشان فقط استفاده از مزایای نمایندگی مجلس است!

در مجلس پنجم وجود داشت. عملکرد نمایندگان زن مجلس پنجم، طوری نبود که مردم و بخصوص زنان اطمینان به برآورده شدن حق و حقوقشان توسط نماینده های زن داشته باشند.

بنابراین تعداد نماینده های زن کمتر شد. به عنوان مثال چهره شاضی نمایندگان زن مجلس پنجم که در مجلس قبلی عنوان نماینده دوم تهران را به خود گرفت، علّت تجلّات تأثیر موقعیت خانوادگی اش قرار گرفت و بیشتر به جهت تبلیغات برای پدر در مجلس ششم به رتبه نزدیک به پنجاهم تنزل پیدا کرد، و به مجلس هم راه نیافت.

درباره دو نماینده زن مجلس پنجم در مجلس ششم یعنی خانمها «سپهنا جلوزاراده» و «شهربانامانی» نماینده ارومیه باید گفت، هر دو اتفاقاً از پرکارترین نماینده ها هستند.

«جلوزاراده» نه به عنوان یک نماینده زن، بلکه به عنوان یکی از کاندیدهای مورد نظر خانمها موفق هم بوده است. در مجموع اگر قرار باشد، یک تقسیم بندی کلی انجام شود، به این نتیجه می رسیم که شش نماینده زن تهران عبارتند:

۱- «جمیله کدیور»

۲- «سپهنا جلوزاراده»

۳- «وحیده علایی طالقانی»

۴- «فاطمه راکعی»

۵- «فاطمه حقیقت جو»

۶- «دکتر الهه کولایی»

نگاهی به شش اسم مذکور نشان می دهد، هر کدام از آنها دارای وجهه سیاسی خاصی بوده اند و از جبهه مشارکت معرفی و حمایت شده اند. پنج نماینده دیگر مجلس عبارتند از: نماینده شیراز «طاهره رضازاده» که باز از دانشجویان پیرو خط امام بوده است. نماینده مشهد «دکتر فاطمه خاتمی» که هم نام خانوادگی اش قدری به او کمک کرد و هم اینکه استاد دانشگاه است.

نماینده دشتستان «حمیده عدالت» نماینده ارومیه، شهربانامانی و نماینده اصفهان «مصدق منش» هیچکدام از این ۱۱ نفر با شعارهای «دفعتی» وارد مجلس نشدند و اگر مردم به آنها رای دادند، به خاطر گرایشهای سیاسی شان بود. حتی می بینیم در شهرهای مذهبی مثل مشهد یک زن به مجلس راه پیدا می کند و در شهرهای مثل اصفهان که باز بافت مذهبی تری دارد، همین اتفاق تکرار می شود. شهرستان کوچکی مثل دشتستان نیز نماینده اش یک خاتم است.

این ترکیب نماینده های زن نشان می دهد که زنهای پیش از آنکه به دنبال گرایشهای فنیستی و زن سالارانه باشند، به دنبال ویژگیهای سیاسی و مسائل اجتماعی بوده اند. این نماینده ها طرحهای پیشنهادی فراوانی برای مجلس داشته اند که یکی از آنها طرح «لغو منع اعزام دانشجویان مجرد دختر به خارج از کشور مذهبی تری دارد. همین اتفاق تکرار می شود. شهرستان کوچکی مثل دشتستان نیز نماینده اش یک خاتم است.

مجرد دختر به خارج از کشور مذهبی تری دارد. همین اتفاق تکرار می شود. شهرستان کوچکی مثل دشتستان نیز نماینده اش یک خاتم است.



بازتاب

ماهواره خوب، ماهواره بد!

آن زمان که تلویزیون این جعبه جادویی پای به عرصه وجود گذاشت، برخیا با انکار و طرد این تکنولوژی فرهنگی به مقابله با آن برخاستند و امروزه تلویزیون در پشت کوه و روستاهای دورافتاده هم طالب دارد و راقب.

ویدیو که آمد، عمومیت و مقبولیت عامه نداشت و با آن برخوردهایی هم شد. اما امروزه خیلی‌ها از این تکنولوژی بهره می‌برند. البته ویدیو شاید صرفاً وسیله‌ای تفریحی باشد. اما تلویزیون علاوه بر جنبه تفریحی تا حدودی وسیله‌ای آموزشی و اطلاعاتی است.

وقتی کامپیوتر آمد، زندگی راحت‌تر شد، در وقت صرفه‌جویی شد و انسان عصای دستی پیدا کرد که با آن می‌توانست راحت‌تر حرکت کند. همچنین بیش از آگاهی‌اش فزونی یافت.

اکنون اینترنت و ماهواره آمده‌اند تا انسان را یاری دهند و او را بیش از پیش کمک برسانند. البته ناگفته نماند: از هر وسیله‌ای می‌شود سوءاستفاده کرد. از ویدیو، از ضبط، از کامپیوتر، اینترنت و ماهواره نیز از این قانون مستثنا نیستند. همان‌طور که در ضبط هر نوازی، چه مجاز و چه غیرمجاز می‌شود گذاشت و در ویدیو هم همین‌طور. از اینترنت و ماهواره هم می‌توان بهره بهینه و مفید گرفت و هم به موارد غیراخلاقی که در آن جای داده شده، مشغول شد.

وقتی دینامیت خلق شد، کاشف آن هرگز فکر نمی‌کرد روزگاری از این ماده برای کشتن انسانها استفاده شود. وقتی اتم کشف شد، تصور بمب اتمی هرگز در ذهنش ظهور نمی‌کرد. اما انسانهایی بدون وجدان، به منظور بهره‌برداری صرفاً مادی از این مواد، آنها را به محصولی غیرانسانی مبدل کردند. سؤال اینجاست: آیا «اتم» و یا «دینامیت» غیرضروری و مضر هستند و یا بهره‌برداری نامناسب از آنها این مواد را در مواردی ناهمگون و خطرناک جلوه داده است؟!

ماهواره هم همین‌طور است. اصولاً تکنولوژی در خدمت انسان است. انسان وقتی فکر و شعورش بارور گردد و شکوفا شود، بعید است یک شیء بدون جان او را عوض کند. تمام ترس ما از این است که ماهواره، زودتر از این مرزوبوم را فاسد کند و ذهن آنها را تخریب.

واقعیت اینکه چه ما بخواهیم و چه نخواهیم، ماهواره‌ها پایین‌تر می‌آیند و بر سر خانه‌های سایه می‌افتند، اگر ما آنها را برای بزرگ تصویر کنیم، آن وقت باید فاتحه جوانان این کشور را بخواند.

همان‌طور که گفته شد، فکر انسان و اندیشه او آفتد رسوب، بزرگ و محرک است که اگر روی آن کار شود و پادزهر مناسب در قلب و اندیشه جوان تزریق گردد و خاکریزهای مناسب جهت مقابله با تهاجمات وسیع ارضی و سماوی غرب تعبیه گردد، غیرمنتظره به نظر می‌رسد که ساخته‌های دست بنی‌بشر، بتوانند در آن نفوذ کنند.

ما در طول این بیست و اندی سال از عمر انقلاب، چقدر در طرز سزایی و زمینه‌سازیهایی لازم در نهاد جوانان تلاش کرده و چقدر آنها را در برخورد با تهاجمات فرهنگی واکسینه کرده‌ایم؟

اگر ما انسانهایی با ایمان، مؤمن و معتقد بار می‌آوریم، آیا با این صنعت و آن صنعت این‌ور و آن‌ور می‌شوند؟ آیا همیشه در هراس از ورود یک تکنولوژی و یا صنعت به مملکت بودیم؟ و به تبع آن

ثروتها و وقتها برای مقابله با آن هزینه می‌شد؟ که مسلماً چندان هم سودی نخواهد داشت. زیرا آن جوانی که بخواهد به خواسته نفسش پاسخ بدهد و خود را سیر کند، از هر وسیله و طریقی بهره می‌برد. که گاه بدر و فجیع‌تر از تماشای برنامه ماهواره‌ای است. به هر تقدیر آنچه مشخص است و بارز، اینکه به هیچ وجه نمی‌شود با تکنولوژی و صنعت مقابله کرد. البته این حرف ما به این منظور نیست که از فردا بیایم و بگوییم دیدن برنامه‌های نامناسب ماهواره اشکالی ندارد. نماند تا همه می‌دانیم که فرهنگ مغرب و فاسد غرب در لایه‌لای برنامه‌های ماهواره‌ای نقش آفرینی می‌کند. لیکن می‌خواهیم بگوییم خطر از ماهواره نیست، خطر از جای دیگر است. مشکل از قاصه نسل جوان با اعتقادات، اصول و ارزشهای دینی است.

مشکل عدم انتقال صحیح ملاک و معیارهای دینی به نسل حاضر است. مگر پدران ما در رژیم شاه زندگی نمی‌کردند، با آن وضع، با آن سینماها پارکها، عشتگردها و کباب‌رها؟ با این حال پدران ما متدین بودند و متعهد به اصول دینی. امروز که نظام ما اسلامی است، جامعه دست مسلمین و مسوولان متعهد است، چرا می‌ترسیم؟

بیایم آفتد میزان تعهد و تدین را در جوانان بالا ببریم و آنها را متخلق به اخلاق اسلامی بکنیم که نسبت به فساد و ورود آن به قلب و اندیشه جوانان همیشه عکس‌العمل لازم را به خرج دهند؛ چه در خفا و چه در جامعه.

وگرنه، اگر در عیان و ظاهر جامعه با برخورداری سلیقه‌ای و مقلدی، سدی در مقابل فرهنگ ویرانگر غربی ایجاد کردیم، در خفا آفتد آسیب‌پذیر خواهیم شد که دیگر جریان آن بسیار سخت و حتی غیرممکن خواهد بود.

بنابراین با تدبیر و تدبیر به ریشه و اصل بپردازیم و آن را محکم کنیم. آن‌وقت از پادشاهی اندکی که از جانب غرب می‌وزد، نگران نخواهیم بود و هراسی به دل راه نخواهیم داد. وگرنه همیشه در اضطراب و ترس خواهیم بود تا میادای صنعتی جدید بیاید و با ما طوری دیگر برخورد کند!

معبود من، آزادی

«آزادی» معبود من است. به خاطر آزادی هر خطری، بی‌خطر، هر زندانی، رهایی، هر جهادی، آسودگی و هر مرگی، حیات است.

(دکتر علی شریعتی)

○○○

من این جمله‌های زیبا را دوست می‌داشتم. ولی درک درستی از هیچ کدام از کلماتش نداشتم. از خانه گریختم و آزادی را در خیابانها، پس کویچه‌ها و پارکها جستجو کردم. معنی آزادی را از غریبه‌ها پرسیدم. ولی جوابی نشنیدم. به آزادی از دریچه‌ها نگاه کردم. ولی به اسارت با تمام وجود و به معنی واقعی کلمه رسیدم. لحظه‌ای به خود آمدم و فهمیدم که آزادی فقط درون قلبهایی به وسعت اقیانوس و اندیشه‌هایی تا اوج آسمان پیدا می‌شود. همین!

آبیتان

عشق به خدا

هنوز حرف اول را می‌زند

مقاله خاتم تکلم رستگار بوی ناامیدی و یاس می‌داد و تا حدودی هم دور از انتظار بود. البته این جای خرسندی است که میله شما نظرات مختلف را منعکس می‌کند. لیکن این خواهر باید بداند که ارزشهایی خوشان متعالی هستند و خوب، مسلمانان و از منی باقی می‌مانند. گرچه ناشران ارزشها کوتاهی کنند.

ایشان نوشته بودند: حجاب کامل دختران با ایمان مانع از ازدواج و خواستگاری از آنهاست و دختران بی‌بند و بار شانس بیشتری برای ازدواج دارند.

اگر ایشان کمی از این تبخیل بیرون بیایند و به محیط نگرشی تازه داشته باشند، خواهند یافت که دختران محجبه، بدون هیچ تعصبی در اعتقاداتشان

و حتی پرشور و باشاطر در جامعه حاضرند. درس می‌دهند. درس می‌خوانند و در فعالیت‌های اجتماعی شرکت می‌کنند و پسرانی که دنبال این معیارها هستند و دین و ایمان در قلب و ذهنشان حرف اول را می‌زند. کم هم نیستند.

ابتدال و بی‌بند و باری همان‌طور که ازدواج را شکل می‌دهد (ازدواج این‌گونه دختران) همان‌طور هم ازدواج را از هم می‌پاشند و از بین می‌برد. هنوز در حرف اول از جوانان، خوشبختی عبارتست از عشق به خدا و التزام به دستور الهی و مسلماً ابتدال و بی‌قیدی هرگز نخواهد توانست پایه‌های تکیه که ثروت، زیبایی، تجمعات و تعلقات مادی را ضایع چشم خود گرداند و در جامعه ارزشی مابین عدل‌قلب جای خاصی نداشته، سعادت هدایت از اصفهان



الگوی به نام باکری



عملیات والفجر
چهار خاتمه یافته بود
آقامهدی مشغول
سرکشی به گردانها
و بازید از سلاحهای
بود که از خط منتقل
کرده بودند.

در انبار سلاح دو
نفر از بچه‌ها به
نامه‌ای علیرضا به
نخیراله روی جعبه
نشسته و در حال پاک کردن سلاحها و یادداشت کردن
شماره آنها بودند. در این حین آقامهدی با انومیل
جیب به آنجا رسید.

بچه‌ها جلو رفتند و فرمانده‌شان را در آغوش
گرفتند و رویش را بوسیدند. آقامهدی در پاک کردن
سلاحها قدری به آنها کمک می‌کند و بعد مسائل
دیگری را مطرح کرد و رفت تا از قسمت‌های دیگر
بازدید به عمل آورد. در همان حال بچه‌ها از او قول
گرفتند که شب را پیش آنها بماند و آقامهدی هم
قبول کرد.

دیروقت از سرکشی واحدها فارغ شد و همانطور
که قول داده بود، نزد بچه‌ها آمد. بچه‌های انبار اسلحه،
اتاقی برای استراحت داشتند که از امتیازات آن اتاق،
کولر گازی‌اش بود.

آقامهدی در اتاق را که باز می‌کند، سردی
روح بخشنی از اتاق بیرون ریخت و سر و صورت
آقامهدی را خنک کرد. اما او بلافاصله پایش را
بیرون کشید و در را بست.

خیراله به سرعت بلند شد و در را باز کرد و دید
آقامهدی دارد می‌رود. از پشت سر صدایش کرد:
«آقامهدی مگر قرار نبود پیش ما باشید؟»

آقامهدی جواب داد: «پیش شما هستم. ولی روی
پشت‌بام می‌خواهم.»

خیراله با نگرانی گفت: «پشت‌بام خیلی گرم
است. تازه آسفالتش هم در این گرما، حتماً آب شده و
آدم را می‌سوزاند. چطور آنجا می‌خواهید؟»

آقامهدی در حالی که از نردبان بالا می‌رفت،
نگاهی به خیراله کرد و گفت: «خیراله برو بخواب.

برای من پشت‌بام خوشتر است.»
○○○

حتی نزدیکترین افراد لشکر هم نمی‌دانستند که
ایشان مهندس است و او پیوسته خود را به کم کاری
و تقصیر، شامت می‌کرد.

ناراحتی کتف، مزاحمی دائمی برای آقامهدی بود.
جایی که قبلاً مورد اصابت تیز قرار گرفته بود، روی
این حساب، نمی‌توانست بارهای سنگین را حمل
کند.

یک‌روز تصمیم گرفت برای سرکشی و کسب
اطلاع از کمپوهای انبار از آنجا بازدید کند، مسوول
انبار «حاج امرالله» بود، پیرمردی با محاسن سفید و
چهره‌ای خشاده.

وقتی آقامهدی به آن قسمت رسید، حاج امرالله
و هشت بسیجی جوان در حال خالی کردن بار کامیونی
بودند که تازه از راه رسیده و آذوقه آورده بودی.
حاج امرالله که مهدی را از روی قیافه
نمی‌شناخت، وقتی دید ایشان در کناری ایستاده و آنها
را تماشا می‌کند، داد می‌زد:

«جوان! چرا همین‌طور کناری ایستادی و برو بر ما
را نگاه می‌کنی؟ یا بابا، بی‌این گونیها را تا انبار ببریم،
آمده‌ای اینجا که کار کنی. یادت باشد. از حالا تا هر
وقت باید پایه‌های این هشت نفر این بارها را خالی
کنی. فهمیدی؟»

آقامهدی با معصومیتی صمیمی پاسخ می‌دهد:
«بله، چشم». با آنکه حمل گونیها به آن سنگینی
روی کتف مجروح واقعا سخت بود. آقامهدی بدون
اینکه حتی تاله‌ای کند، چابک تند گونیها را خالی
می‌کند.

نزدیکیهای ظهر طیب برای دادن آمار به حاج
امرالله آنجا می‌آید، بعد از سلام و احوالپرسی، حاج
امرالله به او می‌گوید: «یک بسیجی بر کار امروز به
ما کمک می‌دهد، نمی‌دانم از کدام قسمت است،
می‌خواهم بروم و در بازبینی بخواهم او را به قسمت
ما منتقل کند.»

طیب می‌پرسد: «حاج امرالله کدام بسیجی؟»
حاج امرالله آقامهدی را نشان می‌دهد. طیب
متعجب می‌شود و به سرعت به طرف آقامهدی
می‌دود و گویی را از روی شانه‌های او برمی‌دارد و
بعد با ناراحتی به حاج امرالله می‌گوید:

«هیچ می‌دانی این شخص کیست؟ این آقامهدی؟»
است. آقامهدی باکری، فرمانده‌ان.
حاج امرالله و هشت بسیجی دیگر با تعجبی
بغض آلود جلو می‌آیند. آقامهدی بدون اینکه بگذارد
آنها حرفی بزنند صورتشان را می‌پرسد و می‌گوید:
«حاج امرالله من یک بسیجی‌ام.»

معجزه

عملیات والفجر هشت آغاز شده بود و ما در
نزدیکی کارخانه نمک فشار بسیار زیادی را از
سوی دشمن تحمل می‌کردیم. نه سنگری داشتیم و
نه به دلیل بالائی بودن زمین، امکان ساختن آن
میسر بود. چند ساختمان در آن نزدیکی بود که بر اثر
باران گلوله دشمن، با خاک یکسان شده بود. موج
انفجار گلوله‌های دشمن بیشتر بچه‌ها را کلاشه کرده بود.
همه خسته و کوفته بودند و شمار زیادی شهید و
زخمی داشتیم. فاصله میان ما و دشمن از شصت متر
بیشتر نبود و جنگ حالت تن به تن به خود گرفته بود.
یکی از رزمندگان که قصد پرتاب نارنجک را
داشت، بلافاصله از ناحیه صورت مورد اصابت گلوله قرار
گرفت، به طوری که صورتش یکباره پر خون شد.

در چنین وضعیتی در همان ویرانه‌های ساختمان،
چادری برپا کرده بودیم که هم چادر فرماندهی
را داشت و هم سایبانی بود که از شدت گرما به آنجا
پناه می‌بریم. البته چادر در جایی نبود که از آتش
دشمن در امان باشد و پیوسته تکه‌ای ترکش و نیز
گل و لای ناشی از حجم شدید آتش، احتمال در امان
بودن چادر و افرادی که داخل آن بودند نمی‌رالت.
به معجزه صلوات!

بخصوص اینکه، این نقطه از ارزش نظامی
زیادی برخوردار بود. چون مسیر عقبه چندین لشکر
بود، از این رو همه نوع گلوله‌ای پرتاب می‌شد، حتی
موشک زمین به زمین.

سرانجام بچه‌های رزمده در همین چادر گرد
آمدند و درباره راه مقابله با آتش شدید دشمن به
راستی و چاره‌جویی پرداختند. اما همه به بن‌بست
رسیدند. لذا به ذکر صلوات متوسل شدیم. گفتن
صلوات آغاز شد و پیمان بستیم که تا کاهش آتش
دشمن آن را بدون وقفه ادامه دهیم.

ما مدت دو ساعت پیوسته صلوات فرستادیم و
هرچه زمان می‌گذشت، آتش دشمن کاسته می‌شد
تا آنکه به حداقل رسید.

یکی از بچه‌ها به شوخی می‌گفت: «الان است
که یک گلوله از سقف چادر پایین بیاید و بگوید
سلام علیکم!»

اما چنان هیجان سالم ماند و رزمندگان اسلام به
برکت ذکر صلوات از جهنم آتش دشمن به سلامت رستند.
یک حرف دیگر هم در آخر باید بیان شود و آن
اینکه امروز هم آنهایی که می‌خواهند از جهنم گناه
و قسادی که دشمن به ما کرده است، نجات یابند، ذکر
تسبیح این بلند: «اللهم صل علی محمد و آل محمد».
کنگره بزرگداشت سرداران شهید استان
سیستان و بلوچستان

دیگر نتوانستیم حرفی بزنیم.
وقتی در ادامه عملیات خبر آوردند حاج آقا
میشی ترکش خورده است. این گفته‌اش در گوشم
طنین افکند. «من در این عملیات اجرم را از خدا
می‌گیرم.»

راوی: حاج آقا مهدی پور

فکر شهادت او، به لرزه افتادیم. نمی‌توانستیم قبول
کنیم که از فیض وجود او محروم می‌شویم.
حاج آقای میرمرشدی گفت: «ان‌شاءالله همیشه
سایه‌بان بر سر ما باشد و سایه شما از سر ما کم
نشود.»
دوباره گفت: «نه، من باید در این عملیات اجرم
را از خدا بگیرم.»

اجرم را می‌گیرم

شب دوم عملیات کربلای پنج بود. من، حاج آقا
عبدالله میشی و آقای میرمرشدی در سنگر بودیم.
تمام فکر و ذکر ما عملیات بود و مسائل آن.
حاج آقا میشی یکباره و بی مقدمه گفت: «در
این عملیات، اجر خودم را از خدا می‌گیرم.» از

کنگه

● قسمت یازدهم



خلاصه آنچه گذشت:
گروه تحقیقاتی برای کشف و استخراج نوعی الماس کمیاب در عمق جنگل‌های کنگو توسط هوجواتی ناشناس و عجیب قتل عام شدند. مؤسسه تحقیقاتی هوستن که مسوول این گروه بود بلافاصله گروه دیگری را برای ادامه تحقیقات و دست یافتن آنچه بر گروه قبلی گذشته بود به کنگو فرستاد.
دویمان همراهان گروه جدید یک متخصص گونه‌های گوریل به نام «دکتر الیوت» و گوریل دست‌آموز او «امی» حضور داشتند و راهنمای مشهور و کهنه‌کاری به نام «مونرو» همکاری با گروه را که به رهبری دکتر «کارن رای» از هوستن به این مأموریت اعزام بود پذیرفته بود.
آنها با زحمت و دردت بسیار راه خود را به سوی جنگل‌های مخوف کنگو می‌گشودند که مورد حمله قبیله‌ای اخمخور قرار گرفته و سپس از آن قبیله‌ای مرکب از سیاهپوستان توانمند آنها را مورد تهاجم قرار دادند. گروه علی‌رغم همه این سختی‌ها از رودخانه و کوه گذشتند تا به محلی به نام مکان استخوانپا رسیدند که ناگهان...

* کیکویی‌ها

نگهبان نگهبان به زمین غلغید و «مونرو» بلافاصله به تمامی افراد همراه خود دستور داد تا در پس درختان سنگر بگیرند.
دو تن از نگهبانان نیز هم‌قار مجروح خود را کشان کشان با خود به پشت تخته درخت تونمندی رساندند.
پیدا تا به علامت دست به افراد دستور داد که هیچ حرکتی از خود نشان ندهند. کیکویی‌ها کمانداران تهراتی بودند و از فواصل دور با دقت فراوانی می‌توانستند هدف را مورد اصابت نیز خود قرار دهند. دکتر الیوت نیز «امی» را که بیشتر از آنکه ترسیده باشد، متعجب بود، در پشت تخته درختی که «مونرو» پنهان شده بود، نگاه داد و خود دست او را محکم گرفته بود تا «امی» ناگهان حرکتی که خطر مرگ برای او به همراه داشته باشد، انجام ندهد.
«مونرو» از پشت تخته درخت به این طرف و آن طرف سرک می‌کشید تا موقع تیراندازان کیکویی را شناسایی کند. آنگاه با علامت دست دو تن از

تیراندازان راه خود را که در هدف‌گیری قابلیت‌های بسیاری داشتند به سوی خود خواند. آنها به حالت سینه‌خیز و با مهارت خاصی از سنگ‌زار خارج شده و خود را به سنگر «مونرو» رساندند. سپس «مونرو» در کنار آنان روی زمین نشست و با صدایی آهسته گفت: «من از این مکان، محل چهار نفر از کمانداران کیکویی را شناسایی کرده‌ام. در حقیقت چهار نفر آنها را ندیده‌ام، اما برق زنجیرهای فلزی‌ای که به گردن خودشان آویخته‌اند، محل خفای آنها را لو داده است. اگر ما از سنگ‌زاره خود خارج شده و به آنها یورش خواهیم داد و تلفات سنگینی به ما وارد خواهند کرد، چرا که تیراندازی با کمان آنها مثال‌زدنی است و در سرتاسر جنگل‌های آفریقا، رقیبی برای آنها پیدا نمی‌شود. بنابراین باید برای زهرچشم گرفتن این چهار تن را هدف قرار داد و سپس ناگهان به آنها یورش ببریم.»

پس از این سخنان «مونرو» روی خود را به طرف الیوت گرداند و با همان لحن ادامه داد: «دکتر الیوت در اینجا است که شما و «امی» به کار خواهید آمد. همان‌طوری که گفتم کیکویی‌ها از گوریل وحشت دارند و زمانی که قسمت اول نقشه ما اجرا شد و به وسیله تیراندازان دور زن ما چند نفر از آنها را هدف قرار دادیم، آنگاه، طرف محل اختفای آنها یورش خواهیم برد و در این یورش، امی باید پیشواز باشد.»
دکتر الیوت با چشمان از حلقه درآمده خود به «مونرو» خیره شد و درحالی که سرش را تکان می‌داد گفت: «شوخی می‌کنی؟ چرا تصور می‌کنی که من این موجود گرانبه‌ا را که همه زندگی خود را وقف مطالعه و تحلیل اول نقشه ما اجرا شد و به این درجه از شعور و منانت برسانم، به خطر انداخته و به عنوان پیشواز یورش به افراد قبیله‌ای که در تیراندازی با کمان شهره خاص و عام هستند، به کام مرگ می‌فرستم؟»

«مونرو» حتی در آن شرایط بحرانی توانست لیختن تمسخرآمیز خود را پس از گفته‌های الیوت به چهره راه ندهد. لذا پس از قدری تأمل گفت: «دکتر الیوت خونستدش و اینقدر حرارت به خرج نده، من دیوانه‌ای هستم که دست‌آموز گرانبه‌ای شما را در برابر خطر مرگ قرار دهم. من هم چیزهایی راجع به رفتارهای قبیله‌ای در آفریقا می‌دانم. کیکویی‌ها حتی جرات تیراندازی به گوریل را ندارند. آنها گوریل را تجسمی از قدرت خدایان خود می‌دانند و فقط در برابر آن پا به فرار می‌گذارند. ضمن آنکه از پای درآوردن آن چند کماندار که مکان آنها را شناسایی کرده‌ام می‌تواند آنها را متوشت کرده و در آغاز یورش ما از برابرمان بگریزند.»

الیوت با اینکه کاملاً قانع نشده بود، اما در برابر اعتماد به نفس «مونرو» و اطمینانی که نسبت به این ماجرا داشت، چاره‌ای جز قبولی و سکوت نداشت. سپس جریان را به وسیله دست و پایش علامت‌هایی برای «امی» تشریح کرد و در کمال تعجب برقی از هیجان و صلابت در چشمان «امی» مشاهده کرد.

«مونرو» سپس تفنگ خود را برداشت و به اتفاق

تیرانداز دیگر هدف‌های خود را مشخص کردند. آنگاه هر سه نفر دوربین یک‌چشمی و کوچکی را که روی دستگاه‌شان تعبیه شده بود با انگشت شست خود تنظیم کردند تا هدف را به‌طور دقیق در تصویر بزرگ مشاهده کنند. در دوربین یک‌چشمی مشاهده می‌کردند، مشخص

هر سه نفر نفس‌ها را در سینه حبس کردند و آنگاه «مونرو» درحالی که بر اثر تمرکز به خرج داده بر روی هدف به سختی می‌توانست نفس بکشد با زحمت بسیار این کلمه را از دهان خارج ساخت: «حالا»، آنگاه صدای شلیک سه تفنگ گروموز جنگل را و شکست چند صد پرند که روی شاخه‌های درختان قرار گرفته بودند، از جای خود برپا خاسته و شروع به بال زدن کردند. اما در این میان، سه جسم از روی شاخه‌های درختان به پایین پرتاب شدند و آنها سه کماندار نگهبانی بودند که توسط چشمان تیزبین سه تیرانداز شکار شده بودند. بلافاصله پس از تیراندازی افراد گروه با صدای بلند داد و فریاد و سه بسیار وحشت‌آور بود. یورش خود را آغاز کردند و در پیشاپیش همه آنها «امی» بود که مشت‌های خود را بر سینه می‌گرفت و حرکت می‌کرد.

هدف قرار گرفتن آن سه نفر کیکویی و یورش پرسروصدای افراد «مونرو» و هیبت گوریل عظیم‌الجثه در پیشاپیش آنها برای کیکویی‌ها بیشتر از آن بود که بتوانند تحمل کنند. به همین خاطر همگی چون مور و ملخ از پناهگاه‌های خود خارج شده و با وحشت و سروصدا پای به فرار گذاشتند. اما «مونرو» توقف نکرد. و درحالی که به سرعت در حال حرکت بود، با فریاد دستور داد که تا افراد قایم روده شده پیدا نشده‌اند، افراد به حرکت خود ادامه دهند.

هنوز حرکت یورش‌وار آنها به دیوست متر نرسیده بود که «مونرو» و افرادش به درختی تونمندی رسیدند و با خوشحالی سرشنیان قایم روده شده را مشاهده کردند که با دهانی بسته به شکل دایره‌وار به دور تخته درخت به یکدیگر پیاده‌پیج شده بودند. به صورتی که هیچ کدام یاری‌اگر نداشتند.

فراتر «مونرو» به سرعت گره‌های طناب سرشنیان قایم را باز کردند و آنها را آزاد ساختند.

* موکتکو

همه سرشنیان به قایق‌های خود بازگشتند و بدون فوت و ساق سفر از سر گرفته شد و سرانجام اعضای گروه به ساحل پایانی سفر رودخانه‌ای خود رسیدند.
«مونرو» دستور داد که اعضای گروه غروب و شب هنگام را با کمان ساحل اتراق کرده و پس از استراحت خواب کافی، بعدازظهر روز بعد حرکت خود را ادامه دهند. در طول شب، حادثه دیگری رخ نداد و پس از طی روزی پریه‌چان و پر کشمکش، خواب و استراحت برای اعضای گروه بسیار لذت‌آور بود.

در بامداد روز بعد، «مونرو» دستور حرکت را صادر کرد. در مسیر آنها قله آتشفشان موکتکو قرار داشت. این قله که آتشفشانی فعال بود و در کوه‌زار فراز آن مضافات می‌شد، در حدود دوازده هزار پا ارتفاع داشت و در حقیقت راه ایامیری به سوی شهر باستانی «زینج» به‌شمار می‌رفت.

این قله از جهت گوهستانی صعب‌العبور نبود و تنها

درختان تنومند و شاخه‌های درهم پیچیده حرکت را مشکل می‌ساخت. اما عبور از این قله در واقع سه روز از طول سفر به سوی رنج می‌کاست و این برای «کارن» راس اهمیت فراوانی داشت.

حرکت کربلایی به طرف قله سخت طاقت‌فرسا بود و بیشتر از هر چیز دیگری پشه‌ها و حشرات گوناگون که صورت مسنها و گردن اعضای گروه را مورد حمله قرار می‌دادند. عذاب‌آور بودند. آنها در حالی ظهر به قمر قله رسیدند و پس از استراحتی چند و صرف ناهار حرکت سرپاینی به آن سوی کوه مونکرو را آغاز کردند.

* کورلیها *

درحالی که آنها نزدیک به انتهای دامنه کوه بودند. ناگهان صدای نعره‌ای توجه همه را جلب کرد. دکتر الیوت که با این نعره کاملاً آشنایی داشت. رو به «کارن» و «مونرو» کرد و گفت «انتظار آن را داشته‌ام. ما به منطقه گورلیها نزدیک شدیم و نعره‌ای که شنیدید متعلق به سرکرده یک خانواده گوریل بود که سایرین را از حضور اجنبی‌ها آگاه می‌کرد.»

پس از آن الیوت دست «امی» را گرفت و آهسته و با احتیاط به راهپیمایی خود ادامه داد. درحالی که کارن و مونرو به فاصله نزدیک در پشت الیوت درحال حرکت بودند.

هنوز بیش از یکصد متر طی طریق نکرده بودند که ناگهان یک گوریل دو نیم متری که حدود چهارصد پوند وزن داشت. پدیدار شد و شش گوریل دیگر درحالی که سه گوریل. نوزادان خود را در آغوش داشتند به فاصله نزدیک. پشت سر گوریل زن که موهایی پشت او خاستری بود. حرکت می‌کردند.

گوریل تر در فاصله صد متری الیوت و «امی» توقف کرد و درحالی که نگاه خشم‌آلودی به آنها می‌انداخت. با دو مشت خود شروع به حرکت آشنایی بر سینه کوبیدن کرد. این حرکت که نشانه قدرت‌نمایی نسبت به ناشناخته‌ها بود. «امی» را به عکس العمل واداشت و او نیز شروع به مشت بر سینه کوبیدن کرد. این قدرت‌نمایی دوگانه. چند لحظه ادامه یافت و ناگهان گوریل زن به طرف «کارن» و «امی» چند قدم سریع برداشت و می‌کرد. ضربیه‌ای بر شانه او وارد کند که کارن با هشتمی. اما تیرام به راحشت جاخالی داد و خود را پشت سر امی پنهان ساخت.

گوریل زن چند بار اعضای گروه را دور زد و حرکتهای خصمانه خود را تکرار کرد. در تمام این مدت. الیوت با اشاره دست به «مونرو» فریاد که میباید حرکتی از خود نشان ندهد و به نگهبانها هم دستور عدم تیراندازی به گوریلها را دهد.

گوریل پشت خاستری آنکه به نزدیک امی آمد و چند بار او را بر کشید. اما اندکی بعد راه خود را گرفت و در پس درختان ناپدید شد و اعضای قایل او هم به سرعت از او تفلید کرد و این منطقه خارج شد. الیوت نقشه عینی کشید و گفت: «به خبر گذشت. ما وارد منطقه آنها شدیم و بودیم و گوریلها در مورد محیط و منطقه زندگی گروهی خود. تعصب خاصی دارند و با هر کسی که به منطقه آنان وارد شود. درگیر می‌شوند. اما حوسه «امی» در میان ما سبب شد تا آنها نسبت به ما چندان خصمانه ننگردند.»

در اینجا کارن راس در حالی که به شدت ترسیده بود اشکهایش را بر پای کرد و گفت: «برای شما اسد است. اما من از شدت وحشت قدرت حرکت نداشتم.» الیوت با لحن طنزآمیزی به کارن گفت: «اوه! اینکه چیزی نبود. او فقط قصد خوستگاری از تو را داشت!» از این سخن الیوت همه به خنده افتادند و پس از چند دقیقه استراحت به حرکت خود ادامه دادند.

* مکان استخوانها *

پس از طی حدود یکساعت راه افراد گروه به مکانی عجیب پای گذاشتند. درختان این مکان چندان انبوه نبودند و شاخ و برگهای کمتری نیز در این مکان وجود داشت. تنها بر روی زمین نوعی علف هرز رویداده بود.

«مونرو» و کارن راس با دقت گام برمی‌داشتند. پس از طی چند گام. مونرو خود شد و یک شینی را از زمین برداشت و آن را در برابر چشمان خود گرفت و آنگاه رو به کارن راس کرد و گفت «این یک قسمت از استخوان چمچه یک انسان است.»

کارن راس نگاهی به مونرو انداخت و گفت: «راجع به مکان استخوانها از افراد گروه قبلی که به این منطقه فرستاده شده بودند. شنیده بودم.»

مونرو آنگاه به جلوتر نگاه کرد و گفت: «هرچه که پیش می‌رویم. استخوانها بیشتر و بیشتر می‌شوند.»

پس از طی حدود پنجاه متر. افراد گروه به منطقه‌ای رسیدند که به نظر می‌رسید زمین پوشیده از استخوانهای خرد شده است. مونرو چند استخوان را با قفت مورد مطالعه قرار داد و اطمینان پیدا کرد که همه این استخوانها متعلق به چمچه انسان است. آنگاه مونرو با چهره‌ای هشداردهنده رو به «کارن» راس. الیوت و سایر اعضای گروه کرد و گفت: «از اینجا به بعد کاملاً هشدار باشید. به نزدیکی محل آخرین اردوی گروه قبلی که به کنگو فرستاده شده بودند. رسیده‌ایم و خطر ممکن است در همه جا در کمین باشد.»

تمام نگهبانها. اسلحه‌های خود را به شکل آماده‌باش در دست گرفته و حرکتی بسیار آهسته را در پیش گرفتند. پس از طی مسافت کوتاه دیگری قطعات نارنجی رنگ چادرهای اعضای گروه قبلی در برابر چشمان هراسان افراد گروه قرار گرفت.

هشت روز از حادثه‌ای که گریبان اعضای آن گروه نگونیخت را گرفته بود. می‌گذشت. اما هنوز آثار آن هجوم وحشیانه و قتل‌عام گروه به وضوح دیده می‌شد. ناگهان چشم کارن راس به چند جمجمه انسان افتاد و اینکه اینان دوستان و همقطران او در گروه تحقیقات هوستن بودند که به چنین روزی افتاده بودند. به شدت دلگیر شده بود. اما از شدت بیم و هراس حتی یارای گریه کردن نداشت. درحالی که هر لحظه آثار و بقایای تازدای از قاجعه‌ای که برای گروه قبلی رخ داده بود. پدیدار می‌شد. ناگهان صدای نعره‌ای جاخرش همه چیز را تحت‌الشعاع خود قرار داد. یکی از باربریها درحالی که کتلی خود را که خون آن فراوان می‌کرد. چسبیده بود. بر زمین افتاد و وقتی مونرو به سرعت به بالای سر مدیسا پیوست ظاهر شد. منوجه شد که چشم چپ او از حلقه درآمده و بر صورتش آویزان است...

ادامه دارد

گزارش ویژه

عملکرد نمایندگان زن در ...

بقیه از صفحه ۱۱

زنان نماینده ابتدا اصلاً مخالف بودند تا فراسیون زنان تشکیل بدهند و البته فراسیون زنان را هم خیلی دیر تشکیل دادند. چون معتقد بودند که اگر مشکلات اجتماعی حل شود. قطعاً مشکلات زن‌ها هم کمتر می‌شود و اعضای کردند با اقرار گرفتن در مجموعه مجلس بتوانند لایحه و طرحهای ایده‌آل برای کشور را به تصویب برسانند.

تلاش حقوقی هم انجام دادند و آن اینکه با مراجع و شخصیت‌های مذهبی ملاقات کردند و از ظرفیتهای فقه شیعه برای حل مشکلات بهره بردند.

در میان همین زنان نام «طایفه حقیقت جو» نماینده جسر مجلس از زبانه‌شده‌ها. «اراکلی» و «کدیورو» و «جلودارزاده» به خصوص در ارتباط با بحث قانون کار و منافع با قراردادهای استثماری و مسائل مربوط به کارگران بسیار فعال هستند. همچنین از جمع نمایندگان زن. برای اولین بار کسی توانسته است عضو هیات رئیسه مجلس باشد و همچنین عضوی در هیات‌های پارلمانی اعزامی به خارج از کشور داشته باشند که همه اینها ارزشمند است.

اما در موارد متعددی مشکلات زنان جامعه باید دیده شود. که بخشی از مسایل موجه خود زن‌ها است. چون همین زن‌ها که به نمایندگان مرد وارد دادند. می‌توانستند به عنوان نمیی از جمعیت کشور کاری بکنند که با حضور آنها در عرصه گاندیداشدن و رای دادن ترکیب بیشتری را در مجلس شامل شوند.

زنان جامعه باید حضور خود را در بخشهای مدیریتی جامعه بیشتر کنند و با حداقل در رایزنی‌هایی که با گاندیداهای ریاست جمهوری انجام می‌دهند از رئیس جمهور بخوانند تا حداقلی یک وزیر زن را در کابینه قرار دهد.

البته آقای «خانی» به صورت غیرمستقیم. قول حضور وزیر زن در کابینه را دادند. ولی نشد و ناچار شدند به معاون ریاست جمهوری و رئیس حفاظت محیط زیست بستانند.

برخی خلت را مخالفت مجلس پنجم برمی‌شمرند اما محال این بهانه برداشته شده و تصویب نمی‌شود. مجلس ششم مثل این نظر داشته باشد.

البته در مملکت اسلامی ما نباید بحث جنسیت انسان مطرح باشد. مثلاً به عنوان وزیر و وزارت ارشاد «دکتر زهرا رضوی» پیشنهاد می‌شود که از خلیه هسته‌های مرد صلاحیتی بیشتری داشته و دارد. در خانه باید گفت که اگرچه وضعیت جامعه ایران ایده‌آل و مطلوب نیست ولی کفایت خود را با همسایگی چون «پاکستان» و «افغانستان» و «کشورهای حاشیه خلیج فارس» مقایسه کنیم و مطمئن باشیم که زنان ما از حق و حقوق مطلوبی در کشور برخوردارند. زنان خود در عرصه‌های تجاری و اقتصادی هم می‌توانند آزارتانه فعالیت داشته باشند.

پس بهتر است تلاش کنیم. صرف نظر از جنبه‌های نمایی و دکوری حضور زن در عرصه‌های مختلف با قوت بخشدین به توانمندیهای زنان در ده‌های مدیریتی چون همیشه به ایران اسلامی افتخار کنیم.

هستم [با حضور آن همه خواهر و برادر و قوم و خویش] به این باور تلخ رسیدم که باید کوچ کنم و دوباره رفتم. این بار هم به اروپا. اما ایندفعه نه متکی به هیچ مخلوقی، که فقط با امید به خالق یکتا!

هنگامی که هواپیمای پالای آسمان «مادرید» رسید و قرار بود چند دقیقه دیگر زندگی جدیدی را در اسپانیا آغاز کنم. لحظه‌ای چشمانم را بستم و با رب‌العالمین زمزمه کردم: «پروردگارا اگر قرار است اینجا آنقدر موفق شوم که بوی وطنم را فراموش کنم، تو مگذار! خدایا تو یاری‌ام کن که همیشه ایرانی بمانم؛ در همه حال و هر کجا که هستم.»

نمی‌دانم که شما هم به این حقیقت ایمان دارید که وقتی با خلوص نیت به درگاه «دادار دافین دادگر» استغاثه کنی. یقیناً آن «دادگستر دادخواه» به دادت خواهد رسید یا خیر؟ اما من ایمان دارم. ایمان داشتم که به کمک خود او و با دست خالی، در کوتاهترین زمان ممکن پله‌های ترقی را طی کردم. نه اینکه سختی تکشم، بلکه از آن باب که در اوج سختی‌ها و مشکلاتی که برای هر غریبت‌زده‌ای وجود دارد [آن

هم غریبه‌ای ضعیف همچون من] هرگز خداوند نگذاشت ناامید شوم.

روزبه‌روز موفقیت‌هایم چشمگیرتر می‌شد. وقتی خبر به ایران می‌رسید که: «بهن تاجر موفق و ثروتمندی شده»، اگرچه لاهی اقوام در ایران به خنده بازی می‌کردند، اما احساس غریبی می‌گفت که این تبسم‌ها تماشا از سر تزییر و ناچاری است! در این میان تنها کسی که واقعا از موفقیت شادمی‌شد، تنها رقیق واقعی‌ام محمد بود و بس!

روزها از پی هم آمد و رفت و سالها گذشت. ناگفته نماند که در فاصله این سالها من لااقل سالی چند ماه را به ایران می‌آمدم. تا اینکه در یکی از همین سفرها تصمیم گرفتم نسبت به کوچکترین خواهرم که به نازگی ازدواج کرده بود، وظیفه‌ای را که نداشتم انجام بدهم! آری، اگرچه آنها - خانوادام - هرگز در حق من در حد یک غریبه هم لطف نکردند. اما من که معتقد بودم [و هستم] که پاسخ بدی را با خوبی باید داد. تصمیم گرفتم وظیفه‌ای را که بر دوش ندارم انجام بدهم. این بود که بدون بازگو کردن اندیشه‌ام، در طول یکسال، چیزهای خواهر کوچکم «سینا» را تکمیل کردم. در همان زمان بود که با شوهرخواهرم «ابوالفضل»، هم آشنا شدم و از آنجایی که احساس می‌کردم از حالا به بعد اوست که پشت و پناه پاره تنم می‌باشد. لذا با خودم قرار گذاشتم هر کاری که



او از من می‌خواهد و من توانایی‌اش را دارم، در حشش کوتاهی نکنم. به همین خاطر هرازگاهی که درخواستی داشت - چه مالی و چه معنوی - در حد امکاناتم کوتاهی نمی‌کردم. تا اینکه در سال ۱۳۷۵، به سفرهایی که به ایران داشتم، روزی ابوالفضل و سینا به سراغم آمدند و گفتند:

- داداش بهمن تو خوب می‌دونی که ما اول از دواجمونه و تا موقعی که بتوانیم یک خانه بخریم، باید سالها اجاره خانه بدهیم. حالا اگر شما لطف کنی، مقداری پول بگذاری روی پول ما [که حدود دو میلیون تومان داریم] و یک خانه بخریم. این طوری اولاً شما با پولت سرمایه‌گذاری کردی. دوماً ما هم تا موقعی که شما بخواهی خونه‌رو» بفروشی اونجا می‌نشینیم!

اگرچه من در آن زمان نیازی به این سرمایه‌گذاری - آن هم در شهرستان - نداشتم. اما خدا می‌داند که فقط به خاطر فراهم آوردن اسباب راحتی سینا و ابوالفضل، تن به این کار دادم. ناگفته نماند که وقتی تصمیم به این کار گرفتم، آن موقع با خودم فکر کردم:

- «حالا که قرار است این کار را انجام بدهم تا آنها خوشحال بشوند. بد نیست که سرمایه‌گذاری هم بکنم.»

این بود که با درخواست آنها موافقت کردم و

خانه را قولنامه کردیم. اما دو سه روز بعد میثا تنهایی به سراغم آمد و گفت:

- داداش... می‌خواستم ازت یک خواهش بکنم... می‌دونی بهمن، راستش رو بخوای من خیلی دوست دارم جلوی فامیل شوهرم سربلند بشم... طوری که اونها وقتی ببینند خانواده من بهم احترام می‌گذارند، مجبور باشند به من احترام بگذارند...»

با اینکه می‌دانستم منظورش چیست، اما گذاشتم خودش بگوید و گفتم:

- حرف آخر تو بزن میناجان...

و او نفس عمیقی کشید و گفت:

- حرف آخر اینکه اگر به من اطمینان داری، سه دانگ سهم خودت رو به نام من بزن و مطمئن باش هر وقت پولت رو خواستی، من خونه‌رو - یا معادل پولش رو - به نام تو بکنم...

چقدر ساده بودم من که نمی‌دانستم آن روز چه بازی‌ای پشت پرده درحال اجرا است! و پذیرفتم!

البته اگر از خودم بپرسید اسم این کار را نمی‌گذارم سادگی، من خواستم نسبت به خواهرم محبت کنم. اما...؟!

قبل از رفتن مجدده به خارج، در همان شهرستان و به کمک وام بانک مسکن، یک آپارتمان دیگر هم خریدم و چون قرار بود خودم به خارج بروم، از سینا و ابوالفضل خواستم که مراقب خانه باشند!

در همان ایام بود که برای تعویض پاسپورتم اقدام کردم و چون متولد آن شهرستان بودم، می‌بایست از آنجا اقدام می‌کردم. اما در مرحله اول، یکی از کارمندان آنجا گفت که باید از تهران اقدام کنم. من که می‌دانستم اشتباه می‌کنم، به یکی دو نفر دیگر مراجعه کردم که یک نفرشان گفت اگر دقت‌چری بیمه داشتی مشکل حل بود! برای نخستین بار بود که فکر داشتن دقت‌چری بیمه به سرم افتاد. به همین خاطر به سراغ ابوالفضل رفتم و قضیه پاسپورت و دقت‌چری بیمه را مطرح کردم. او هم که در همان شهر کار و زندگی می‌کرد، گفت: «خودم دو روزه هر درو می‌گیرم!»

البته دو روز بیشتر شد. ولی به یک هفته نرسید. من هم به پاس کاری که ابوالفضل انجام داده بود، سعی کردم کارهایی برایشان بکنم. از جمله اینکه در آن سفر و هنگام رفتن، ماشین را که به تازگی خریده بودم، به‌طور موقت در اختیارشان قرار دادم. اما پس از آمدن از آن سفر که چنداندا طولانی نبود - یکی - دو مورد از سینا و شوهرش دیدم که کسی دچار فکر شده! از جمله اینکه آنها هزینه نقاشی کردن ساختمانی را که خودشان داخلش می‌نشستند و سه دانگش به نام من بود بقیه در صفحه ۳۹



سه گانه

کیان فولادی

قانونی که قفل شد

با اینکه خرید خدمت سربازی در سال جاری نیز از سوی مجلس شورای اسلامی رنگ قانون به خود گرفت، اما تاکنون از سوی مراجع ذیصلاح آیین نامه های اجرایی آن مورد عمل قرار نگرفته است و به این ترتیب هر چند متقاضیان هر روز با امید فراوان به مراکز اداری مراجعه می کنند ولی تالیپی که یک «نامه» بزرگ بر روی آن نوشته شده هنوز از پیش روی ایشان برداشته نشده است و جوانانی که از ماهها قبل با تکیه بر این مصوبه نمایندگی خویش، فکلهایشان را برای تعویض نام خود در خدمت سربازی کنار گذاشته بودند، نگران از روزهایی که در پیش روست، کاغذهایی را که برنامه های آینده خود را بر روی آن نوشته بودند، پاره می کنند.

در دوره های گذشته، مبلغ هفتگی که از محل فروش خدمت سربازی نصیب نیروهای مسلح می گردید و نیز برطرف شدن ضرورت حضور تمام مشمولین در نیروهای مسلح هنگامی که با کاهش هزینه های این نیروها در

زمینه ساز حاکمیت هرچه بیشتر سرمایه در جامعه های ناپسند اجتماعی، بر قدرت حاکم شورید و آینده ای عادلانه را فریاد کرد. به این ترتیب مصوبه مجلس در فروش خدمت سربازی به مسولان از یک سو و ناهماهنگی شیوه اجرای این تصمیم با معیار عدالت از سوی دیگر سبب پریشانی خاطر هزاران جوانی شده است که ماههاست در صف خرید خدمت سربازی، ایستاده اند. اما به نظر می رسد اگر تنها دغدغه مجریان این طرح همناست که گفته شد، برطرف کردن این نگرانی چندان هم دور از دسترس نیست، چون اگر



شبهه نقض عدالت اجتماعی مانع از اجرای قانون خرید خدمت سربازی شده است اینکه راه حل ساده ای پیش روی این معضل است

از سوی آنان که وظیفه تهیه مقدمات قانونی این طرح را برعهده دارند مقرر گردد.

مبلغ دریافتی از متقاضیان خرید خدمت سربازی به طور عادلانه در میان جوانانی که داوطلب خدمت در نیروهای مسلح می گردند توزیع شود. دیگر نه تنها شباهت خدشه در عدالت اجتماعی از میان برداشته خواهد شد که این روش خود گامی در جهت نزدیک شدن جامعه به معیارهای عدالت اقتصادی و اجتماعی خواهد بود.

به این ترتیب جوانان با رسیدن به سن قانونی خواهند توانست از میان دوراهی که در پیش رویشان قرار خواهد گرفت، آن را که با شرایط و منافع ایشان سازگارتر است برگزینند. با پراخت مبلغ تعیین شده، بدون گذراندن دوره خدمت سربازی به مرحله جدیدی از زندگی خویش گام گذارند. با یا شرکت در دوره خدمت، از مزایای مالی آن که از سوی خریداران در اختیار آنان قرار خواهد گرفت بهره مند شوند و به این ترتیب پس از گذشت نزدیک به دو سال با فراهم آوردن سرمایه ای که از این راه به کف آورده اند، آن را دستمایه تسهیل اشتغال یا ازدواج خود قرار دهند.

تکته دیگری نیز در سال ۸۰ بر مشکلات اجرایی این طرح افزوده است، و آن اینکه از فهرست مشمولین تخفیف

ساماندهی مشمولین نظام وظیفه همراه می شد. مسولان امر را متقاعد می کرد که در برابر دریافت مبلغ دو تا بیست میلیون ریال از حضور مشمولین در پادگانها صرف نظر کنند. اما همانکون با اجرای این تجربه در گذشته، ظاهراً یک نگرانی در اذهان مجریان این طرح شکل گرفته و تا این لحظه مانع از آن شده تا اعمال نیز به همان راهی بروند که تجربه شد. نگرانی که با توجه به شرایط اقتصادی - اجتماعی جامعه ایران، به حق آنان را در ادامه این روند مردود کرده است. به ظاهر، تصمیم گیرندگان در ستاد کل نیروهای مسلح در جمع بندی نتایج اجرای این طرح به این نکته رسیدند که دنبال کردن طرح در این شکل «عدالت اجتماعی» را در جامعه تهدید خواهد کرد. پس از چند دوره که از کشایش این راه خواهد گذشت، در پادگانها سربازان وظیفه ای را گرد هم خواهیم آورد که با حسرت به مسلمان خود در بیرون پادگان خواهند نگریست که به خاطر بهرمندی از پشته های قویتر مالی نزدیک به دو سال زودتر قدم در راه رسیدن به آرزوهای آینده خویش برداشته اند و حقیقت هم جز این نیست که قالب در نظر گرفته شده برای فروش خدمت نظام وظیفه، در طول زمان نخواهد توانست معیارهای عدالت اجتماعی را رعایت کند و

در خرید خدمت سربازی نام متاهلین حذف گردیده است. تا پیش از این یکی از طبقاتی که می توانست از مزیت تخفیف پنجاه درصدی در خرید خدمت برخوردار شود متاهلین بودند و این رسم مبارک سبب می شد تا نه تنها در جامعه ای که با ناباشته شدن مشکلات اقتصادی - اجتماعی، راه ازدواج جوانان را هر روز شوهر می کنند، «نیکه ازدواج» تقویت شود، بلکه مشکلاتی که پیش پای زوجهای جوانی که قبل از پایان دوره خدمت سربازی زوج اقدام به تشکیل خانواده می کردند، قرار می گرفت نیز برطرف شود.

اما در تصمیمی عجولانه، نمایندگان مجلس ظاهراً با این دستاویز که وجود این امتیاز در قانون خرید خدمت سربازی سبب گسترش ازدواجهای صوری و بالا رفتن آمار طلاق شده است، رای به حذف آن دادند. حال اینکه اگر با واقع نگری بیشتری به آنچه روی می داد توجه می شد نتیجه جز این بود، چرا که از سویی به فرض پذیرش این نکته که برخی برای دست یافتن به این امتیاز مقدمات ازدواجهای را فراهم می کنند که پس از مدتی به طلاق می انجامد، این تعداد آنچنان ناچیز است که در برابر مزایای وجود این امتیاز به سادگی می توانست نادیده انگاشته شود و از سویی دیگر این ادعا که وجود این تخفیف، آمار طلاق را بالا برده است نیز نمی تواند با واقعیت همراه شود چرا که آمار طبیعی طلاق در جامعه هیچ تأثیری از این تبصره قانونی نمی گرفت و تنها آن عده ناچیز ازدواجهای صوری در برخی موارد منتهی به طلاق می گردید.

نگرانی که مسولان از پیامدهای اجرای طرحهای آنان امری است که در نگاه اول بسیار پستندیده به نظر می آید، اما پستندیده تر آن خواهد بود که ایشان با نگاهی عمیق تر، این اثر نگرانیهای بیرهیزتر که واقعاً وجود دارند،

قانونی که قبل از تولد، در گذشت

نزدیک به یک سال پیش، پس از پنهانی فراوان، نمایندگان دوم در مجلس تصمیم گرفتند کارگاههایی را که در آنها کثرت از پنج نفر مشغول به کارند از شمول قانون کار و مقررات حمایتی آن خارج کنند تا با برداشته شدن این مانع و گسترش این کارگاهها گامی در جهت رفع معضل بیکاری برداشته شود. چرا که بقیده براین بوده که مقررات سخت قانون کار در حمایت از حقوق کارگر سبب شده است تا کارگاههای کوچک تا آنجا که ممکن است تا تعداد کارگران کمتری به کار ادامه دهند تا از این طریق کمتر با مشکلات رعایت این قانون مواجه گردند.

هرچند عده ای نیز در مخالفت با این قانون، تصویب آن را در افزایش اشتغال نمی پذیرفتند و اجرای آن را، نابوده انگاشتن حقوق کارگران کارگاههای کوچک، تفسیر می کردند. اما به هرو اکثریت نمایندگان مجلس با تصمیم خود، این کارگاهها را از شمول قانون کار خارج کرد. اما امروز پس از گذشت بیش از یک سال، وزارت کار و امور اجتماعی همچنان از ابلاغ آیین نامه اجرایی این قانون سرباز می زند و به این ترتیب مانع اجرای آن گردیده است. این رفتار وزارت کار و امور اجتماعی البته نه از روی مسامحه کاری و نادیده گرفتن وظایف بوده است و نه به دلیل گرفتاری کارشناسان این وزارتخانه در انجام امور دیگری. بلکه نوعی مصلحت اندیشی و



شده بود.

از سویی شهردار تهران پس از بیش از بیست سال با انتخاب شورای شهر از سوی شهروندان با رای ایشان برگزیده شد و انتظار می رفت این شهردار مردمی بتواند با عملکرد خویش بر صحت انتخاب شهروندان صحه گذارد. به ویژه آنکه تجربه موفق مدیریت غلامحسین کرباسچی در توسعه شهری تهران توقعات مردم از شهرداری را در چندین کرده بود. اما در عمل پس از ماهها کشمکش میان شورای شهر و شهردار آنچه نصیب تهران و شهروندانش گردید، به هیچ روی «همسنگ» انتخابات پرشور شورای شهر و مجادلات میان شورا و شهردار نبود و آنچه می توان از درون این اتفاقات به دست آورد اینکه سازوکار قانونگذاری در قانون شوراها به گونه ای است که جایگوی نیازهای گسترده سرپرست شرداری تهران که ناگزیر از سرعت عمل در تصمیم گیری در حل معضلات شهری است، نمی باشد. در سوی دیگر سرپرست قوه قضایه نیز در حالی سکان هدایت این بازی نظام را به دست گرفت که میراث خوار

پس از یک سال در حالی که طرح اصلاح قانون کار حتی برای یک روز به اجرا در نیامده است، برخی نمایندگان قصد تدوین طرح لغو یا اصلاح آن را دارند

آیند دیگری و واهمه از تبعات اجرای این قانون سبب گردیده است که وزارت کار از این حربه برای به تعویق انداختن اجرای این قانون بهره برد و به این ترتیب سرانجام کار این مصوبه مجلس شورای اسلامی به اینجا رسیده است که یکی از اعضای کمیسیون امور اجتماعی اعلام کرده است این کمیسیون در صدد تدوین طرح لغو یا اصلاح قانون مورد اشاره است که در صورت اجرای این تصمیم مصوبه پیشین مجلس قبل از اجرا از بین خواهد رفت. حال نکته اینجاست که اگر اکثریت نمایندگان مجلس به عنوان مرجع اصلی و رسمی قانونگذاری بر اجرای این تصمیم تاکید کرده اند، وزارت کار در مقام اجرا چگونه توانسته است بیش از یک سال از اجرای این قانون طفره رود به گونه ای که مقدمات تغییر این قانون فراهم آید و از سوی دیگر کار تعداد هواداران تغییر این قانون در مجلس آنچنان افزایش یافته که احتمال تصویب لغو این تصمیم حتی پیش از تجربه اجرای آن می رود. پس مبنای کارشناسی تصمیم قبلی نمایندگان براساس کدام اطلاعات و تحلیل قرار قرار گرفته بوده است که به سادگی تغییری این چنین را می پذیرد؟ این روش قانونگذاری و اجرای آن نه تنها در عمل وقت و سرمایه فراوانی از کشور را از بین خواهد برد، بلکه جهرازی نامطلوب و لرزان از قوانین کشور در نظر ناظران خارجی تصویر خواهد کرد. نکته ای که دولت سید محمد خاتمی تاکنون انرژی فراوانی را در جهت اصلاح آن به کار بسته است.

به قانونی که خوانده نمی شود

شهردار تهران و رئیس قوه قضایه در روزهایی که از راه خواهند رسید، هر دو نزدیک به دو سال از دوران سرپرستی خود را بر دستگاههای تحت نظر خویش سپری خواهند کرد. اما به ظاهر هیچ یک نتوانسته اند لایحدهی را که در آغازین روزهای خدمت خویش بر لبان مردم نهشته بود، حفظ کنند.

هر دو بنابر مقدماتی، هنگامی به مسند قدرت تکیه زنند که مطالبات فراوانی در دهن مردم از این دو دستگاه انباشته

ویرانه های شد بر جای مانده از گذشتگان، اما وی نیز پس از دو سال از دوران تصدی خویش هر چند در مسیر اصلاحات گام برداشته است اما همچنان در هموارسازی جاده سنگلاخ منتهی به عدالت در ایران، به کوشش بسیار محتاج است که این عدم توفیق در این دستگاه نیز شاید از ناهماهنگیهای که در وضع قانون برای این قوه وجود دارد منشاء می گیرد. برای نمونه در حالی که لایحه ترسیم و اصلاح قانون چک در قوه قضایه تحت بررسی است و براساس آن قوه قضایه برای حل مشکلات ناشی از چک قصد دارد بخشی از متهمان پرونده های مربوط به چک را از تعقیب کنونی و سکونت در زندان براهاند، کمیسیون قضایی مجلس با تهیه طرحی دیگر بر آن شده است تا به طور کامل چنین کفیری چک را حذف نماید تا از این پس هیچ کس به جرم کشیدن چک بلامحل گرفتار زندان نگردد و اینکه از میان این دو نظر کدام یک جنبه قانونی خواهد یافت بستگی به سرعت عمل هریک از این دو مرجع در تقدیم آن به مجلس شورای اسلامی خواهد داشت.

به این ترتیب نمی توان گفت نام رابطه ای که میان قوه قضایه و کمیسیون قضایی مجلس (به عنوان بازی قانونگذاری این بخش) وجود دارد همکاری و هماهنگی است یا رقابت؟

تردیدی نیست که قوه قضایه برای رفع مشکلات کنونی خویش نیازمند دست یافتن به قوانین کارآمد و نویسی است که تنها در سایه هماهنگی و وحدت نظر قوه قضایه و مجلس پدید خواهد آمد. همکاری که هنوز پستر مناسی برای تحقق آن از سوی هیچ یک از این دو مرجع تأسیس نشده است.

شورای شهر تهران فاکنون نتوانسته است محل مناسبی برای وضع قوانین مورد نیاز شهر باشد همان گونه که کمیسیون قضایی مجلس و قوه قضایه نیز تا آن هنگام که دور از هم نهشته اند جای مناسبی برای تدوین قوانین مورد نیاز دستگاه قضایی نبوده اند



حق و حقوق زنان در جامعه ما چندان احقاق شده است

می خواهند.

البته منظور ایشان آزادی دینی است و الا ما که آزادی را از همان اول داشته و داریم خواهیم داشت. اما نه این آزادی که در بوق و کرنا می کنند.

خانهای نماینده متأسفانه نتوانسته اند در حد رضایت بخشی احتیاجات زنان جامعه را برآورده و به اموراتشان رسیدگی کنند.

البته باید متذکر شوم که نماینده های ما بعضاً اصلاً کار نمی کنند و هدفشان فقط این بوده که وارد مجلس شورای اسلامی بشوند تا از حقوق و مزایا و مسائل دیگر مجلس استفاده کنند و این مساله پرايشان مثل یک بت است.

خلی از این نماینده ها را می بینیم که وقتی به مال و متال و ماشینهای آن چنانی میرسند، مردمشان را فراموش می کنند.

یک عده از این نماینده ها را نیز خانها تشکیل می دهند. خوب، خانی نماینده شده و با شاعرهای وارد مجلس می شود. دلی بعد از ورود، شاعرهای بر عکس می شود. همان خانم که باید به عنوان الگو و نمونه مردمی طبق موازین شرع عمل کند با آن چنان وضعی وارد مجلس می شود!

از آن طرف لایحه ای تصویب می شود که زنهای مجرد به واسطه آن بدون اینکه شوهر کرده باشند، برآورد به خارج از کشور رفته و درس بخوانند.

این مساله در حال حاضر برای زنهای مانگ است.

البته این مساله ۶۰ مخالف داشت که یکی از آنها هم صحبت نکردند.

● «حسین محب اهری» چند دقیقه قبل از رفتن روی سن تاتر جهت اجرای کار اینطور می گوید:

«نماینده های زن دقیقاً کاری را برای زنهای جامعه انجام داده اند که نماینده های مرد برای مردان جامعه انجام داده اند».

جوابشان واضح نیست، بنابراین می پرسیم:

«آنها از دریچه مثبت مساله را می بینند یا از پنجره منفی به قضیه نگاه می کنند؟»

«من از دیدگاه تاتر می گویم».

● «محمود اکبرزاده» نویسنده و روزنامه نگار در پاسخ به سئوالات ما چنین می گوید:

«به طور کلی باید ببینیم، نماینده های ما در قبال مسوولیتی که بر عهده آنهاست، چقدر به وظایفشان عمل کرده اند. همچنین برای یافتن پاسخی برای این سؤال، می توانیم ببینیم که نماینده های زن ما دربرابر وظایفشان در برابر زنهای جامعه موفق بوده اند یا نه؟»

به نظر من نمایندگان مجلس ششم علی رغم آنکه خط ربط صحیحی هم دارند، اما به نظر می رسد آنچنان درگیر مسائل سیاسی و جناحی به معنای تفاوت سلیقه هستند که اصلاً وظایفشان را در برابر مردم فراموش کرده اند. یعنی اگر پنج ماه وقت می گذارند تا در مورد مساله ای مثل روزنامه نگاری، قوانینی را تصویب کنند، در عوض در کنار

آن و در حاشیه فقط یک ماه وقت می گذارند تا درباره وضع معیشت مردم تصمیم گیری کنند نماینده های زن هم از این محرومه خارج نیستند. زیرا هشتاد درصد نماینده زن ما درگیر قضایای سیاسی هستند، یعنی یا چپ هستند یا راست و... بیشترین زمانشان را برای قدرت دادن به جناح موردنظرشان در مجلس خرج می کنند و اگر فرض را بر این بگیریم که یک نماینده ای در مجلس صد درصد توان کاری دارد، در عوض نماینده های ما هفتاد درصد از توانشان را صرف مسائل سیاسی - جناحی می کنند و ۳۰ درصد را صرف مردم. همین نشان دهنده نتیجه کار نماینده های زن حاضر در مجلس هم هست».



کلام آخر

وضعیت نمایندگان زن مجلس ششم با نمایندگان پنج دوره قبل متفاوت است. البته از یک نظر شبیه مجلس اول است دلایل هم این است که نمایندگان زن به خاطر نداشتن برون و جنسیتشان وارد مجلس نشدند و بیشتر به خاطر گرایشهای سیاسی - اجتماعی و معرفی از سوی حزب پیروز مجلس به عرصه آمدند.

به این صورت ما در تهران شش نماینده زن داریم و هر شش نماینده در فهرست جبهه مشارکت معرفی شده بودند و البته اگر جبهه مشارکت به جای شش کاندیدای زن ده کاندیدا معرفی می کرد، امروز شاهد ده نماینده زن در مجلس می بودیم.

در حال حاضر ۱۱ نماینده زن در مجلس شورای اسلامی حضور دارند و این تعداد از تعدادی که انتظار می رفت، کمتر است. دلایلش نیز گرایشهای سیاسی شدید و غلبتی بود که

نماینده های ما بعضاً اصلاً کار نمی کنند و گویی هدفشان فقط استفاده از مزایای نمایندگی مجلس است!

در مجلس پنجم وجود داشت. عملکرد نمایندگان زن مجلس پنجم، طوری نبود که مردم و به خصوص زنان اطمینان به برآورده شدن حق و حقوقشان توسط نماینده های زن داشته باشند. بنابراین تعداد نماینده های زن کمتر شد.

به عنوان مثال چهره شاخص نمایندگان زن مجلس پنجم که در مجلس قبلی عنوان نماینده دوم تهران را به خود گرفت، عملاً تحت تاثیر مرخصیت خانوادگی اش قرار گرفت و بیشتر به جهت تبلیغات برای پدر در مجلس ششم به رتبه نزدیک به پنجاهم تنزل پیدا کرد، و به مجلس هم راه نیافت.

درباره ده نماینده زن مجلس پنجم در مجلس ششم یعنی خانها «سهیلا جلوزاده» و

«شهزبانامانی» نماینده ارومیه باید گفت. هر دو اتفاقاً از پرکارترین نماینده ها هستند.

«جلوزاده» نه به عنوان یک نماینده زن، بلکه به عنوان یکی از کاندیداهای مورد

نظر خانها موفق هم بوده است. در مجموع اگر قرار باشد، یک تقسیم بندی کلی انجام

شود، به این نتیجه می رسیم که شش نماینده زن تهران عبارتند

۱- «جمیله کدیور»

۲- «سهیلا جلوزاده»

۳- «وحیده علایی طالقانی»

۴- «فاطمه راکعی»

۵- «فاطمه حقیقت جو»

۶- «دکتر الهه کولایی»

نگاهی به شش اسم مذکور نشان می دهد، هر کدام از آنها دارای وجهه

سیاسی خاصی بوده اند و از جبهه مشارکت معرفی و حمایت شده اند، پنج نماینده دیگر

مجلس عبارتند از: نماینده شیراز «طاهره رضازاده» که باز از دانشجویان پیرو خط

امام بوده است، نماینده مشهد «دکتر فاطمه خانی» که هم نام خانوادگی اش قدری به او کمک کرد و هم اینکه استاد

دانشگاه است، نماینده دشتستان «حمیده عدالت» نماینده ارومیه،

شهریان امانی و نماینده اصفهان «مصدقی منش»

جیمیدار از این ۱۱ نفر با شاعرهای «فمینیستی» وارد مجلس شدند و اگر مردم به آنها رای دادند، به خاطر

گرایشهای سیاسی شان بود. حتی می بینیم در شهری مذهبی مثل مشهد یک زن به مجلس راه پیدا می کند و در شهری

مثل اصفهان که باز پایت مذهبی تر است، در همین اتفاق تکرار می شود. شهرستان کوچکی مثل دشتستان نیز

نمایندگاش یک خانم است.

این ترکیب نماینده های زن نشان می دهد که زنهای شش از آنکه به دنبال گرایشهای فمینیستی و زن سالارانه باشند

به دنبال ویژگیهای سیاسی و مسائل اجتماعی بوده اند. این نماینده ها طررحهای پیشنهادی افروانی برای مجلس

داشتند که یکی از آنها طرح «رفع معزاع دانشجوی مجرد دختر به خارج از کشور بوده است، طوری که بشود دانشجویان مجرد دختر به خارج اعزام شوند».

مشاور خانواده

مشاوره تحصیلی

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهره طریقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

مشاور خانواده‌دگی و پاسخ به نامه‌ها

با همکاری دکتر بهمن بهروز، فرزانه صداقت

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۴۲۵۰

تصمیم شتابنده

زهره طریقیان



● پسر ۱۹ ساله و دانش آموز هستم. به فردی علاقه‌مندم که او نیز دانش آموز دبیرستانی ۱۷ ساله است. مشکلم این است که مادر و پدرم روحیه مرا درک نمی‌کنند و به خاطر این علاقه تحقیر و سرزنش می‌کنند؛ چند بار به خاطر دخالت‌ها و جنگ و جدال‌های که با پدر و مادر داشتم به شدت خشمگین شدم و وسایل خانه را شکستم و می‌خواستم خودم را هم نابود کنم؛ ولی با وساطت دایی‌ام اندکی آرام‌تر شده‌ام. مساله این است که دختر مورد علاقه‌ام قرار است تغییر مکان

آین زندگی

وسوسه نشوید

سهیلا خاضعی

ما خودمان باید تصمیم بگیریم که چگونه می‌خواهیم زندگی کنیم. آیا می‌خواهیم نیازهایمان را برطرف سازیم یا حرص بزنیم؟ می‌شود نیازها را برآورد. اما حرص و آز تمام شدنی نیست. یاد قدیمی‌ها بگیر که می‌گفتند در حد و حدود خودتان زندگی کنید؛ و بیشتر از امکانات شوهرتان تقاضا نکنید.

اولویت‌ها را مشخص کنید

همسران را یاری کنید تا به آسایش خاطر برسند نه اینکه فرار را بر قرار ترجیح دهند. زمان درحال گذر است. هرگز بازن نمی‌گردد. از هم اکنون تصمیم بگیرید: دوست به کار شوید، به همسران آرامش بدهید و از آنچه دارید لذت ببرید. تشویقش کنید تا ناراحتی‌هایش را با شما در میان بگذارد.

هر دو شما هدف مشترکی دارید و می‌خواهید خوشبختی را با تمام وجود احساس کنید. اگر به دنبال جنبه‌های مثبت زندگی بگیرید. حتماً آن را خواهید یافت. بیندیشید و به آنچه دارید، شکرگزار باشید. اجازه ندهید مسائل جزئی خوشبختی‌تان را تباہ کند.

با همسران ملایم باشید

همسر شما می‌تواند با همه ناملایمات زندگی

بدهند و من از خانواده‌ام می‌خواهم که به عنوان خواستگاری به منزل آنها بروند و گفتگوهای مقدماتی را انجام بدهند تا شایدا کسی دیگری را بیندیند؛ ولی پدر و مادرم به شدت مخالفت می‌کنند و می‌گویند: «هنوز این حرف‌ها برای تو زود است. درست را بخوان».

● شما چه فکر می‌کنید؟ برایتان زود نیست؟

● چرا. همین‌طور است. ولی من نمی‌خواهم که به

این زودی تشکیل زندگی بدهم. می‌گویم اقدام بکنم تا

خانواده او در جریان قرار بگیرند...

● اگر منطقی و متصفانه قضایات شود. فعلاً

زمینه‌های مساعدی برای موافقت آن خانواده وجود

ندارد. چه‌بسا این اقدام سیب خشم و عصبانیت و

برخوردهای ناشایست و احیاناً تحقیرآمیز آنها شود...

به هر حال، وجود چنین تمایلات و احساساتی

در جوانان امری طبیعی است، ولی نباید این گونه

احساسات زودگذر را جدی گرفت و انتظار

داشت که حتماً به ازدواج بینجامد و اصلاً علاقه

و عشق به تنهایی ملاک درستی برای ازدواج

نیست. معیارهای مهمی مثل شناخت، تناسب

فرهنگی، اجتماعی، مذهبی، اقتصادی و... برای

دوام و استواری بنای خانواده باید در نظر گرفته شوند و

بسیاری از عوامل دیگر...

● من تا اندازه‌ای از او شناخت دارم و از نظر

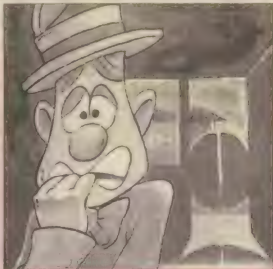
تحصیلی هر دو به دانشگاه و تحصیلات عالی‌ه فکر

می‌کنیم و فعلاً هر دو در رشته ریاضی درس می‌خوانیم

و شاخشی از خانواده‌اش ندارم.

● در این مقطع خاص فکر می‌کنید تمرکز بر چه

موضوعاتی برای شما و او اولویت دارد؟



کنار بیاید. می‌تواند با مخالفان، مشکلات کاری و... بچسبد اما با داد و هوار و انتظارات ناپهنگام شما نمی‌تواند کنار بیاید.

وقتی او به منزل می‌آید، محتاج آرامش است و به

همین دلیل در مقام تلاقی بر نمی‌آید.

روز تعطیل آخر هفته را به همسران اختصاص

دهید و به کاری که مورد علاقه هر دو شماسست سرگرم

شوید. با هم باشید و ابتکار عمل را به دست بگیرید. یاد

می‌گیرید که از اتفاقات ساده زندگی لذت ببرید.

باور کنید معمولاً کسی که همه چیز می‌خواهد،

چیزی نصیبش نمی‌شود.

همسران شیر باشد یا موش؟

اگر همسران را دست کم بگیرید، مطمئن باشید که



● فکر می‌کنم هر دو باید روی درس و تحصیل بیشتر تمرکز باشیم.

● عملاً هم چنین تمرکزی دارید؟

● متأسفانه نه. در ماههای اخیر دچار افت تحصیلی

محسوسی شده‌ام و اشتغالات ذهنی و فکری‌ام مانع از

تمرکز حواس و یادگیری‌ام شده. از این بابت هم نگرانم.

من فکر می‌کنم اگر هر چه زودتر دیلم بگیرم و وارد

دانشگاه بشوم می‌توانم به آرزوهای دیگرم جامه عمل

پوشانم. البته تا آزمونهای سراسری چند ماهی بیشتر

نماند و من هم از اول مهرماه تلاشم را کرده‌ام تا بتوانم

از این آزمون‌ها سر بلند بیرون بیایم.

● پس به برنامه‌ریزی و تلاش‌تان ادامه بدهید. ما هم

برای شما آرزوی موفقیت داریم.

● متشکرم. به نظر می‌رسد شما نیز مانند خانواده‌ام،

طرح موضوع علاقه‌امان را بی‌موقع می‌دانید؟

● خودتان به چه نتیجه‌ای رسیدید؟

● فکر می‌کنم عملاً طرح این مساله به ضرر هر

دوی ما تمام می‌شود.

بعد از مدتی به یک موجود بی‌دست و پا تبدیل می‌شود. برداشتی که از همسران دارید، روی رفتار او به خصوص در حضور شما اثر می‌گذارد. اگر فکر می‌کنید همسران تیر است، بدانید شیر خواهد شد و اگر فکر می‌کنید او موش است، بدانید که موش می‌شود. انتخابش برعهده شماست. شیر و موش کدام را ترجیح می‌دهید؟

حتی کارهای کوچک ممکن است عواقب بزرگ داشته باشد. باور کنید این امر به قدری واقعیت دارد که جایی برای خنده و مزاح باقی نمی‌گذارد. می‌توانید از شوهر خود یک مرد چهارمتری یا یک مرد یک متری بسازید. خویش را امتحان کنید.

گروه شما

زنی هستم با دو فرزند ۱۳ و ۷ ساله و همسر که نمی‌تواند کار کند. بزودی حکم تخلیه خانه‌ای که در آن ساکن هستیم، صادر می‌شود و این در حالی است که نه تنها مبلغ سنگین ودیعه اجاره خانه را نداریم، بلکه کرایه این خانه را نیز ماهیهاست که نپرداخته‌ایم.

اینک از سر ناچاری دست نیاز به سوی هموطنان نیکوکار دراز می‌کنم و برای تهیه ودیعه درخواست کمک می‌کنم.

مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. لطفاً با

تلفن ۲۲۲۴۲۵۰ روزهای یکشنبه و سه‌شنبه تماس

حاصل فرمایید.



دکتر بهمن بهروری

سایه های هجوم

خاطرات روان پزشک

* ترس *

ترس تعاریف بسیاری از نظر روان شناسی پیدا کرده است. برخی اوقات ترس یک پدیده لحظه ای در زندگی شخص است؛ این معنا که بر اثر اتفاق یا جریانی، شخص ترس را به خود راه می دهد. در حقیقت این ترسهای لحظه ای از طبیعی ترین انواع واکنشهای روحی انسان به شمار می روند. همه ما زمانی از موضوعی بیمناک می شویم. گاهی دیگر ترس یک روند تکراری به خود می گیرد. مثل اینکه در مورد یک موضوعی، هر چند گاه یک بار ترس به انسان راه می یابد. این عکس العمل هر چند بی نهایت و باید با آن برخورد کرد، اما از انواع ناهنجاریهای روانی نیز که مزاحم زندگی آدمی باشند. به شمار نمی روند؛ چرا که دست کم در عالم واقع وجود دارند؛ اما ترسی که موضوع صحبت ما است، ترس از انواع راههای درونی و ناشناخته است که معلول و زائیده ذهن است و به شکل حقیقی در عالم خارج اتفاق نیفتاده هر چند که این نوع ترس ممکن است معلول اتفاق و یا جریانی به ظاهر نامربوط باشند و به صورت نمادین ظهور کند. اما به هر حال از انواع ترسهای روحی و ناشناخته (UNKNOWN FEAR) می باشد که در صورت برخورد نشدن با آن چه بسا به انواع بیماریهای روانی مانند شیذوفرنی و حتی جنونهای آنی و مزمن تبدیل شود. البته مقوله ترس در روان شناسی علمی بسیار وسیع است و مطرح کردن دقیق و علمی آن با توجه به امکانات و محدودیتهای ما امکان پذیر نیست؛ بنابراین خواهم کوشید در دفعات مختلف بر حسب موارد گوناگون، انواع و اقسام ترس را مورد بررسی و تحلیل قرار دهم. در مورد مقوله ای که مقدمه ای از آن ذکر شد، به پرونده جنینفیر لوریان توجه کنید.

* جنینفیر هواسان *

در تابستان گرم سال ۱۹۹۰ جنینفیر لوریان به همراه پدر و مادرش نزد ما آمد، او دختر شانزده ساله ای بود و چند ماهی بود که به وضعیتی دچار شده بود که پدر و مادر دلشورشان را شدیداً مضطرب ساخته بود. مشکل جنینفیر این بود که ترس وجودش را فرا گرفته بود. البته این ترس فقط در ذهن او وجود داشت و به شکل واقعی رخ نداده بود، جنینفیر بخاطر ترسهای

تنها می شد. از سایه هایی که چهره زشت از انسان واقعی اما ناشناخته داشتند. دچار وحشت می شد تا آنجا که عکس العمل های کاملاً کاذبانه ای از او سر می زد. این مسائل سبب شد تا کایوسهای شبانه نیز خوابش را مختل سازد. در نتیجه همه این عوامل افت شدید تحصیلی نیز گریانش را گرفت. او که همواره از دانش آموزان ممتاز بود و به دریافت جوایز مختلف از دبیرستان تئاتل آمده بود. حتی طی کردن راه مدرسه تا خانه و برعکس را که به اندازه یکی دو چهارم راه بیشتر نبود. در ذهن خود به یک تجربه هراسناک تبدیل کرده بود.

جنینفیر دوران کودکی خود را متعادل و شاد سپری کرده بود و در طول جلسات روانکاوی که با او داشتیم، گریه گوی از آن دوران دیده نمی شد و هر چه بود به زمان پس از بلوغ ارتباط پیدا می کرد. ضمناً ترس جنینفیر، نوعی بعد فیزیکی هم داشت به این معنا که او تصور می کرد این سایه ها و این شایطین دربی از میان گردن جسمش هستند و مادرش یک وسیله برخی از اوقات بنا به گفته پدر و مادرش یک وسیله دفاعی مانند تکه چوب مخصوص بازی بیس بال که خود می تواند صدمه شدیدی را وارد آورد. با خود حمل می کرد و حتی در هنگام خواب با خود به رختخواب می برد!

* مخلوق ذهن *

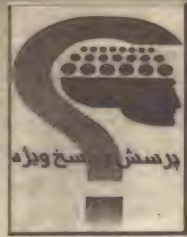
برای ما زبیدی وجود نداشت که هراس جنینفیر زائیده ذهنش بود، اما چرا و چگونه این ذهنیت گریبان او را گرفته بود؟ سوالی بود که باید پاسخ آن هر چه سریع تر متعین می شد؛ چرا که تداوم این ذهنیت برای مدت طولانی باعث ایجاد بسیاری از ناهنجاریهای وابسته می شد و اوضاع را برای جنینفیر و خانواده او پیچیده می نمود. از طرف دیگر یک ذهنیت خیلی سریع و به آسانی تبدیل به عادت می شود و ترک عادت نیز خود از مشکل ترین کارهاست. اینکه ترس به خاطر چه لایلم روحی در جنینفیر می باشد و اینکه هجوم این ترس بر مینمای چه عوامل زمانی و مکانی صورت می گیرد. مسائلی چه که با آن روبه رو بودیم. در مورد کیفیت ترس جنینفیر و چگونگی آن به موقعیتهایی دست پیدا کردیم. او همواره مورد هجوم دو یا سه شخصیت یا چهره های

دانشی قرار می گرفت و این چهره ها در تمامی موارد یکسان باقی می ماند؛ اما چهره ها به هیچ گونه شخصیت واقعی در زندگی جنینفیر شباهت نداشتند و در میان همکلاسه های او در مدرسه و همچنین افراد خانواده او و خویشان و دوستانش نیز چنین چهره هایی به چشم نمی خورد و همین امر که این چهره ها از کجا در ذهن جنینفیر متولد شده بودند. خود پرسشی بدون پاسخ برای ما ایجاد کرده بود. خیلی از اتفاقات می تواند یک چهره را به صورت مثبت یا منفی در ذهن آدمی تثبیت کند. یک لحظه گذرا در خیابان. مشاهده چهره های مختلف و در حین خرید در فروشگاه. تجربه دیدن چهره های سینمایی. تلویزیونی. همه و همه می تواند در تثبیت یک چهره در ذهن دخیل باشد. شناختن چهره می توانست به عنوان کلیدی برای شناسایی طبیعت ترس در جنینفیر به ما کمک کند. اما بدون این کلید ما باید به دنبال راههای دیگری می بودیم.

* ارزیابی منفی شخصیت *

در این میان من به یک تئوری جدید دست یافتیم. البته واژه جدید را از نظر رفتار جنینفیر به کار برده ام؛ چرا که این تئوری به صورت معمول وجود داشته است. اما به عنوان راهکار روانی در مورد جنینفیر آن را به کار نیسته بودیم و آن براساس این تئوری بود که ترس جنینفیر با این ابعاد منفی احتمالاً نوعی مجازات برای شخصیت او محسوب می شد؛ یعنی وی در موردی که باید پیدایش می کردیم، عمل یا ذهنیتی خود را تحت قضاوت قرار می داد و به این نتیجه رسید بود که این عمل یا پندار مستوجب عقوبت و مجازات است و برای مجازات خود امری را که برایش تازگی داشتند باشد و بتواند بیشترین آسیب را به او برساند. انتخاب کرده است. البته همه اینها به شکل ناخودآگاه در پس زمینه ذهن جنینفیر اتفاق افتاده بود. به باور این نظریه باید به رفتاری که از جنینفیر سر زده بود و این چنین باعث عذاب وجدان در او شده بود. بی می بردیم. این رفتار باعث خلق نوعی سیستم مجازاتی در ذهن جنینفیر شده بود که همانا چهره های ترسناکی بودند که به دنبال وی روان بودند و خیال صدمه زدن به او را داشتند. تنها خصوصیتهای که چهره اصلی این سایه های هجوم داشت و غیرقابل تغییر می بود. نوعی قویز بر پشت صاحب این چهره بود که هیبتش را در ذهن جنینفیر ترسناکتر می ساخت. نکته جالبی که ما کشف کردیم. این بود که آخرین کتابی که جنینفیر خوانده و به پایان رسانیده بود، «گروژنتاد» اثر ویکتور هوگو بود. ما محتویات و روند داستانی این کتاب را مورد تحلیل قرار دادیم تا شاید در رابطه با این کتاب و داستان آن با جنینفیر به نتیجه ای برسیم و وجود مرد قوی را در ذهن ترسناک جنینفیر این نظریه را در ما تقویت می کرد.

در گروژنتاد مردمان روند داستانی به این ترتیب است که سبیل مردم اوپاش بدون تفکر و با تعصب کورکورانه یک مرد گروژنتاد را به خاطر پناه دادن به زنی که او تصور می کرد بیگناه است. مورد تهاجم قرار دادند.



پرسش ویژه:

من متولد سال ۱۳۴۲ هجری قمری و ورود من به دنیا مصادف با از دست رفتن خواهرم که دو سال از من بزرگتر بود، قرار گرفت.

از آن پس پدر و مادر مرا مستمراً مورد سرزنش قرار می دادند که این قدم شوم من بود که باعث از دست رفتن دختر محبوب آنها شده بود و این سرزنش در تمام طول زندگی هجده ساله من ادامه داشته است، اما من سعی کرده ام نسبت به آنها با احترام رفتار کنم. ضمناً آنها به امر تحصیل من اهمیت نمی دهند و در مراحل مختلف اجازه نامنویسی برای تحصیل را به من ندادند تا آنجا که سن من به هجده رسیده و تنها باید در کلاس شبانه نامنویسی کنم و تاکنون هم نتوانستم دیپلم خود را دریافت کنم.

خلاصه رفتار پدر و مادر و اینکه تصور می کنم دختر نحسی هستم در من اثر گذاشته و بسیار گوشه گیر شده ام و احساس بدبختی می کنم. هیچ دوست و رفیقی هم ندارم. تنها یکی از معلم های من به نام گیتا در طول این دوران دوست و یاور من بوده است و او تنها مشوق من در امر تحصیل بوده که علی رغم همه مشکلات خود را تا این مرحله رسانده ام. او هم اکنون وارد دانشگاه شد و در نتیجه کمتر می توانم با او ارتباط برقرار کنم. در نویسندگی و شاعری هم استعداد دارم، اما احساس می کنم کسی به استعداد من اهمیت نمی دهد. حتی انتظار ندارم شما نامه مرا جواب بدهید. چه کسی به یک دختر تنها و غمگین پاسخ می دهد؟

پاسخ ویژه: قدر خود را بدانید

دیدی که به نامه تو نه تنها اهمیت داده شده بلکه پاسخ آن نیز درج شده. من وقتی نامه را به پایان رساندم، نتوانستم غیر از شجاعت و صبر و تامل تو به امر دیگری بیندیشم و پیش خود بارها کلمه آفرین را برایت به کار بردم. کسی که بدین سان و علی رغم همه مشکلات با این حد از پایداری و تشبیه و تدبیل کسب علم و دانش باشد و در کنار آن ذوقی به غایت دلنشین و توجه بر انگیز به نویسندگی در خود پیدا کند، به غیر از تشویق

ترغیب و افزایش انگیزه مستحق چیز دیگری نیست.

نامه تو می تواند یک سند انگیزه، حرکت و احساس برای تمام کسانی باشد که زندگی را بوج تلقی می کنند و نسبت به آن کاملاً بی اعتنا هستند. حتی زمانی که از خودکشی نام برده ای، به شکلی آن را تشریح کرده ای که آدمی می داند کاملاً مطمئن باشد که تو به چنین کاری دست نمی زنی. بلکه با کمال شجاعت برخی از تفکرات درون خود را (که هر انسانی این مایه خویایی فکری را در خود دارد) آشکار ساخته ای.

همین صمیمیتی که تو با ذهنیت ها و تفکرات خود داری، می تواند از تو یک نویسنده بزرگ بسازد. تو شرایط ترازیک زندگی خود را در نهایت استادی و زیبایی با کلمات رنگ آمیزی کرده ای. در مورد سایر مسائل قراموش مکن که پای به هجده سالگی گذاشته ای و بسیاری از تصمیمات را به ویژه در امر تحصیل که تو را به آن تشویق و ترغیب می کنم، می توانی راساً اتخاذ کنی؛ چرا که از نظر قانونی صاحب حقوق هستی و هیچ کس نمی تواند تو را از تحصیل باز دارد. در مورد پدر و مادر تو شیوه بسیار خوبی اتخاذ کرده ای. من اطمینان دارم که از دست دادن خواهرت برای آنها



بسیار گران بوده و در نتیجه عکس العمل هایی را که از آنان می بینی، نباید چندان واقعی و جدی تلقی کنی. آنها به زودی پی به واقعیت خواهند برد و یکی از عناصری که تو با آن می توانی چشمتان را به این جهت متوجه سازی، موفقیتی می باشد. مطمئن باش اگر نام خود را در چند مورد نویسندگی و شاعری مطرح سازی، یکی از بزرگترین پایگاه های اعتماد به نفس را برای خود ایجاد کرده ای و ضمناً راه تو برایت آشکار و روشن خواهد شد. نقشه هایت را دسته بندی کن و هدف دار حرکت کن. همان طوری که گفتیم، به سن قانونی رسیدی و امر تحصیل را هر گونه ای، اما امکان دارد، باید ادامه دهی. شبانه و امثال آن. تا

دیپلمت را بگیری. پس هدف اول خود را روی ادامه تحصیل منطبق کن و در کنار آن به امر نویسندگی و شاعری ادامه بده؛ چرا که پس از دیپلم راه ورود به دانشگاه هم بر تو باز خواهد شد. تو مثل آقایان نگران سربازی و امثال آن نیستی. بنابراین هیچ چیز نمی تواند در برابر ورودت به دانشگاه ایستادگی کند. مگر آنکه دیپلم نگیری. همان طوری که گفتیم و یازم تا تاکید می کنم. هدف نخست را برای تعقیب دیپلم بگذار و به هر مکافاتی شد آن را از دست مده. قراموش مکن که همین دریافت دیپلم در تغییر احتمالی رفتار پدر و مادر تو نسبت به تو بی اثر خواهد بود.

تو می توانی دوستان بسیاری پیدا کنی گیتا خاتم داشته باشی چون مستعد و باحساس هستی و مطمئن هستم دخترهای بسیاری باعث افتخار خود می دانند که با تو دوست شوند. فقط یادت باشد در دوستیابی نیز دقت کنی.

شهر اهت را به همین مجله برای آقای مهدی زاده بفرست. او در تشخیص استعدادها و راهنمایی آنها مهارت ویژه ای دارد. ضمن آنکه در شعر کاملاً صاحب نظر می باشد و خود شاعری تواناست. حداقل او می تواند راهنمای خوبی برایت باشد.

من با بسیاری از دختران هستم تو مواجه می شوم و نامه های بسیاری از آنان دریافت می کنم و باور کن غالباً غیظه می خورند که استعدادی نظیر آنچه تو داری، ندارند. پس قدر خود را بدان و اصلاً نگران پدر و مادر تو مباش. این آنها نیستند که از تو استفاده می کنند. بلکه این علاقه آنها به سخن خواهر از دست رفته ات می باشد که سخن می گوید و نباید آن را نیت واقعی آنها بدانی. فقط وضعیت آنها را همان گونه که تاکنون هم چنین کرده ای، درک کن و حتی به آنها کمک کن. همدشمان باش. تو دیگر بزرگ شده ای و دختر کوچک دیروز نیستی. خودت باید مسوولیت پندیری و به آنها کمک کنی. در واقع اکنون کمک فکری تو به آنها اهمیت ویژه پیدا می کند. پس از موضع بلوغ و فهم و درایت با آنها سخن بگو و نه از موضع یک دختر بچه کوچک و مطولم.

مشکلاتی را که در مورد نامنویسی گفته ای، در مقابل انگیزه و پشتکارت و همچنین استعداد و شورت، اهمیتی ندارند و می توانی با مشاوری و پیدا کردن راهکار مناسب آنها را حل کنی. اصلاً تمایل ندارم که راجع به خودکشی و ریل قطار و امثال آن از تو بشنوم. می خواهم از موفقیت تو بشنوم. از انگیزات باخیر شوم و بیشم هر چه زودتر دیپلم گرفته ای و در رشته ادبیات در دانشگاه مشغول شدی. برای ما بنویس و مرا از حال خود مطلع کن. به امید موفقیت تو میبایا بر استعدادت.

ارادت مند - دکتر بهروز

سه سال
و هشت

از: راشین مختاری



آورده. گاهی هم که فرصت پیدا می کرد، با من چند کلمه ای حرف می زد. همان حرفهایی که طبیعتاً دختری در سن و سال من خوش می آید، تحسین می کرد و از پول و ثروت خوش می گفت. همانجا احساس کردم از او خوشم می آید. مخصوصاً وقتی که یک عطر خیلی گران قیمت برایم خرید و به دور از چشم همه به من هدیه داد.

مراسم تمام شد و به تهران برگشتم. این آغاز یک ماجرای عاشقانه بود. نگاهش را هنوز در ذهن داشتم و همین طور بوی خوش عطری که به من هدیه داده بود.

توی خانه ما همه راجع به او حرف می زدند. پدرم امید داشت که با او معامله خوبی انجام بدهد. به حسام قول داده بود کلی بروشرو دانشگاههای خارجی را برایش بفرستد و من انتظار تلفن و یا نامه اش را می کشیدم. در حالی که هیچ کدام چیز زیادی راجع به او نمی دانستیم، حتی تلفن و یا نشانه ای هم از او نداشتیم. فقط می دانستیم فعلاً در هتل آن شهرستان ساکن است.

انتظار ما طولانی نشد. یک روز خیلی شیک و ترو تمیز آمد خانه مان. پدر نبود و منتظر ماند تا او بیاید. حسام هم که دانشکده بود می دانستم اگر بفهمد - منوچهر آمده خانه و او نبوده - کلی دلخوری می شود. خلاصه باز شروع به تعریف از من کرد. باز ظاهرش گفت و از طرز حرف زدنم، البته این حرفها را به دور از نگاه مادر می زد. وقتی هم که پدر آمد، انگار به دیگر در آن محیط حذف شده بودم و شروع به معامله با پدر کرد. چک و چانه می زدند و بالاخره قرار شد برای ابتدای کار مقداری جنس از پدر بگیرد و خارج صادر کند.

کارهای صادرات خیلی دوندگی داشت و در تمام آن روزها او در خانه ما بود. برایم هدیه می خرید و بارها اصرار کرد که بدون اطلاع خانواده با هم بیرون برویم. من قبول نمی کردم. وحشت از من داشتم که کسی ما را ببیند. بالاخره یک روز رسماً من را از پدرم خواستگاری کرد. خانواده با هم آشنا شویم پذیرفت. و یک روز همراه مادر پیش آمد و گفت که: «آن زمان بنا فقط همین مادر دارم.» بعد موضوع ارث و میراث پدری را بهانه کرد و گفت «با همه خواهر و برادرهایم قطع رابطه کرده ام.» پدر هم حرفهایش را باور کرد. وقتی صحبت ماده شد، بالاترین مهر را برایم مقرر کرد. قول داد بهترین عروسی را برایم می گیرد و... و خلاصه یک روز رفتیم محضر و عقد کردیم. بعد از عقد رفت و آمد ما بیشتر شد. مرا مرتب با خودش به این طرف و آن طرف می برد. برای ابرو پار و دستکش را می دیدم. مرا به جاهایی می برد که اصلاً احساس خوبی در آنجا نداشتیم. همه دوستانش آدمهای خوش گذران و لایایی بودند به منوچهر گفتیم که از این آدمهای هیچ

که در خارج از کشور رشته او چقدر پیشرفت کرده، راجع به دانشگاههای اروپا می گفت و انگار از قبل می دانست که برادرم چقدر به این چیزها علاقه مند است. خلاصه وقتی به مقصد رسیدیم، کلی اطلاعات از ما گرفته بود. می دانست برای چه سفر کرده ایم. نشانی و تلفن منزل را در تهران از برادرم گرفت و حتی قرار گذاشتند در آن شهرستان هم همدیگر را ببینند.

وقتی به خانه عمو رسیدیم، آنقدر قضای غم انگیزی داشت که همه چیز را فراموش کردم. ولی حسام - برادرم - انگار لحظه ای او را فراموش نمی کرد؛ چون چند ساعت بعد از رسیدنمان به هتل تلفن کرد و با او قرار ملاقات گذاشت. نزدیک به یک هفته آنجا بودیم. منوچهر آنقدر به حسام نزدیک شد که حتی در مراسم هفته عمویم هم شرکت کرد. آنجا هم با پدرم گرم گرفت و کلی راجع به اوضاع بازار و خرید و فروش با او حرف زد. او نایه ای بود که تا به حال مثلش را ندیده ام. با هر کس به زبان خودش حرف می زد و مانده بودم معطل که این همه اطلاعات را از کجا

زن بالیخند از اتاق قاضی بیرون آمد. روی نیمکت نشست. چشمهایش را بست. تبسم کم رنگی روی لبهایش بود. زن مسنی کنارش نشست بود. زن در حالی که چشمهایش بسته بود، گفت:

- مادر. دیگر تمام شده... بین.

و کاغذ را به دست مادرش داد و پیرزن نگاهی به کاغذ انداخت و آه کشید و با صدایی پراز اندوه گفت:

- بلند شو برویم. خیلی خسته شدم.

- مادر من هم خسته هستم. بعد از این همه دوندگی حالا...

زن مسن بلند شد و روبروی دخترش ایستاد. زن جوان نگاهش می کرد رفته جلو. می خواستم قبل از رفتنشان چند سوالی از آنها بکنم. خودم را که معرفی کردم. پیرزن هم نشست. زن جوان در پاسخ به سوالمها گفت

- بعد از سه سال بالاخره توانستم طلاق را بگیرم.

فکر نکنید کار راحتی بود.

- یعنی سه سال است که شما تقاضای طلاق کرده اید؟

- ماجرایش خیلی طولانی است. در این سه سال بارها پرونده تشکیل دادم. یک بار برای مهریه ام. یک بار برای نفقه و بالاخره هم برای طلاق. - چند سال است ازدواج کرده اید؟

- شش سال پیش ازدواج کردیم. منوچهر شوهرم. مرد خوش قیافه و خوش صحبت بود. مدام از خودش می گفت و آنقدر حرفهایش شیرین بود که همه را مجذوب خودش کرد. و الا من که هرگز حاضر نمی شدم با مردی ازدواج کنم که پانزده سال از من بزرگتر باشد.

- چطور با هم آشنا شدید؟

- یک اتفاق ساده! خبر داده بودند که عمویم در شهرستان فوت کرده است. بلیت هواپیما برای همه پیدا نشد. من و برادرم مجبور شدیم با قطار سفر کنیم. آنجا بود که با منوچهر آشنا شدیم. در کوچه ما بود. خوش لباس و خوش قیافه. همان اول سر صحبت را با ما باز کرد. قبل از هر چیز از ما پرسید که چکاره هستیم و کجا می رویم. برادرم برایش توضیح داد که دانشجویی رشته متالورژی است و من هم آن موقع ۱۹ سال داشتم و پشت کنکور بودم. منوچهر اطلاعات عمومی زیادی داشت و به زبان انگلیسی هم کاملاً آواز بود. در طول سفر از خاطراتش برایمان حرف زد و برادرم حسابی شفته شد. برای برادرم توضیح می داد

شده بود این چنین تبدیل به مرکز پلیدیها و فساد گند؛ اما این راه هم می‌دانستم که چاره‌فوری کار این است که فوراً به جنفیر اشیاء شود که عمل او نه تنها باعث مرگ کسی نشد، بلکه آن مرد صبیح و سالم احتمالاً در محلی دیگر به گدایی مشغول است. ما با استمداد از پلیس این مسأله را حل کردیم و مکان آن گدای زشت روی را توسط یک گشتی پلیس در حد کردیم. بدون فوت وقت جنفیر را به اتفاق پدرش به آهسته آن محل بردیم و به جنفیر گفتم که در پیاده‌رو آهسته به راه بیفتد. پس از طی چند قدم ناگهان جنفیر به گدایی زشت‌رو افتاد که بدون توجه به روی زمین نشسته بود و برای گرمای شدید آفتاب سرش را رو به پایین گرفته بود تا نور چشمانش را تیزازد. ناگهان جنفیر با دیدن آن مرد به طرفش رفت و از آنجایی که نام او را نمی‌دانست، فقط به کلمه «هی» گفت.

مرد مذکور که به نظر می‌رسید از نظر عقلی نیز با مشکل مواجه باشد. نگاهی به جنفیر انداخت و ناگهان چنان وحشت و رعبی او را فراگرفت که به پا خاست و به جفته کزولفت خود. لنگان لنگان از جنفیر دور شد. این منظره من و پدر و مادر جنفیر را سخت به خنده انداخت. گدای نگزولفت ترسیده بود که یار دیگر جنفیر او را به یاد تک بگیرد. اما جنفیر با التماس فریاد می‌زد.

«صبر کن. کاری به تو ندارم». مرد کزولفت قری دورتر ایستاد و سپس برگشت و به جنفیر نگاه کرد. جنفیر با آشنایی به او نزدیک شد و در یک قدمی آمد. مرد که هنوز به منشن زده می‌نمود، توقف کرده، دست خود را داخل جیبش برد و یک اسکناس ۲۰ دلاری از آن فرارود به گدا داد و سپس گفت:

«این به خاطر صدمه‌ای که به تو رساندم، امیدوارم درد زیادی نکشیده باشی!»

مرد کوتاه قد نگاهی به چهره جنفیر انداخت و سپس اسکناس را زیر و رو کرد. گویی می‌خواست از تقلبی نبودنش اطمینان حاصل کند. او دوباره به چهره جنفیر نگاه کرد و با چشمانی که مشخص بود می‌خواست گریه کند. اما زمانه برای او اشیائی باقی نگذاشته بود. صدايي از گوی خود خارج ساخت که به نظر می‌رسید کلمه تشکر بود. سپس پشت به جنفیر کرد و به راه خود ادامه داد و این و خیزان و لنگ لنگان در پیاج خیابان از نظر پنهان شد.

جنفیر با چشمانی اشکبار به مکانی که ما در اتومبیل نشسته بودیم، بازگشت و به آرامی در آن جای گرفت. هیچ کس را یاری سخن گفتن نبود و پس از گذشتن چند ثانیه سنگین، من برای اینکه این لحظه شادی و غم مشترک را از سنگینی آن به‌در آورم، گفتم: «این نخستین بار است که یک تفرجباری روحی بسیار مشکل و دست‌و‌پاگیر با یک بیست دلاری حل شده است.»

گفتم به یاد خنده عمیق جنفیر و پدر و مادرش همراه بود. این نخستین خنده راستین جنفیر در چند ماه گذشته بود.

حال باید دید آیا جنفیر هم شخص پیگنهای را مورد تهاجم و یا تحکم قرار داده بود و در نتیجه احساس گناه می‌کرد و یا جریان به شکل دیگری بود. من از جنفیر خواستم تا خوابها و کابوسهای خود را برای ما روی کاغذ بیاورد تا آن را مورد مطالعه قرار دهیم. در یکی از این یادداشتها بود که من به واقعیت ماجرای پی‌بردم.

جنفیر و گدا

جنفیر در شرح یکی از خوابهای خود از قفیری نام برده بود که در ذهن او یک شخص خلافکار و مجرم را تداعی می‌کرد و این مجرم در هنگام اجرای حکم اعدام با چشمانی از حقد و درآمده به جنفیر نگاه می‌کرد. من در زمان استفاده از هیپنوتیزم، از این خواب به عنوان مبنای کار استفاده کردم و موضوع مرد فقیر و مجرم را پیش کشیدم و آنگاه مثل اینکه همه چیز در ذهن جنفیر مانند یک چراغانی بزرگ و جشن نورها روشن شده باشد. طی سه جلسه متوالی به شرح رابطه خود و یک مرد فقیر پرداخت. روزی که جنفیر فاصله کوتاه مدرسه تا خانه را طی می‌کرد و در میانه راه از آخرین دوست همراه خود نیز خداحافظی کرده بود. ناگهان متوجه شد که یک مرد قد کوتاه و کربه‌المنظر برای جلب توجه او، کیف مدرسه جنفیر را فشار می‌دهد. جنفیر، سرش را برگرداند تا او را مشاهده کند و ناگهان مردی کوتاه قامت و بسیار زشت روی را مشاهده کرد که با دندانهای قاصه‌دار و موئی آشفته به او لبخند می‌زند. جنفیر که در همان زمان کتاب گزولفت نتردام در دست داشت، ناگهان با حالتی که بیشتر از اگر، سرش به می‌گرفت تا ترس. با واخه شدید او را یک متری خود که در برخی از روزها برای استفاده درسی به مدرسه می‌برد، بر سر و روی او کوفت و ناگهان متوجه شد که سر و روی او خونین شده و از آن پدرتر خون همچون جوی آب از صورتش سرازیر شده بود. جنفیر بدون توجه به این امر، ضربات خود را تکرار کرد و سپس پا به فرار گذاشت. از فرای آن روز جنفیر هرچه اطراف را نگاه می‌کرد، اثری از فقیر زشت‌روی نمی‌دید و ترس و باخه شدید او را فراموش کرد و تصور کرده بود که احتمالاً موجبات مرگ این فقیر بیچاره را فراهم آورده است. این فحشیت در او شدت گرفت و حتی یاری آن را نداشت که این جریان را برای کسی شرح دهد یا اعتراض کند.

او در ذهن ساده خود تاکنون با چنین مشکلی روبرو نشده بود و از این می‌ترسید که در صورت لو رفتن، او را بازداشت کنند و به جرم قتل به مجازات اعدام برسانند (کابوس قبلی جنفیر) و بدین ترتیب حفظ این واقعه در ذهن جنفیر، شدت گرفتن آن را باعث شد و سپس تبدیل به سایه‌های مجرمی شد که تمامی زندگی او را تحت الشعاع قرار می‌داد.

چهاره کار

این مسأله باعث تعجب من شده بود که چگونه یک حادثه ساده می‌تواند ذهن را که در پر قو پیچیده

خوشم نمی‌آید و او گفت که هیچ کدام از آنها نقشی در زندگی ما نخواهند داشت. آن روزها سخت مشغول کار با پدر بود. چند سفری هم به خارج رفت و برگشت و بالاخره عروسی خوبی برایم گرفت. مدیه‌های آنجانی برایم تهیه می‌کرد و غافل از این بود که همه آنها را با پول پدر من می‌خرد. چون هنوز دو ماه از عروسی مان نمی‌گذشت که توی حساب و کتابها با پدرم دچار مشکل شد. کار به جایی رسید که حسابی با هم دعوای کردند و رابطه با قطع شد. دیگر من هم به خانه پدرم نرفتم. چون خجالت می‌کشیدم. منوچهر. از من خواست که همراهش به شهرستان بروم. گفت آنجا معامله خوبی را می‌خواهد انجام بدهد. باز در آنجا با همان چرب زبانیهایش یا خانواده‌ای آشنا شد و سعی کرد با آنها معامله بکند. حالا در کنارش یک زن به عنوان همسر وجود داشت و به همین علت اعتبار بیشتری پیدا کرده بود. همه ما را به خانه شان راه می‌دادند و همان سال اول فهمیدم که با چه آدم حقه بازی از دواج کرده‌ام. توی همه معامله‌ها کلاهبرداری می‌کرد. جرات نداشت اعتراض بکنم چون برخلاف ظاهر آرامش، روحیه‌ای خشن داشت. چند بارى من را به یاد تک گرفت و حتی تهدید می‌کرد که اگر نافرمانی بکنم، من را به آدمهای ناباب می‌سپارد. از او هیچ چیز بعید نبود. ذره‌ای غیرت نداشت. حاضر بود هر کاری بکند تا پول به دست بیاورد. کم کم فهمیدم که خواهر و برادرهایش به همین خاطر او را طرد کرده‌اند. برایش سخت چک گرفته بود و همه جا در معاملات از چک‌های من استفاده می‌کرد. می‌گفت مردم به یک زن بیشتر اعتماد می‌کنند. و به همین خاطر راحت‌تر می‌توانست کلاه سرشان بگذارد.

سه سال بدیختی کشیدم... دچار بیماری عصبی شده بودم مجبور می‌کرد خیلی کارها بکنم تا منافع بیشتری پیدا کند. اینها من را عذاب می‌داد. میلیونها تومان چک داشتم و نمی‌توانستم ولش کنم. تا اینکه فکر کردم باید به این وضع خاتمه بدهم. مهریام را به اجرا گذاشت تا با پول که نتوانم چکها را پاس کنم، بعد از شکایت من، یکدفعه غیبش زد. حکم جلبش را گرفتم. نمی‌دانم پول کدام بدبخت بیچاره‌ای را خورده بود که نتوانست همه مهریه من را یک جابدهد. من همه آن پول را بابت آن چک‌ها دادم. این قضیه موضوع طلاق من را پیچیده‌تر کرد. قاضی می‌گفت وقتی همه مهریه را به من داده، دیگر چه دلیلی برای طلاق وجود دارد؟ خیلی سعی کردم شواهدی به دست بیاورم. ولی هیچ کدام محکمه‌پسند نبود. آنقدر دوندگی کردم. وکیل گرفتم و پول خرج کردم تا بالاخره توانستم امروز حکم طلاق مرا از این مرد بگیرم.

لیخند رضایی روی لبهایش بود و دستهای او را گرفت و برایش آرزوی سعادت و موفقیت کرد.

نمایان است. با سفرهای گوناگون و تجربیات به دست آمده از این سفرها می تواند آرام گیرد.

زهرآ آذرافشار - سلمان شهر،
آمادگی گل چین



زهرآ هم عناصر نقاشی خود را ابتدا انتخاب کرده و سپس استفاده از رنگ مغزیسته ای که رنگ غالب در نقاشی اوست، علائم مشخصه نقاشی خود را نشان کرده است. آنگاه نقاشی خود را از چهره های زنانه به جز یک مورد مملو ساخته است و سپس همه چیز را در برابر دوربین عکاسی قرار داده است. زهرآ احتمالاً چهره خود و یا مادرش را با چهره خورشید درهم آمیخته است و رابطه ای بین آنها ایجاد کرده است و زمانی که این رابطه در برابر دوربین عکاسی قرار می گیرد، درحقیقت این زهرآ می شود که از میان عکس خود به جهان خیره می شود و پیام خود را اعلام می کند.

پیام اینکه ما زنها هم از خورشیدیم و حق و حقوقی داریم. زهرآ احتمالاً مادر یا خواهری بسیار دلسوز و مهربان دارد که این گونه آنها را به خورشید متصل ساخته است. این احساس لطیف و خانوادگی زهرآ در میان شاخه های درخت نیز توسط لانه پرندگان به ثبوت می رسد. اما حضور نظاره گر تاریکی نیز از نقاشی زهرآ یک پیام فرامرزی می سازد. ضمن آنکه ناگاهان جلوه تکنولوژی در نقاشی زهرآ پدیدار می شود آنها به سیمی که از خورشید به دست مرد مکزیک و سپس به دوربین متصل می شود و روند انتقال انرژی در ذهن زهرآ اهمیت پیدا می کند. نقاشی زهرآ در عین سادگی پیچیدگی فلسفی خاصی دارد که عناصر پیکانه را با نگاهی مرمرز ما شاد در آن درهم آمیخته است. طراحی لباس، طراحی دکور، همچنین تزئینات مختلف حتی تعلیم خیاطی و آشپزی و شاید هم خصوصیات یک معلم در مقاطع مختلف، زمینه مناسبی برای رشد فکری و کارایی ذهنی زهرآ ایجاد خواهد کرد.



سعدید رستمی - ۶ ساله



سعدید تعلق به جامعه مدرن دارد، جایی که از سویی به سوی دیگر انسان در پهنه بیکران آسمان و در برابر چشمان تیزبین اما برعطوفت خورشید (طبیعت) درحال حرکت و طی طریق است. نقاشی سعدید مرزها را درمی نوردد، آن هم با هواپیمایی که پنجره های پرشمار آن نمایانگر دیدن و تجربه کردن است. علاقه سعدید به سیاحت و اکتشاف مشخص است و نگاه به طبیعت یا پیمایی ویژه در مورد آب روان اما زلال کاملاً اساسی است. حضور تلویزیون در برابر این طبیعت بیکران تضادی را که جامعه مدرن و جامعه سنتی با یکدیگر ایجاد می کنند. از دیدگاه ساده اما متفکر سعدید نشان می دهد، خصیصه بزرگ در نقاشی سعدید، پرچم افراشته ایران در دوردست می باشد. در نظر او همه تضادها و همه سیر و سیاحتها و همه زیبایی ها در پناه یک پدیده امکان پذیر است و آن وطنی است که با پرچمش بر بلندایی در دوردست همه چیز را زیر نظر دارد. سعدید در باستان شناسی و امور موزه ها می تواند آینده درخشانی داشته باشد. ضمن آنکه ورود به ارش به عنوان یک شغل دائم دور از ذهن نیست. در هر حال انرژی بی پایان او که از به کارگیری رنگهای محکم

روانکاوی نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

امیرحسین احمدی - ۵ ساله از تهران



نگاه طنزآمیز امیرحسین به جهان پیرامونش درحالی که تنها پنج سال از عمرش می گذرد، متعصر به فرد است. امیرحسین طی یک حرکت سوررئالیستی بعد و جهت را در نقاشی اش کنار گذاشته و شخصیت های پیرامون خود را به شکل استعاره گونه ترسیم کرده است. درواقع امیرحسین اطرافیان خود را در قالب اسباب بازیهای خود به نمایش گذاشته است. تصویر بزرگ احتمالاً نمادی از مادر و یا شاید هم پدر است یا بلخندی که قلب صاف و روف و پنج ساله امیرحسین همیشه انتظار دارد. ماهیها همه زنده و سرحال هستند. تمامی اجزا به شکلی دایره وار درحال حرکت اند و این حرکت از درون نقاشیهای ثابت به شکل تعجب آوری به انسان القا می شود. رنگها نیز کاریکاتور گونه و اغراق آمیز هستند و این تعدد انجام شده و نگاه فلسفی امیرحسین پنج ساله را به دنیا و اینکه ظاهر را می توان به آسانی تغییر داد، انواع حیوانات به کار گرفته شده نیز جالب هستند: موشها، ماهیها، حلزونها و حتی کره ها در یک اندازه و شکل قرار دارند. انصاف و مساوات در ذهن امیرحسین موج می زند. حتی شخصیت مرکزی نقاشی می تواند در نگاه دوم شخص امیرحسین باشد که تمامی موجودات عالم را که نمونه های آن را به گرد خود آورده، جزئی از یک حرکت دایره شکل (عالم و خلقت) قلمداد کرده است. امیرحسین در امر وکالت و یا قضاوت می تواند مؤثر واقع شود. مضافاً اینکه دبیری برخی از گروه های



فرهنگ مردم

نور محمد، قزوین

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: سحرخیز باش تا کامروا شوی

داستان این مثل در مرزبان نامه چنین آمده. بزرگمهر هر روز صبح به خدمت سلطان می آمد و به او می گفت: «سحرخیز باش تا کامروا شوی». اما سلطان به دلیل اینکه اغلب شها به عیش و نوش می پرداخت، به ناچار صبحها تا دیروقت می خوابید و این جمله بزرگمهر پایش حکم سرزنش را داشت. از آنجا که هیچ سلطانی تاب سرزنش شدن را ندارد، در فکر آن بود تا به گونه ای این جمله را از دهان بزرگمهر بیندازد. تا اینکه فکری به خاطر رسید. یک روز چند نفر از زیردستان خود را به حضور طلبید و گفت تا صبح زود که هوا هنوز تاریک و روشن است و بزرگمهر برای خدمت به پاگام می آید، مانند دزدان بر سرش بریزند و بدون آنکه آسیبی به او برسانند، لباسهای را از او بگیرند.

فردا صبح خدمتگزاران به حکم شاه چنین کردند و جامه بزرگمهر را ربودند. بزرگمهر به ناچار بازگشت و لباس دیگری پوشید و تا به خدمت برسد، برخلاف گذشته دیر شد. شاه که مترصد این لحظه بود پرسید: «چلت دیر آمدن تو چیست؟» بزرگمهر در پاسخ گفت: «به حضور می آیدم که دزدان بر سرم ریختند و همه جامه های مرا برای نوازش پویندن لباس دیگری به خانه بازگشتم». شاه گفت: «مگر تو هر روز نمی گفتی سحرخیز باش تا کامروا شوی؟ این ضرر و آسیب هم از سحرخیزی به تو رسید». بزرگمهر بدون لحظه ای درنگ پاسخ داد: «نه! سحرخیز دزدان بودند که پیش از من از خواب برخاستند و کامشان روا شد!» شاه از حاضر جوابی بزرگمهر شرمند شد.

باورهای عامیانه مردم گناباد

مردم گناباد معتقدند:

- در حالت ایستاده نباید آب خورد، چون شگون ندارد.
- خاکستر چوب را نباید لگد کرد، چون باعث ناراحتی جن می شود.
- در هر خانه ای که مرغ نگهداری شود، بلا از آن خانه دور می شود.

راوی: مهدی واحدی نوبغابی
فرستنده: حسین فیاضی نوبغابی از گناباد

واژه نامه مازندرانی

گو: گاو / شال: رویه / سکاکنه: چوجه اردک / ماز: زنبور عسل / کورماز: مگس / طلا: خروس / کرک: مرغ / هلی: کوسه سبز / اغوز: گردو / چندکا: چوجه مرغ / کنس: ازگیل / ولیک: زالزالک.

فرستنده: سیدعلی کریمی سرخ کلای

پربایی مراسم سنتی: «ووف چال»

«ووف چال» نام چاله ای بزرگ است که در منطقه کوهستانی «اسک» لاریجان آمل واقع در ۸۰ کیلومتر جاده آمل - تهران (هراز) واقع شده است. همه ساله در یکی از روزهای اردیبهشت ماه با حضور اهالی روستای کوهستانی «اسک» مراسم باشکوهی برگزار می شود که قدمتی دیرینه دارد. زمان برگزاری این آیین بستگی کامل به میزان برف باقی مانده از زمستان دارد. در این روز مردان پرف باقی روستا خارج شوند و به دامنه کوه بروند و برفهای اطراف را در چاله ای بزرگ که به همین منظور تهیه شده بریزند تا از آب آن برای سیراب کردن دامها و پرورش گیاهان جنگلی و علوفه ای در طول سال، استفاده کنند.



از آنجا که در ایران زمین همواره چنین بوده که کارهای آیینی باید جنبه قدسی نیز داشته باشد، این مراسم نیز با یکی از مقدسان یعنی امامزاده سیدحسن ولی که در «نیاک» مدفون است و مورد احترام بسیار اهالی می باشد، پیوند خورده است. از سوی دیگر، در این روز تنها زنان و کودکان در روستای «اسک» می مانند و جشن مفصلی می گیرند. ورود مردان در این روز به روستا، مشروع است و زنان از میان خود شخصی را به شاهی برمیگزینند و به دستورانش عمل می کنند و تا عصر شادی و پایکوبی می کنند و وای به حال مردی که حتی ناگاهانه پایش به روستا برسد که دیگر باید خود را آماده انواع مجازاتها بکند. ناگفته نماند که هر ساله، میهمانان زیادی از نقاط مختلف گزاشوران در این مراسم حاضر می شوند و تا به حال گزارشهای متعدد مطبوعاتی و مردم شناسی از این سنت تهیه شده است.

فرستنده: غلامعلی صادقی لاریجانی از آمل

غزل قوچانی

خه لکو له من عه یومه گرن، مشکل کاره کاری دل
چهل قه تره نیرمه، ناکشین باری دل
ژه مشرق تائیه مغرب، ده شه وتی، ناری دل
تو دریاو دریاجه خه قانا که ناری دل
بیچاره و آواره بی قرارم ژه ده س دل
نیروله دنیای فانی، خارو زارم ژه دس دل
عالم گشتی ندرتست، ژه بیامرم ژه دس دل
عشقی مالی من دانینی، گزقارم ژه دس دل
ژه ملکی خا، ده ر و ده ر، الفارارم ژه دس دل
خارو زاو بی قرارم، گنه کارم ژه دس دل

برگردان: مردم، بر من عیب نگیرید، مشکل کاری است کار دل / چهل قطار زرمایه؟ / نمی توانند بار دل را بکشند / از مشرق تا مغرب می سوزد آتش دل / هیچ دریا و دریاجه ای نمی تواند آتش دل را خاموش کند / بیچاره و آواره، بیقرارم از دست دل / امروز در دنیای فانی، خار و زارم من از دل / عالم همه ندرتست، من بیامرم از دست دل / عشق خانه خرابم کرد گرفتارم من از دل / از ملک خودم در به در، الفارارم من از دل / خوار و زار و بیقرارم گنه کارم از دست دل.

سروده جعفرقی زنگلی

فرستنده: سمیه حسن زاده از قوچان

لایبی خراسانی

لایبی گل گندم / نخ گارتر کجا بدم / دیخ پانته گندم / برقه چشمای مردم / لایبی بلند تا / که ماخل سیننه بند تا / که / وداژ؟ که ببر / هوو خواهر قشنگ نا.

برگردان: لایبی گل گندم / نخ گهواره ات را به کجا بپندم / در زیر بوته گندم / بترکد چشمهای مردم / حسود / لایبی بلند بالا / فقط ماخل لپاس / توست / چه کسی بدوزد؟ چه کسی برش دهد آن را / همان خواهر زیباروی تو.

فرستنده: احمد عوفتقی رودی از خواف

پاسخ به نامه ها:

مجدد کاظمی از گناباد

از دو داستان ضرب المثل شما، یکی تکراری و دیگری ناقص بود. منتظر نامه های دیگران هستیم.

محسن ذوالفقاری از سلاوه

موردی را که شما اشاره کردید مربوط به ویژه نامه ۸۰ می شد که راجع به آن در شماره بعد از عید توضیح داده شد.

ناذر کبانی از تایباد

نامه قبل شما حاوی چهارده واژه و برگردان بود که از این تعداد ۸۰ موردش تقریباً در همه جای کسان است و فقط چهار مورد تاگی داشت: به همین جهت توانستیم از آن استفاده کنیم، اما از مطالب ارسالی جدید شما به تدریج استفاده خواهیم کرد.

علی حوری از گنبد

خلاصه ای از گزارش شما در هفته های آبی به چاپ خواهد رسید.

حسن چراغیان از روستا کوشه بردسکن خراسان
تحقیق شما بسیار مفصل و جالب بود. از برخی مطالب آن استفاده خواهیم کرد.

مهرداد شاکری از روستای ضامن نو، آباده مستنی و حبیب الله پیر از فداغ لارستان
بخش معرفی یک روستا را فعلاً تعطیل کرده ایم شاید در آینده مجدداً از این دست مطالب استفاده کنیم.

نامه های شما رسید:

مسلم پورجمالی و یحیی دلخواه از کهنج - محمد ترکی سکنان از جیرفت - فاطمه حسینی پور از ارومیه - عبدالرحیم منطری از جالدبران

مسافر سوم اتوبوس



کار پرسنل پلیس و کلاتری - نیروی انتظامی - در شکل کلیش همیشه توأم با جنگ اعصاب و نوعی تلخی خاص هست. من اما تمام همکاران قدیمی ام می دانند که همیشه می گفت:

«خدا کنه صبح اول وقت که وارد کلاتری میشم پرورنده و موردی که باید بهش رسیدگی کنم، تلخ نباشه... چرا که در آن صورت تمام روزم خراب میشه»

آن روز صبح اما، انگار آرزویم برآورده نشده بود. ساعت هفت صبح بود و طبق معمول همه سه شنبه ها، خودم برای مراسم «صبحگاه» به کلاتری آمده بودم. معمولاً هفته ای - لاقال - دو روز در صبحگاه شرکت می کردم. و روز سه شنبه از سالها قبل، حضور در صبحگاه قطعی بود، به همین خاطر در روزهای سه شنبه اگر پرسنل مشکلی نداشتند، تقریباً همگی در مراسم شرکت می کردند. یکی از کسانی که همیشه و در همه حال در صبحگاه سه شنبه ها شرکت می کردم محسن بود. به همین خاطر وقتی آن روز او را در صف افسران ندیدم تعجب کردم. احتمال دادم برایش کاری پیش آمده که نتوانسته حضور داشته باشد.

مراسم احترام به پرچم و خواندن سرود که تمام شد، کلام را از سر برآشتم و داخل ساختمان کلاتری شدم. تازه متوجه شدم محسن داخل کلاتری است! قبل از دیدن خورش صدایش، که عصبانیت در آن کولاک می کرد - را شنیدم که داخل اتاق بازپرسی فریاد می زد!

هم برای اینکه بفهمم سوز به بازپرسی چیست، و هم در اصل برای اعتراض به محسن که چرا در مراسم شرکت نکرده بود، وارد اتاق شدم. محسن که متوجه نبود، رو به مردی - شاید ۴۵ ساله - کرد و گفت:

«تو انسان نیستی... حیوانی... ابله ای... گری... حیوانی حیوان...»

و سواي زبان، از دستش نیز استفاده کرد! سرقه کردم تا محسن رو برگرداند، احترام که گذاشت «علیک سلام» گفت و رفت. بعد:

«جناب سروان یک سر به اتاق من بزن... محسن آنقدر مرا می شناخت که بداند من با دشنام دادن و اعمال خشونت - حتی دربار یک مجرم - مخالف هستم! به همین خاطر درجا خواست توضیح بدهد که من در راست و بستم و وارد اتاق خودم شدم تا بباید و توضیح این رفتارش را بدهد! اما محسن همیشه که اینطور مواقع با قافله به اتاق می آمد، این بار چهار، پنج دقیقه طول کشید و کم کم داشتم نزاراحت می شدم که ضربه ای به در خورد و باز شد، محسن داخل آمد. با چفت کرد و دست بالا برد و احترام گذاشت و «آزاد» شنید و گفت: «اجازه میدین

کلاتر؟» و بی آنکه منتظر پاسخ من باشد [که دلیل اجازه اش را هم نمی دانستم] داخل شد و پشت سرش دست چپ پسرچپای را که شاید به زور ۹ سال داشت و دست راستش در گچ بود با خود آورد و به او گفت:

«خب پسرم حالا حرفهایی که صبح به من گفتی، یکمرتبه دیگه به این آقا بگو...»

پسرک که سخت ترسیده بود، با چند بار اصرار محسن بالاخره به حرف آمد و با بغض گفت:

محسن ماه بود که بابام به من تلیک می داد تا براش بفروشم [طفل معصوم حتی واژه تریاک را نیز نمی توانست درست ادا کند] من اولش نمی دونستم تلیک چه! بابام می گفت اینها داروئه! می گفت بعضی ها اگر این دارو بهشون نرسه می میرن! منم دلم به حالشون می سوخت و به اوتهایی که بابام می فرستاد سراخ من از اون تلیکها می دادم تا نصیرند! [پسرک یکمرتبه زد زیر گریه - محسن آرامش کرد و پسر ادامه داد:] تا اینکه چند روز پیش مادرم - که دو سال قبل از بابام طلاق گرفته - بهش گفت که بابام دروغ گفت... مادرم گفت که این تلیک، دارو که نیست هیچ، حتی باعث می شه مردم بمرن... مادرم گفت شاید همه کسانی که می میرن، بعد از بابام به گردن منه و برای همین خدا منو خلق و پیکش و منیدارم توی جهنم! خب آقای پلیس [گریه اش شدیدتر می شود]! منم از جهنم می ترسم و دوست ندارم کسی رو بکشم! واسه همین از پرورز به بابام گرفتم: «دیگه قاچاق! فروشی نمی کنم!» اما بابام قبول نکرد و تنگم زد... حتی دیشب با رافول! کوید روی آرنج دستم که دستم شکست و گچ گرفتم... اما من بازدم قبول نکردم که آدم بکشم! تا اینکه امروز صبح وقتی بابام داشت توی خیابون تنگم می زد که واردارم کنه برم تلیک! بفروشم... دوست شما، این آقای پلیس [محسن را نشان داد] به دادم رسید و الان هم اینجا هستم...

حرفهای پسرک - مظهر - چنان اعصاب را به هم ریخت که سرش را در آغوش کشیدم و تسلی اش دادم تا گریه نکند. فرصت برای محسن کاملاً مهیا بود که رزمزه کرد، حالا متوجه شدین کلاتر...! اون مرد، پدر مظهر!

می خواست دلیل برخوردش با آن مرد را توجیه کند - و موفق شد - و واقعاً نمی دانستم چه بگویم. موهای پسر را - که حالا اشکش خشک شده بود - نوازش کردم و با مهربانی گفتمش: «دوست داری با مادرزت زندگی کنی؟ اون قبول می کنه؟»

برق زدنای چشمش را شفاف کرد، «بله آقای پلیس... ما مانم با دایی جوادم زندگی می کنه... خیلی هم دوست دارن من باهاشون زندگی کنم... اما بابام نمی گذاره...»

دوباره صورتش را رو بسیدم و گریه را صدا

کردم تا بپریش بیرون و به محسن گفتم:

«پرورنده بابای تا مرز رو به به اتهام قاچاق گرفت دادرستی... فکر کنم تا موقعی که آزاد بشه... مظهر اونقدر مرد شده باشه که برای خودش تصمیم بگیره! محسن که از اتاق بیرون رفت، چنان در فکر ظلمی که پدر بر سر فرزندش آورده بود فرو رفته بود که اندازه نداشت، خیلی دوست داشتم موردی پیش بیاید که دندانهای پدر یی و بدانش را بریزم توی دهانش!

نیم ساعت از اتاقم بیرون نیامدم، بلکه اعصاب آرام شود. اما تا اینکه محسن به سراغم آمد.

- کلاتر یک مورد جیب بری توی اتوبوسی که چند وقت داره تکرار میشه، پیش اومده که من دارم برای رسیدگی میرم به محل!

- منم میام...

محسن که خوب می دانست حضور من در چنین پرونده ای چندان جالب نیست [آرئیس کلاتری برای رسیدگی به جیب بری ساده] - به تعجب گفت:

- پرورنده خاصی نیست کلاتر... منم با لپاس شخصی میرم...

- منم میام... میرم خونه و لباس شخصی می پوشم و میام...

محسن دیگر چیزی نگفت. سوار ماشین شخصی اش شدیم و به طرف خانه که راه افتادیم، خودش مورد را توضیح داد:

- این خط اتوبوسی هست کلاتر که هر روز از جلوی کلاتر می روزه و میشه و آخر خطش میدان بالایی است. چند وقتی به جیب بری های غریبی رخ میده به این «جیب بری» ها! عجیب و غریبی رخ میده به این ترتیب که وقتی شخص مالیاتخته متوجه میشه جیبش رو زده اند، مخصوصاً در زمانی که هنوز هیچ کس از مسافران پیاده نشدن. طرف سروصدا راه می اندازد و راننده رو وادار می کنه اتوبوس رو نگه داره و اون وقت تک تک مسافران رو می گرده و یلی میچی پیدا نمی کنه! سؤال اینه که پس کیف چی میشه؟

- خوراندن چی؟ آدم قابل اعتمادی هست؟ - تا جایی که من استعمال کردم، سابقه نداره و توی شرکت واحد هم ازش خوب تعریف می کنند. امروز هم باباش قرار گذاشت چند دقیقه ای حرف بزنیم. شما هم باشی و ببینیش. می تونی تشخیص بدی چطور آدمیه،

□
□

نیم ساعت بعد، هر دو با لباسهای شخصی سوار بر تاکسی بودیم و عازم ایستگاه اتوبوس. نیاوردم ماشین پیشینه محسن بود که از چند وقت قبل دنبال این پرورنده بودم و من هم تابعتش بودم، می گفت:

«با توجه به اینکه در این یکماه اخیر، معمولاً هر



چهار روز بیکار «جیب‌برها» در اتوبوس جیب می‌زنتن، اگر شانس بیاریم امروز هم نوشتونه. واسه همین فکر کردم بد نیست چند مرتبه با اتوبوس بریم و ببایم اگر در زمان حضور ما تو اتوبوس سارقین سروکله‌شون پیدا بشه که خیلی عالیه. در غیر اینصورت، لاقال با روحیه راننده و مسافرها آشنا میشیم...

همین‌طور که در صندلی عقب نشسته و با محسن مشغول صحبت بودیم، نگاهم به مسافری بود که در ردیف جلو، کنار دست راننده نشسته بود. مسافر که مردی - حدوداً - پنجاه ساله بود، با چشمانی غضب کرده نگاهش را خیره کرده بود به چهره و رفتار آقای راننده که به نظر ۳۵ ساله می‌آمد. مدام حرکات او را زیر نظر داشت و هرازگاهی نیز زیر لب چیزهایی می‌گفت. مثل: «مخل بر شیطان...! استغفر...! عجب آدمیه‌ها...! شیطونه میگه بزم...! او... حرفهایی از این قبیل.

قضیه را به محسن نیز گفتم و هر دو به رفتار راننده بیشتر دقیق شدیم. وقتی خوب نگاه کردیم، نوع منحصر به فردی از تخمه زاپنی خوردن را مشاهده کردیم؛ با این ترتیب که راننده تا کسی ابتدا مشتِ تخمه زاپنی تو می‌مشت می‌گرفت و بعد یکی یکی آنها را می‌انداخت توی دهانش [می‌انداخت بالا و زبانش را بیرون می‌آورد و تخمه را روی هوا جمع می‌کرد و بعد، به سرعت و در طرقة‌العینی آن را داخل دهان و به وسیله دندانهای بالا و پایین پوست می‌کرد و مغزش را نگه می‌داشت و پویشش را - نه بدست - با زبان از پنجره به بیرون از ماشین تف می‌کرد و بعد هیزمان با چویدن مغز تخمه، تخمه بعدی را آماده با انداختن می‌کرد و این دور تلسلسل، همچنان ادامه داشت، حتی موقعی که با مسافری صحبت می‌کرد و کراپه‌اش را می‌گرفت، باز هم این کار را تکرار می‌کرد! نگاهمان به راننده بود و متوجه مردم مسافر هم - که اعصابش کاملاً تحریک شده بود - بودیم که ناگهان مسافر پنجاه ساله، با عصبانیتی فوق‌العاده رو به راننده گفت:

«بزن بعل... نگه دار... ماشین رو نگه دار بینم مرد حسایی...

و در همین حال دست دراز کرد تا پاکت تخمه زاپنی را از راننده بقاپد. راننده که «بهاعل مسلک» بود، از رفتار مسافرش یکه خورده و با دست راست پاکت تخمه را کشید و به سختی ماشین را با دست دیگرش کنترل کرد و با عصبانیتی گفت: «پاکت رو ول کن مشتی...! الان گردنت رو می‌شکنم... واسه من دیونبه‌بازی دریم‌بار!»

تا کسی به چپ و راست چرخید و وسط خیابان توقف کرد، مرد مسافر پاکت تخمه‌ها را کشید که پاره شد و نصفش داخل ماشین و نصف دیگر وسط خیابان ریخت. مرد راننده که حسایی شاکی بود، گلولی مسافرش را گرفت و فشار داد و چند مشت تشارش کرد، مردم هم که هیكل راننده را می‌دیدند جرأت و نداشتند. به محسن اشاره کردم و او مجبور شد خودش را معرفی کند.

«من پلیس هستم... اگر همین الان ولش نکنی مجبورم...»

راننده که ظاهراً سخت از مأمور می‌ترسید، بی‌معطلی گریبان مرد را ول کرد و گفت:

«سراکار خودت که داخل ماشین بودی... دیدی اول این بابا شروع کرد؟»

هر طور بود آنها را جدا کردیم. خودم را به مرد معرفی کردم و بابت رفتارش توضیح خواستم که با حالتی عصبی گفت: «جناب سرهنگ اعصابم رو بهم ریخته... یکساعته که سوار ماشینش هستم، مدام داره تخمه می‌خوره اون هم به این حالتی که خودتان دیدید: هرچی آب دهن داره میندازه روی سر و دست آدم...! بگششت این وسیله عمومی، اما توجه نکرد، شما خودتان به رفتارش دقت کنید. اصلاً این آدم سادیسیم تخمه خوردن داره، وگرنه مگه از عادی می‌توری تخمه می‌خوره؟ اعصاب منو به هم ریخته...! [و یکدفعه از جا پرید و گفت:] همین الان ببینیدش، داره با همکار شما حرف می‌زنه. اما باز هم تخمه می‌خوره!

با اینکه حرفهای مرد منطقی بود، اما نمی‌شد رفتار راننده را یک جرم تلقی کرد. قضیه را که گفتم ابتدا خواست پاسخ بدهد، اما انگار چیزی یادش آمد که با خونسردی و به آرامی گفت:

«راست میگه... زن و بچه‌ها هم همین‌رو بهم میگن... ولی عادت دیگه کلانتر... خودم هم این وضع رو دوست ندارم... ولی معاذ شد...»

پیرمرد که حالا با این اعتراف مرد راننده کمی آرام شده بود، گفت لاقال درست بخور...

راننده سری تکان داد، بدبختی همیشه... دردم اینه که وقتی این‌طوری تخمه می‌خورم، شفق می‌کنم! و جز این طریق، هر طور دیگه بخورم بهم حال نیکنه!

پیرمرد مسافر از لحن و کلام راننده چنان قهقهه‌های زد که ناخودآگاه همه به خنده افتادند. محسن گفت:

«این هم کاسی امروز ما بود کلانتر... من هم خندیدم، پس! آن جنگ اعصاب صبح، یک چنین قضیه‌ای به خوبی توانست اعصابمان را ترمیم کند!

راننده می‌گفت، جناب کلانتر به خدا من و راننده

دیگر این خط هم از اینکه این سارقان فقط توی خط ما اتفاق می‌افتد ناراحت هستیم. بدبختی اینه که چون من شیف صبح هستم و اتوبوس صبحها غلغله است و «آقازده» که به شلوغی و بیشتر دوست داره، اکثر جیب‌برها هم توی شیف من رخ میدن کم‌کم آبرو و اعتبارم داره بین همه میره و لابد فکر می‌کنند دست من هم توی کاره!

با راننده قرار گذاشتیم ما به عنوان دو مسافر عادی سوار شویم، جلو و کنار دست راننده هم نشستیم. چهارمین کورس رفت و برگشت هم شروع شد، من و محسن از بس حرف زده بودیم صحبت‌هایمان هم تمام شده بود، من شاشتم چرت می‌زدم که ناگهان صدای فریاد زنی چرتم را پاره کرد، کیفرم رو زدن... فزدم...

فردی را با یکار، راننده اتوبوس را پارک کرد و در طبق قرار قبلی، راننده اتوبوس را پارک کرد و در را باز نکرد، زن می‌گفت:

«من توی ایستگاه قبلی سوار شدم و تا الان که متوجه شدم کیف پولم رو از توی کیف دستی‌ام زدن، هیچ کس سوار و پیاده نشده، پس زده هنوز توی اتوبوس و امیدوارم به کسی برخورد، چون من مجبورم همه خانم‌ها و آقایان رو بگردم!

همین کار را هم کردم، اما جواب همان چیزی بود که راننده قبلاً گفته بود: [شرط می‌بندم پیدا نمیشه] وقتی نتیجه تجسس اول منفی بود، به محسن اشاره کردم که به عنوان یک شهروند - و نه مأمور - باز دیگر و این بار با دقت کامل همه را بگردم، به باز هم منفی بود، نمی‌دانستم چه کنم؟ این که بدانی سارق میان جمعیت این اتوبوس و پیش رویت نشسته و تو نمی‌توانی کاری کنی، خیلی سخت بود! چاره‌ای جز راه انداختن اتوبوس نبود، کمی فکر کردم و از راننده پرسیدم آیا چهره‌های آشنا که مرتب سوار شود، میان مسافران می‌بیند یا نه؟ و او چند زن و مرد نشان داد و سپس دو جوان را که در ردیفهای وسط نشسته بودند نشان داد.

اون دوتا جوون رو زیاد دیدم... مخصوصاً توی این چند وقت

اتوبوس به آخر خط نرسیده بود که آن دو نفر - مثل تعداد دیگری از مسافران - پیاده شدند، نگاهم به آن دو که داشتند از پله‌ها پایین می‌رفتند بود که راننده عاقله مردی که داشت سوار می‌شد را نشانم داد و به آرامی گفت: این بنده خدا هم هرازگاهی سوار میشه! چهره آن مرد خیلی عادی بود و من زیاد توجهی نکردم، چرا که نگاهم به آن دو جوان بود که توی پیاده‌رو می‌رفتند [و احساس کردم تهی می‌شود تحویل یکدیگر دارند] هنوز سه ایستگاه به آخر خط مانده بود، کلافه شده بودم، اگر نمی‌توانستم از این راز سر دریاورم، یقیناً چند روز خودم را می‌خوردم، در همین فکرها بودم که اتوبوس در ایستگاه توقف کرد، هرچه به آخر خط می‌رسیدیم تعداد مسافران کمتر می‌شد، کما اینکه در آن ایستگاه تقریباً نصف صندلیها خالی شد. در این لحظه برحسب اتفاق نگاهم به مردی افتاد که از روی یک صندلی خالی بلند شد و روی بقیه در صفحه ۵۹

مثل آن سالها...

از: کیانا



بعد از سالها آمده بود، خواستم خودم را توی بغلش بیاندازم. اما رفتار ملاحظه کارانه‌اش به خاطرم آورد که او زمانی خدمتکار این خانه بوده - با هم رفیق توی اتاق بچه بهش گفتم - خوب کاری کردی که بهم سر زدی، خیلی وقت بود. هیچ خبری از تو نداشتم. گره روسری‌اش را باز کرد موهای بافته شده‌اش هنوز موج داشت و رنگش خاکستری شده بود. دیدم که دارد بچه را نگاه می‌کند. گفتم:

«بچه نداری منتر خانم؟ خندید و همان تک دندان طلایی‌اش بیرون زد و گفت:

«نه خانم جان. شوهرم بچهاش نمی‌شد. و بعد دستش را به موهای صاف بچهاش کشید و گفت:

«مثل خودتان است - قد این که بودید - موهایتان به همین صافی بود و هیکتان به همین لاغری. همه بچه‌های مادرت لاغر بودند. از بس غنا نمی‌خورد - وقتی بارش بودید.

او یادآور روزهای قبل بود. گذشته‌ای که خیلی وقت پیش فراموشش کرده بودم. انگار آمده بود تا پیری‌ام را به رخم بکشد و بگوید که خیلی از کودکی‌ام دور شده‌ام. خواستم من هم به او چیزی گفته باشم.

«منترخانم، موهاش سفید شده! آهی از دل سر داد و تالیف:

«بله. خانم جان. آدمهایی مثل من از اول پیر به دنیا می‌آیند. ما کی جوانی به خودمان دیدیم؟ لباسهای بچه را یکی یکی تا می‌کردم. حالا باز داشت از مصیبت‌های گذشته می‌گفت. یادم می‌انداخت که آن موقع‌ها آقاچون قنچدر مادر را تنک می‌زد و آخرش هم رفت و سرش هوو آورد. اینها را خیلی وقت بود که نه شنیده بودم و نه به کسی گفته بودم. منتر همین طور حرف می‌زد و کمکم لباسها را یکی یکی تا می‌کرد. پریسید:

«خانم جان. کی شوهر کردی؟ زمزمه کردم:

«هفت. هشت سالی می‌شود. کنجکوارش اکل کل کرده بود:

«با همان آقای مهندس که...» بغض ترکیب و دیگر صدایش را نمی‌شنیدم. از عشقهای گذشته نمی‌خواستم حرفی بزنم و یا حرفی بشنوم. برای همین وسط حرفش پریدم:

«تو چی منترخانم؟ شوهرت هنوز زنده است؟ یادته روزی که از خانه‌مان می‌خواستی بروی. مادر بیعت کلی خرت و پرت داد؟

منتر خانم چشمانش شفاف شد:

«نور به قبرش ببارد خانم جان؟ مگه من محبتیهش را فراموش می‌کنم؟ اما آن مرتیکه مافنگی همه را فروخت. خانم جان. حتی دست دوزی‌های خودم را هم فروخت. خدا از او نگذرد. من که...»

رفت توی حرفش. گفتفنی: زنده است؟

«نمی‌دانم خانم جان. خیرش رو ندارم. خیلی وقت است که در یک خانه اعیانی در شمال شهر کار می‌کنم اصلاً نیست. شاید مرده - شاید هم زندان است. خانم جان آدمهایی مثل من که روی خوش از زندگی نمی‌بینند؟!

بچه را روی پایم گذاشتم و آرام آرام شروع به لالایی خواندن کردم. روی زمین نشست. پاهایش را دراز کرد و گفت:

«درد پا دارم خانم جان. بیخش اگر بی‌ادی می‌کنم و پایم را دراز کردم. هنوز مثل آن موقع‌ها حرف می‌زد انگار من خانم بودم. مثل مادرم و او خدمتکار. خیلی وقت بود که در این روابط را فراموش کرده بودم. به دور و بر خانه نگاه کردم. نگرانی ریخت توی دلم. همه وسایل کهنه بودند. فکر کردم حالا او چه خیالی می‌کند؟ میبادا از احترامان در نزد او کم

شود؟ اما خیلی وقت بود که همه آن احترامها و تنظیمها تمام شده بود. نمی‌دانم چرا نمی‌خواستم منترخانم این را بداند؟ دست به سرم کشیدم. کش را پایین آوردم و موهایم ریخت روی بازوهایم. صاف نشستم و بچه را توی تختش گذاشتم و هر دو از اتاق زدم بیرون. نمی‌خواستم او را به اتاق پذیرایی دعوت کنم. آن وقت میلهای سلطنتی و استیل کهنه را می‌دید. خیلی وقت بود که آنجا را نه گردگیری کرده بودم و نه جارو... یادم می‌آمد آن موقع‌ها این اتاق برای بچه‌ها ممنوع بود. مادر همیشه از شکستن کرسی‌تالها واهه داشت.

فقط مهمانهای پدر که می‌آمدند در همان‌خانه باز می‌شد. همه جا برق می‌زد و چنگالها و کاردهای استیل فرانسه خوششان را نشان می‌دادند. بعد پدر آن بالا می‌نشست و حرف می‌زد. مادر کنارش بود و لبخندهای مصنوعی می‌زد. منترخانم هم پذیرایی می‌کرد. مراقب بود میبادا چیزی خلاف ادب پیش نیاید...

برمزش توی آشپزخانه. آنجا آرامش بیشتری داشت. آن موقع‌ها بیشتر روز را توی آشپزخانه می‌گذراند. روی صندلی نشستیم. برای هر دویمان جای ریختن، باز پرسید؟

«خانم جان شوهرتان هم از اعیانهاست؟ گفتم: نه منترخانم. آن حرفها دیگر تمام شد. شوهرم... یک آدم ساده است. از جنس خودت.

روی گزته‌هایش گل افتاده. فکر کرد دارم از او تعریف می‌کنم. توی صندلی می‌چاله شد و من نگاه پرمعنایی به او داشتم. چطور می‌توانستم به او بفهمانم که مهدی. عین خودش است. بچه یک سرایدار... توی یک خانه اعیانی بزرگ شده و...

اگر می‌گفتم سکنه می‌کرد. باور نداشت که ماها بتوانیم با یکی مثل او عروسی کنیم. چون خودش همه جوانی‌اش را توی خانه ما گذرانده. چه آدمهایی آمدند و رفتند و هیچ کدام گوشه چشمی به او نداشت هیچ کس زیبایی او را نمی‌دید. با آن موهای بافته شده سیاه و چشمهایی که به فشنگی آن هیچ وقت ندیدم. بعد هم با یک مرد معتاد عروسی کرد و خوشش هم راضی بود. چون سمش را هم نمی‌دید.

خیلی سال از آن موقع می‌گذرد. سالهای اول باز به خانه‌مان می‌آمد. کار می‌کرد و چیزی می‌گرفت ولی وقتی پدر زن گرفت و رفت فرنگ. مادر منترخانم را هم جواب کرد. نمی‌خواست جلوی خدمتکارها خوار شود. حتی خواست خانه را بفروشد و جای دیگری برود. اما عرش کفاف نداد. پدر که رفت و مادر که مرد. آن اعتبارها و تنظیمها و تعجیدها هم رفتند و مردند. آن عشقهای جوانی‌ام را هم از دست دادم. دیگر کسی در این خانه را نمی‌زد. چون می‌دانست سکنیش حتی نمی‌تواند از یک مهمان پذیرایی کند. دیگر پولی نبود که برای آنها ریخته شود و آدمهایی که با پول آمده بودند. با پول هم رفتند... منترخانم استکان چای را روی میز گذاشت و گفت:

«ب خانم جان. می‌خواهید کمکتان کنم. خانه خیلی کار دارد. توی چشم‌هایش نگاه کردم و دلم خواست برایش همه چیز را بگویم و بعد پرود و هرگز برنگردد.

گفتم
- منیرخانم این خانه خیلی وقت است که دیگر خدمتکاری نداردم، من و شوهرم و بچه در آن زندگی می‌کنیم، کلنگی است. می‌بینی که همه دیوارها شوره زده‌اند.

لبس را گاز زدند،
- این را نگریسد خانم جان اینجا خانه یک تاجر بوده. کسی ندانند. من هم می‌دانم.

سرم را تکان دادم و جدی تر گفتم:
- من منیرخانم. همه چیز تمام شده. خواهر و برادرهایم همه فرنگ هستند. آقاچون هم که با زن فرنگی‌اش زندگی می‌کند. شوهر من هم که...

- همان آقای مهندس است که عاشقتان بود؟
تصمیم گرفته بودم که به خدمت خودم بپردازم.

بای حوصلگی پاسخ دادم:
- نه منیرخانم، شوهر من...

دھانم خشک شده بود. نمی‌دانم چرا گفتن این حرفها بهر پدرایم سخت بود.

- شوهرم... گفتم که یک مرد ساده است. توی دانشکده با هم آشنا شدیم.

- پس تحصیل کرده است.
- خانم جان... خوشبختی؟

دستهایم توی دستش بود، خواستم بگویم نه، ولی دلم بهمانی به مهدی زندگی خوبی داشتم، اما دیگر گذشته را نداشتم.

بلند شد و برابرم یک استکان دیگر جای ریخت. نفس بلندی کشیدم و گفتم:

- شوهرم پسر یک سرایدار است.
چشم‌های درشتش توی صورتم بود، ترسیدم.

ولی بود دیگری نگاهم می‌کرد. یک‌چور مهربان بعد لچند زد.

- یعنی فقط چون دوستش داشتی زنش شدی؟
سرم را به علامت مثبت تکان دادم و چشم‌هایم را به سنگ خاک آسپزخانه خیره کردم.

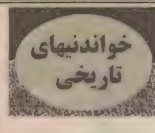
خوبش بایش خانم جان. یک وقت فکر نکنی خدای نکرده می‌خواهم توهینی بکنم اما...

دلم هرگز ریختن. نمی‌دانستم چه می‌خواهد بگوید. بلا بعد از این همه سال آمده بود که گذشته‌ها را به رخم بکشد. بگوید ببین... ببین نه چه روزی افتادید... و بعد قهقهه بخندند. اما نه توی چشم‌های درشتش که نگاه کردم. دیدم فقط مهربانی است. گفتم.

- اما... مرده‌ای پولدار کتر محبت دارند. حالا پسر خوبی است؟ بالیافت است؟

- آره... از خیلی منیر خانم. محبت‌هایش حد و اندازه نداره. از صبح تا شب کار می‌کند. اما خیال نکنی اعتراضی دارد. مادرش فقط به من احترام می‌گذارد... اصلاً نمی‌خانم...

زبانم باز شده بود و همه حرف‌هایی که این همه سال توی گلویم خفه شده بود را ریختم بیرون. حرف می‌زدم و از هر دم، منیرخانم گردگیری می‌کرد و من یاز برایش حرف می‌زدم. دانه‌ها برینج را یکی یکی دارسی می‌کردم و حرف می‌زدم... بوی برینج دم کرده می‌آمد و خانه مثل آن سالها بوی رز و رنگی بود...



اندیشه‌های اروزشمن دو پزشک

پزشکی حرفه مقدسی است که در تمام طول تاریخ مورد احترام بوده و صرف‌نظر از برخی پزشکان که تعهد چندانی نسبت به شغل شریف خود ندارند، اغلب دیگر اطباء با وجدان کاری قابل ستایشی می‌کوشند تا از آلام بیماران بکاهند.

در سال ۱۹۴۸ یکی از محققان آمریکایی که خود نیز به حرفه طبابت اشتغال داشت، تصمیم گرفت از صدرپزشک معروف پرسد که چرا از میان صدها حرفه مختلفی که وجود دارد، طبابت را برگزیده‌است؟

جوابهایی که به دست وی رسید بسیار متنوع بود. اما از میان تمام آنها دو جواب توجه وی را سخت جلب کرد و آنها را در جزوای منتشر ساخت.

یکی از آن دو پاسخ را سامرست موم، نویسنده و پزشک مشهور انگلیسی نوشته و در قسمتی از آن متذکر شده بود:

«پیدا»
«اندیشه حرفه پزشکی مورد علاقه من نبود، اما به من این فرصت را داد تا بتوانم در شهر عظیمی مانند لندن زندگی کنم و تجربیاتی به دست آورم که بعدها بتوانم در نوشته‌هایم از آن‌ها استفاده کنم، من با چشم خود دیدم که انسان چگونه جان می‌سپارد و چگونه درد و رنج را تحمل می‌کند، دیدم که چگونه خطوط تیره ناامیدی و یاس روی صورت‌های نقش می‌بندد و اثر باقی می‌گذارد، من آن‌ها را دیدم و شرح و تفصیل آن‌ها را در نوشته‌های خود منعکس کردم، به عقیده من هیچ تجربه و کوششی برای کسی نویسنده بهتر از چندسال طبیب بودن نیست، پاسخ دیگر را یک دکتر سواتز، پزشک معروف آلمانی اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلا به انواع امراض زجر می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند، تا بتوانند آلام و بدبختی‌های خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینکه از شغل خود بی‌نهایت خوشحالم، زیرا از این طریق، دیدم احتیاج به حرف زدن می‌توانم باز اندوه دیگران را یک سکند عمر خود را در جنگل‌ها و صحرای آفریقا، صرف نجات بیماران سیاهپوست کرد. نوشته و در بخشی از آن متذکر شده بود:

زندانیان نیز رسید. ولی چون کتابستوری به وی داده نشده بود، از آزاد ساختن مولانا ابوالکلام خوداری کرد. تا اینکه نیمه‌های شب دستور به دست وی رسید و چون آن هنگام برای آزاد ساختن زندانی مناسب نبود، صبح روز بعد، شخصاً به دیدار ابوالکلام رفت و اظهار داشت:

- قطار سریع‌السیر کلکتہ در ساعت پنج بعدازظهر امروز از «انگور» می‌گذرد. یک کویه درجه یک برای شما در آن قطار در نظر گرفته شده است.

ابوالکلام وقتی به ایستگاه راه‌آهن رسید، زبانی از خبرنگاران را آنجا اجتماع کرده بودند تا از آزادی وی و خبر گزارش تهیه کنند و او در میان استقبال خبرنگاران و مردم سوار بر قطار شد و صبح روز بعد به شهر «هواره» رسید.

در آنجا نیز به هنگام رسیدن قطار زبانی اجتماع کرده بودند تا از وی استقبال کنند.

رئیس حزب کنگره بنگال، مولانا را سوار بر اتومبیل خود کرد و در حالیکه دسته موزیکی پیشانی اش اتومبیل حرکت می‌کرد به راه افتاد.

مولانا با تعجب از رئیس حزب پرسید:

- برای کویه چیست؟
- برای جشن آزادی شما.

مولانا پھرہاش را در هم کشید و گفت:

- این از کار خوشم نیامد! الان وقت جشن و سرور نیست، درست است که من آزاد شدم، ولی صداهای فراوان و دستان و هفکرامن هنوز در زندان هستند.

به ناچار موزیک قطع و دسته موزیک پرانگند شدند، نکته قابل تأمل اینک همه سال پس از آن روز، وقتی ماموران دولت انگلستان آمدند تا ابوالکلام را آزاد کنند، همیشرا جلوی در زندانی که قرار بود برای در آنجا نگهداری شود، همایش کرد و وقتی ابوالکلام از زندان آزاد شد، مدتی از مرگ همیشرا باوفا و مهربانش می‌گشت، به این جهت قبل از آنکه هر کار دیگری انجام دهد، به رئیس حزب کنگره گفت:

- درست‌دام به قبرستان بروم و دفنم کنم، چون اگر همسر و همراه همیشه زندگیم همسر باشم، چون اگر سواکاری‌های وی نبود، نمی‌توانستم حتی این خدمات کوچک را در خدمت انجام بدهم.

خواب ناآرامی‌ها

چون دانه‌ها بهت به رهبران پیام‌های ملی کشیده شد، ذکر این نکته نیز ضروری است که به موازات محبوبیت این گروه رهبران خود مردم، قدرتمند و وابستگی به استعمار، همیشه مخالفت جدی مبارزان بود و برای آن‌ها باز آوردن آنان از هیچ کوشش و تلاشی مضایقه نکرده‌اند.

انتونی آبین، در کتاب خاطرات خود پس از شرح مفصلي از حکومت مردم‌دو مصدق و خطراتی که آن حکومت برای منافع انگلستان داشت، نوشته است: روز ۱۹ آوریل (۲۸ مرداد) که تظاهرات جدیدی از طرف جلوتی‌لبان صورت گرفت دوتیرویی که می‌توانست سلطنت آنها را بگیرد، با تظاهراتشان مخالفت نکرد.

سر می‌برد آن روز، مصدق و وزرایش در مخفی‌گاه به در میان استقبال رهبرانی به تهران بر کرده.

آبین در ادامه نوشته‌اش افزوده است:

شخصی دکتر مصدق و دولت وی از اریکه قدرت، هنگامی که به رسیدن که دوران بقاقت را می‌گذرانند و به این جهت همراه با همسر و پسر در دریای مدیترانه، میان جزایر یونان، با کشتی در حال سیر سیاحت بودند و آن شب، برخلاف شبهای قبل، با خیال راحت خوابیدم.

قتل در تاریکی

با تشکر از همکاری: قوه قضائیه، روابط عمومی سازمان زندان‌ها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زواهری

امسال هم مثل سالهای قبل، تابستان قبل از به پایان رسیدن بهار، سایه سنگین خود را روی شهر انداخت. آنگونه که در نیمه خرداد، در ساعات آغازین روز، گرمای هوا مثل یک روز در میانه تابستان بود. آن روز هم یکی از روزهای این چنینی بهار بود. به سختی خود را از سربالایی زندان، بالا می کشیدم. دم کردگی هوا، در این قسمت بهریش از مناطق دیگر احساس می شد. دعا می کردم هرچه زودتر این شیب تند به پایان برسد و به داخل حسینیه برسم و نفسی تازه کنم. در همین لحظه، مینی بوس داخل زندان، با یوقی مستند از کنار گذشت و چند قدم با بالاتر ایستاد، خوشحال از اینکه مجبور نیستم بقیه راه را پیاده بروم خود را به ماشین رساندم. در داخل ماشین علاوه بر چندین نفر از کارکنان، جوانی نیز حضور داشت که تازه به این زندان منتقل شده بود.

در طول مسیر او با فردی که در کنارش نشسته بود، گفتگو می کرد و ضمن آن چیزهایی می گفت که برام جالب بود و همین باعث شد تا او را برای مصاحبه انتخاب کنم.

با همکاری مسوولان بند، پس از انجام تشریفات اداری، او را برای مصاحبه آوردند. وقتی به چهره اش دقیق شدم، احساس ناخوشایندی در وجودم دیدم، چرا که در چند قسمت از صورت گردن و پیش آفتاب زخمهای عمیقی به چشم می خورد، زخمهایی که یا بر اثر جاقو افتاده شده بود و یا بر اثر بریدگی به وسیله شیشه.

محل جوش خوردن زخمها، به شکل زشتی گوشت زائد داشت و چهره او را کره کرده بود. غالباً این گونه چهره ها چنین نشان می دهند که با یک خلافکار حرفه ای و یک آدم شرور روبرو هستی و نه یک آدم معمولی.

او در مورد خودش بدون هیچ مقدمه ای گفت:

«سی و یک سال دارم، سراغ خانواده را از من نگیرید که هیچ کس را ندارم. نه پدری، نه مادری، نه خواهر و برادری، اینکه می گویند فلاّی از زیر تنه به عمل آمده، حکایت من است. نه به چه پرورشگاه هستم و نه زیردست فامیل بزرگ شدم، خودم هم نمی دانم از کجا سرورکدام در این دنیا پیدا شد. از وقتی خود را شناختم آورده در دبره در و بی کسی و کار! تمام

کوچه، پس کوچه ها خانه ام بود و هر آملی که یک لقمه نان به من می داد کسی و کارم، شاید هم یک روزی پدر و مادر داشتم. ولی خودم به یاد ندارم، شناسنامه ای هم نداشتم تا بدانم اصلاً کی هستم. تنها نشانی من از خانواده ام، یک

پلاک گردنی بود که اسم را رویش نوشته بودند. تا دوازده سالگی در به در بودم، نه کاری می دانستم و نه جایی داشتم. از این طرف و آن طرف یک جعبه و یک فرجه و یک قوطی واکس جورکده می گفای اوقات که بازار خوب بود. گفش کار می زدم، گفای هم جیب بری و با دله دزدی می کردم تا آن سال زمستان، زمستان سرد و پدی بود، یک شب برف سنگینی آمد. همه جا برف زد، روز بعد هوا خیلی سرد بود و من که لباس گرم نداشتم نزدیک بود از سرما بایخ بزنم. لرزان لرزان در خیابانها راه می رفتم و به خانه نگاه می کردم، شاید تعجب کنید اگر بگویم که به هیچ ضروری از داخل خانه نداشتم، همیشه زده نمی گفای دیوارها برام معما بود، یک معمای حسرت بار! نمی دانم چقدر راه رفته بودم که ناگهان سکندری خوردم و روی زمین بایخ زده ولو شدم. برای چند لحظه نفهمیدم چه بر سرم آمده است. تا اینکه احساس کردم کسی زیر بازویم را گرفت و از زمین مرا بلند کرد و با

استاد طبق معمول هر سال به سفر رفت، در مدتی که نبود، بچه ها ترتیب همه چیز را دادند. مجسمه ها را تحویل دادند، پولها را تحویل گرفتند، به سراغ خانه استاد رفتند و...

لحنتی پدرانه و مهربان از من پرسید که آیا مشکلی دارم و وقتی جواب منفی شنید، لنگان لنگان مرا به آن سوری خیابان برد و در یک مغازه را باز کرد و با هم وارد آنجا شدیم. هوای گرم داخل مغازه و خوردن یک لیوان چای و نان کم مرا به حال خیلی برگرداند. مردی که مرا از مرگ نجات داده بود، یک مرد میانسالی بود، با موهای جوگندمی و ریشی انبوه، داخل مغازه بر روی یک مجسمه و تابلو، بعضی از آنها که کامل شده بودند، خیلی زیبا و طبیعی به نظر می رسیدند. چندتا بی نیمه کاره بودند، با دیدن همان تابلوها، نیمه کاره بود که من خدس زدم او باید یک نقاش و مجسمه ساز باشد. مرد که حیرت مرا از دیدن تابلوها و مجسمه ها متوجه شده بود، سر صحبت را باز کرد، ابتدا از من پرسید و خانواده ام، اینکه چه کار هستم و آنجا چه می کنید سؤالات متعدد دیگر و من که انگار یک بچه پناه پیدا کرده ام، از خودم و تنهایی ام و بی کسی ام گفتم، اینکه در این دنیا بزرگ هیچ کس را ندارم، اینکه شیه را در خرابه ها می خوابم، اینکه هر روز برای یک لقمه نان که فقط از گرسنگی نفیرم ساعنا پیاده راه می روم و

داخل سطهای زباله را می گردم شاید پس مانده غذایی را که هنوز دست سگها و گربه ها به آن نرسیده، پیدا کنم و خود را سیر کنم. من بی وقفه حرف می زدم و متوجه مرد نبودم، کلمات مثل مواد مذاب آتششان از دهانم بر سر و روی مرد می ریخت و زمانی من متوجه او شدم که مرد صدای گریه اش بلند شد.

با دیدن این وضع نمی فام چه حسی به من دست داد که به سمت او رفتم و سر بر شیشه گذاشتم و های های گریه را سر دادم، البته من اصلاً قصد ناراحت کردن او را نداشتم ولی گویا داستان بدبختی های من آنقدر او را ناراحت کرده بود که مرد نتوانست خود را کنترل کند. بعد از دقایقی که حال هر دو مابهر شد، مرد کسی به فکر فرو رفت و بعد گفت که شاید خداوند مرا با یک شاگرد خوب و با صداقت بوده و شاید خداوند مرا سر راه او قرار داد تا هم یک شاگرد داشته باشد و هم یک پسر.

حالا نوبت او بود که از خودش بگوید. او هم مثل من خیلی سختی کشیده بود، پدرش را در کودکی از دست داده بود، نزد پدرارش مجسمه سازی را آموخته بود و با آن خودش استعداد نقاشی که داشت، توانسته بود برای خودش اسم و رسمی به دست بیاورد و سالها بود که از طریق نقاشی تابلو و یا دیوار و نیز ساختن مجسمه های تزییناتی و تزئینی زندگی می کرد. چند سال قبل از دیوارچ کرده بود، اما از داشتن بچه محروم بود. می گفت اگر صاحب فرزند می شد حالا باید یک بچه همن و سال من داشت و حالا با وجود من دیگر احساس نمی کند که بچه ندارد و از آن روز به بعد من صاحب پدر و مادر شدم و او صاحب فرزند. حضور من در خانواده کوچک و آرام، اما مهربان و

صمیمی او، زندگی را برام شیرین کرده بود. پدرخوانده ام که مرا داخل مطالعه و باسوادی بود، در حق من واقعاً پکاری کرده، مرا که تا آن روز حتی برای یک بار قلم به دست نگرفته بودم، با دفتر و کتاب آشنا کرد و در مدت یک سال توانست خواندن و نوشتن را به طور کامل به من بیاموزد. بعد هم برام معلم گرفت و خلاصه سه سال بعد من توانستم در مدرسه شبانه در دوره راهنمایی ثبت نام کنم و در کنار کار در مغازه درس هم بخوانم. در مغازه هم با کمک استاد و پدرخوانده ام با اصول اولیه کار نقاشی و مجسمه سازی آشنا شدم. البته به نقاشی علاقه چندانی نداشتم ولی مجسمه سازی را دوست داشتم، ساختن یک پیکره از یک توده سنگ و یا مواد برام خیلی جالب بود.

پنج سالی از این ماجرا گذشت، زندگی من به مدرسه و مغازه خلاصه شده بود. حالا دیگر کمتر به خانه استاد می رفتم، دوست نداشتم مزاحم آنها باشم. اغلب وقتی از مدرسه - که شبانه بود - برمی گشتم تا دیروقت بیدار بودم. اگر کاری بود، به آن مشغول می شدم و یا درس می خواندم، زندگی آرامی داشتم و واقعاً از آن وضع راضی بودم تا اینکه... تا اینکه یک

بحران بیماری دامی

نوشته کارول تروین

ترجمه: میترا علی شهبازی



بحران بیماری

بیماری با و دهان، واگیردارترین بیماری موجود در جهان است. دوره نهان آن از دو تا ۱۴ روز متفاوت بوده و به راحتی از طریق تماس انسان با جانور، حتی سربایت می‌کند. حتی

باد و وسایل ماشینی که با گاو در تماسند نیز می‌توانند آن را انتقال دهند. خوک‌های می‌توانند طی پنج روز اول بیماریشان، که عفونت در بدنشان زیاد است، روزانه یک میلیون ویروس منتقل کنند. اما گاوها و گوسفندها میزان کمتری از آن را انتقال می‌دهند.

خسارات اقتصادی بیماری دامی، تمامی مشاغل مناطق دهکده‌ای را در بر گرفته و هزاران دام را قربانی کرده است



مشاهدات کلیپوتری نشان داد، در موقعیت مناسب، هواپیماس

می‌تواند آن را تا ۱۰۰ کیلومتر پراکنده کند.

آخرین باری که انگلستان با این بیماری

دست به گریبان شد، سال ۱۹۸۱ بود زیرا که بیماری

مذکور در کشورهای

پیشرفته به ندرت رخ

می‌دهد، اما در مناطق فقیر

مانند آفریقا، آمریکای جنوبی و خاور دور و میانه به

میزان بیشتری شایع است.

برخلاف دیگر بیماریهای جانوری که نتایج پدی

در سلامتی انسان دارد، این ویروس اثر مخربی بر

اقتصاد و کشاورزی می‌گذارد. خسارات ناشی از

چنین بحرانی سر به میلیارد دلار می‌زند.

صبح یک روز سومین هفته ماه فوریه، دامپزشکی که مشغول کار در آزمایشگاه بود، ناگهان با اولین مورد بیماری پا و دهان برخورد کرد.

مدت بیست سال، حتی یک مورد هم از این مرض در میان حیوانات دیده نشده بود. پس از آن، چرخه‌ای از مشکلات آغاز شد که بزرگترین فاجعه اقتصادی و کشاورزی را طی چند دهه برای انگلیسی‌ها به همراه آورد.

تنها با گذشت چند هفته اثرات ناگوار این فاجعه، تقریباً در سراسر انگلستان منتشر شد و بیشترین تعداد تلفات را داد، به طوری که دامپزشکان و مقامات دولتی تصمیم گرفتند، با سرعت زیاد این بیماری را تحت کنترل درآورند، اما دامنه آن حتی تا ایرلند، فرانسه، بلژیک و هلند هم گسترش یافت.

میزان خسارت این بیماری به انسانها غیرقابل تخمین است. صدها کشاورز کار خود را رها کرده و قادر نیستند از نو به شغل خود بازگردند. خسارات اقتصادی بیماری مذکور به قدری زیاد است که تمامی شغلها در مناطق روستایی را دربر گرفته است. آسان انگلستان با شعله‌هایی که از سوختن هزاران خوک، گاو و گوسفند به هوا برمی‌خاست، روشن شد. مقامات دولتی بهترین راه مبارزه با این بحران را سوزاندن رهمه‌ها می‌دانستند و پس از آن شعله‌های یک بحث بین‌المللی مشتعل شد. انگلیسی‌ها تصمیم گرفتند در شکل مزرعه‌داری خود، تغییرات و اصلاحاتی ایجاد کنند.

تاریخچه شیوع بیماری

طی دهه ۱۹۷۰ پرورش خوک و دیگر موجودات گوشتی با شدت فراوانی با سیستم‌های در بسته انجام گرفت. این شیوه در قرن بیستم بسیار رایج شد. تا پیش از این تاریخ، انجمن حمایت از حیوانات، نگهداری خوکها و پرندگان را در مکانهای در بسته کاری غیرمنصفانه تلقی می‌کرد.

همین امر موجب شد تا در دهه ۱۹۶۰ به دلیل آزاد بودن خوکها و دیگر حیوانات گوشتی، گونه‌ای بیماری خطرناک در آنها شیوع پیدا کند که هشت ماه تمامی کشور را به هم ریخت.

تدابیر امنیتی‌ای که برای بهبود وضعیت غذایی در نظر گرفته شد. کشاورزان را محدود کرد. زیرا باید طبق سیستم خاصی، محصولاتشان را پرورش می‌دادند و تنها مکانهایی دولتی با بررسی دقیق محصولات آنها را می‌خریدند.

این ویروس که در مکانهای مرطوب و سرد به راحتی گسترش می‌یابد، در سراسر انگلستان به سرعت رایج شد و کم کم به نقاطی از آسیا نیز راه یافت. ابتدا مقامات دولتی به مردم اطمینان دادند که این ویروس ناشی از گوسفند و گاو، تنها می‌تواند تا شعاع یک کیلومتری پراکنده شوند. حال آنکه

معجزه دارویی نخودفرنگی

نوشته پیترو گرت



نخودفرنگی اگرچه غذای محبوب بسیاری از مردم نیست، اما با مطالعات اخیر مشخص شد، خواص بسیار زیادی دارد. یکی از خواص آن، پایین آوردن کلسترول خون است. در برخی کشورها نخودفرنگی در گونه‌های مختلف طبع می‌شود یا به صورت سس از آن استفاده می‌کنند. درواقع هر فرد قادر است از صبح ناشب به هر روشی که میل دارد از آن استفاده کند. به دلیل اینکه میزان چربی نخودفرنگی پایین است، مصرف آن نه تنها کلسترول را بالا نمی‌برد بلکه آن را کم نیز می‌کند و خطر گرفتگی رگهای قلب را کاهش می‌دهد. سازمان غذا و دارو اعلام کرد، افرادی که کلسترولشان بالاست، در وعده‌های غذایی خود به مقدار فراوان نخودفرنگی مصرف کنند. حتی آنها از مواد سودمند درون نخودفرنگی قرصهایی ساخته‌اند که مردم از آن بهره‌مند می‌شوند. این ماده بیشتر شبیه استروژن است و همان اثر را دارد. اگرچه خوردن نخودفرنگی به میزان کافی به سلامتی بدن کمک می‌کند. اما هرگز پیشنهاد نمی‌کنیم که مقدار زیادی از قرص آن مصرف کنید. هنوز هیچ کس نمی‌داند وؤ بالایش برای بدن چه خطراتی را ممکن است داشته باشد!

مطالعات مشخص کرد بیشتر خواص نخودفرنگی به دلیل پروتئین فراوان آن است. یک بررسی که در سال ۱۹۹۵ انجام گرفت، نشان داد افرادی که کلسترول بالا داشتند، پس از اینکه روزانه ۴۷ گرم نخودفرنگی مصرف کردند، کلسترولشان تا ۹ درصد پایین آمد و همچنین کلسترول LDL شان نیز ۱۳ درصد کاهش یافت.

هر یک درصد کاهش میزان کلسترول، دو درصد خطر ابتلا به بیماری قلبی را در افراد کاهش می‌دهد. حتی اگر هیچ مشکلی در باره کلسترول خونتان ندارید، اما باز با خوردن روزانه مقداری نخود می‌توانید آن را در حد اعتدال نگه دارید.

مقاومت در برابر سرطان

در چین و ژاپن که مردم در غذایشان از نخودفرنگی زیاد استفاده می‌کنند، میزان مرگ و میر در اثر سرطان سینه و پروستات بسیار کم است. با مقایسه افراد مبتلا و سالم مشخص شد، آنهایی که نخود فرنگی مصرف می‌کنند، کمتر دچار سرطان می‌شوند. یکی از خطرات ابتلا نیز در آنها پایین می‌آید. قدرت این ماده خوراکی در پایین آوردن کلسترول و مقابله با سرطان کافی است که هر روز آن را بر میز خود داشته باشید. اگر می‌خواهید بداند، چند وقت یک بار خوردنش لازم است، باید گفت اگر کلسترولتان مناسب است تنها چند دانه از آن را درون غلایشان پخش کنید. اگر کمی بالاست، هر روز حدود ۲۵ گرم نخودفرنگی بخورید.

با غذا خوردن صبح و مصرف گیاهان به جای گوشت، بیشتر به سلامتی دست خواهید یافت و بیماریهای خطرناک کمتر شمارا تهدید می‌کند.

به خاطر بروز
بیماری پا و
دهان، صدها
کشاورز کار خود
را رها کرده‌اند و
دیگر قادر به
ادامه کار نیستند



مشابه بیماری دامی، تغذیه غلظ حیوانات و ناقل اصلی گوسفند است

در ابتدا تصور می‌شد، فقط خوکهای مزرعهای به آن مبتلا می‌شوند. اما بعدها مشخص شد، ناقل اصلی گوسفند است، اما به دلیل اینکه علائم خیلی از بیماری را نشان می‌دهد. ابتلای آن به این بیماری چندان محسوس نبوده است. زمانی که یک رعمه به این بیماری دچار می‌شد، به بقیه گاوها و گوسفندا و حتی خوکها هم سرایت می‌کرد و به همین ترتیب بیماری شایع می‌شد.

علائم بیماری زبان و پا

این بیماری بیشتر در بین چهارپایان سم‌دار پستاندار رایج است. اگرچه اغلب آن را شبیه به آنفلوآنزای حیوانات می‌دانند. اما باید گفت ویروس آن بسیار شدیدتر است و به حیوان آسیبهایی جدی‌تری وارد می‌کند.

این بیماری در حیوانات جوان به ندرت باعث مرگ می‌شود. اما گزارشاتی که اخیراً از شیوع آن در مدیریتانه خبر می‌دهد. حاکی از آن است که ۴۶ تا ۹۴ درصد رعمه‌ها و خوکها قربانی شده‌اند.

در قلم پشترفته تارولهای در دهان حیوان پدید می‌آید و بافتهای پاهای تغییر حالت می‌دهند. خوکها بسیار ضعیف می‌شوند و گوسفندا با پاهای لنگ راه می‌روند و تعادل ندارند.

ایستادن و راه رفتن برای حیوان دردناک است و

قدرت غذا خوردن را از دست می‌دهد. حتی آب هم نمی‌تواند بنوشد. و در نتیجه غلیظ شدن بزاق دهان. دچار عطش می‌شود. البته این علائم در گوسفندا ضعیفتر است. به خصوص آنهایی که پیشرفت بیماری در آنها کم بوده است. حتی رعمه‌هایی که بهبود می‌یابند تا ۹ ماه ویروس را با خود حمل می‌کنند. اما گوسفند و گاو معمولاً تا سه سال حامل بیماری هستند.

چرا از واکسین استفاده نمی‌شود؟

وقتی بیماری شیوع پیدا کرد، این بحث در میان جوامع بشری در گرفت که حیوانات را در برابرش واکسینه کنند. عده‌ای مخالفت کردند. زیرا که معتقد بودند، بیماری دهان و پا هفت ویروس مهم دارد. بنابراین به واکسن‌های متفاوت نیاز است. همچنین در برخی حیوانات بیماری علائمش را دیر نشان می‌دهد و در نتیجه واکسینه شدنشان هیچ فرقی ندارد. همچنین عده‌ای معتقدند، این کار بسیار پرهزینه است و برای حیوانات کم سن و سال، باید هر شش ماه یک بار تکرار شود. در یک روز می‌توان صدها حیوان را واکسینه کرد و پس از سه روز، سیستم ایمنی بدنشان در برابر بیماری شروع به مقاومت می‌کند.

منشاء این بیماری ناشی از تغذیه غلط حیوانات است و به همین دلیل پس از شیوع آن زارغان مورد بازخواست قرار می‌گیرند. اما حقیقت چیز دیگری است. خوکهای اهلی که در مزارع شخصی پرورش می‌یابند، معمولاً از مواد پس‌مانده خوراکی خانگی و آبهای فاضلاب تغذیه می‌کنند.

حتی بعضی افراد به رعمه‌هایشان نیز غذاهای پس مانده مدارس، هتل‌ها و رستورانها را می‌دهند که گاهی گوشت فاسد هم درون آنها وجود دارد که خوردن آن باعث تولید عفونت‌هایی در درون بدن حیوان می‌شود.



سازمان

خاکستر...

قسمت چهاردهم

نوشته: محمود امیرآده



عزیزانی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافت، عبارت هستند از: فرئوبن از تهران، سهیلا مهدوی از شیروان.

در قسمت‌های قبل خواندید که:

صدیقه که خود را برای عروسی با ستار آماده می‌کند، بر طبق رسوم «ارباب و رعیتی» همراه پدرش برای ازدواجش نزد سردار معین‌خان می‌رود تا از او «افراسیاب خان» بخواهد که اجازة کند، اما هنگامی که افراسیاب خان در عیش خان شریک می‌شود، «منصور» پسر کوچک «معین‌خان» به سراغ صدیقه می‌رود و به او دست‌اندازی می‌کند. ننه حوا به افراسیاب خبر می‌دهد که دخترش به کوه زده و پس از یکسری «اجراها» ستار جهت انتقام از سردار معین خان به خانه او می‌رود. اما منصور به اشتباه پدرش را می‌کشد و ننه حوا را نیز به قتل می‌رساند و ... و اینکه ادامه داستان:

ستار برای چند لحظه از دیدن دایی تیمور شاد شد. اما همین که یاد «ننه حوا» افتاد، دلش به حال تیمور سوخت؛ به دنبال برای گشتن بود که شوکش کامل شد؛ وقتی که صدیقه - که چند ماه گم شده بود - دربی آن دو از غار زد بیرون!

□□

دایی تیمور وقتی معیوب دوران جوانی‌اش را به خاک سپرد، اشک‌ها را پاک کرد و چون به تنهایی نیاز داشت از آنها حفاظتی کرد و رفت پایین. حالا مانده بودند آن سه تن، ستار، خواست حرفی بزند که عایشه پشیدستی کرد و به حرف آمد.

- صبر کن ستار... صدیقه خیلی حرف‌داره!

عایشه طوری «رتجور» روی کلمه [حرفها] مکت کرد که ستار طعم درد را لابلای حرفهای دختر عمویش حس کرد، خودش هم ناخواسته دچار نوعی - هراس نه - نوعی اضطراب شد. احساسی شبیه به وداع! او که پس از این همه وقت صدیقه را پیدا کرده بود، خیلی حرف در سینه داشت، که: «صدیقه، از نظر من تو همان برگ گل پاک و منزّه هستی که بودی، اگر یک برگ گل بهت حمله کرده، دلیلی نداره که تو بخوای نا آخر عمر گرویش نشین پشی...» ستار دلش می‌خواست این حرفها و چیزهای دیگری را که در دل داشت به زبان بیاورد. اما... اما در آهنگ کلام دختر عمویش «عایشه»، او چیزی را حس می‌کرد که مضطربش ساخته بود.

سگ «روپکشی خوشحال!» - حرفهای عجیبی می‌زنی صدیقه؟ این را ستار گفت: «خوشحال شدن صدیقه از کشته نشدن منفسور» را بهانه‌ای قرار داد تا خوب گوش کنین و قبل از اینکه اعتراض نکنین، نامزدش متعزض شود!

صدیقه هم که این را فهمید، تبسمی بر چهره نشاند و دست عایشه را گرفت و کنار خودش و کنار ستار نشست و گفت: «خیلی داریم خودمون رو آزار میدیم ستار... بگذار این دم آخری هم باهات روراست باشم ستار... حرفهایی که می‌خوام امروز بهت بزنم، مربوط به زندگی هر سه نفر ماست! پس هر دو خوب گوش کنین و قبل از اینکه اعتراض نکنین، ابتدا به حرفهام فکر کنین...»

صدیقه لختی سکوت کرد تا تاثیر اهمیت حرفهایش را در چهره آن دو ببیند و سپس به ادامه گفت: «من باید برم... [چشمان هر دو گرد شد و - ادامه داد:] من باید برم تهران... دنبال منصور... ستار هر کار کرد نتوانست بگذارد حرفهای صدیقه تمام شود.

- بری؟ دنیال اون کثافت؟ که چی بشه؟ لاید فکر کردی من خیلی بی‌جرزه هستم؟ هان؟ به ولای علی تا این جویون رو نفرستم؟ «الاست باباش» - که فرستادمش به مهمونی یزید - این کفشهارو از پام درنیارم! اون وقت تو می‌خوای بلند بشی بری تهران که چی؟ یعنی من دیگه اینقدر بی‌غیرتم؟

صدیقه که کلافه نشان می‌داد، گفت: «نه... نه ستار... نگذاشتی حرمم تعوم بشه... من دوست ندارم منصور کشته بشه... لاقال به دست تو کشته بشه... من...»

ستار باز هم نخ حرف را برد: «آره... شنیدم که گفتی خوشحال شدی که قرار کرده، واسه چی؟ فقط برای اینکه خودت ازش انتقام بگیری؟ این حرفهارو بریز دور صدیقه... صدیقه اما، وقتی دید ستار مجال حرفش نمی‌دهد، آنچه را می‌خواست آخر بگوید، از سر اجبار گفت:

- من ازش حامله هستم...

پخ حرف مغز ستار... اشک بود که جوشید در چشمان عایشه، زمین بود که لرزید زیر پای ستار و خون بود که از لب گزیدگی عایشه از دهانش جاری شد. صدیقه اما، محکم و استوار ادامه داد: «مجبور کرده‌ای الان یگم من ستار... نگذاشتی حرمم تعوم بشه... پس حالا دیگه فقط کنش کن و حرف نزن! نفس عمیق کشید و هوای پاک که را نوبی ریه‌هایش کشید تا اینطوری بخشی را که کنج گلویش داشت بزرگ می‌شد پس بزند و بی

این بود که پس از آن چند ساعت جنگ و جدال، خستگی یکباره به جانش نشست و نای سریا ایستادن را از دست داد.

بند «برنو» را از روی دوش شل کرد و تنگ را روی بازو سر داد و به دیواره مدخل ورودی غار تکیه داد و با خستگی محسوس، چند گام برداشت و روی تخته سنگ بزرگ و صاف که رو به دره قرار داشت خزید و دو آرنج را حاصل تن ساخت و ولو شد و به حرف آمد:

- بگو صدیقه جان... دلمون خیلی برات تنگ شده بود صدیقه جان...

ستار از روی نیت اینطور «جان» را دومرتبه پسوند «صدیقه» به کار برد. لاید برای از بین بردن همان اضطرابی که دچارش شده بود، پاسخ صدیقه اما، انگار پاسخی بر همان «صدیقه جان» گفتن ستار بود و حکم تأییدی بود بر «آهنگ درده» که در کلام عایشه بود، صدیقه زمزمه کرد:

«خسته نباشی آقا ستار... شنیدم رفته بودی «سگ کشی»، ولی اون توله سگ هار از دستت در رفت...؟»

ستار تکان خورد و سر بالا کرد و توی چشمان نامزدش خیره شد. بهت ستار نه از طعنه صدیقه بابت «قرار توله سگ» بود، که از شنیدن «پیشوند آقا» بر سر نامش، از زبان صدیقه بود. آخرین مرتبهای که از زبان این دختر «آقا ستار» را شنیده بود، برمی‌گشت به اولین باری که با او از عشق حرف زده بود. آن روزی که صدیقه علیه ستار شوریده بود، که «چرا عایشه را رها کرده‌ای؟ اگر به امید من هستی، بدان که من از تو بیزارم [آقا ستار] می‌فهمی؟» ستار آن روز می‌دانست که صدیقه این حرفها را از سر حسن نیتش به عایشه می‌زند. به همین خاطر وقتی صادقانه از عشقش به او گفت، صدیقه قانع شد و از آن روز به بعد، ستار دیگر «آقا» از زبان صدیقه نشنید تا همین امروز!

انگار این بهت‌زدگی ستار را عایشه هم حس کرد که او هم خیره صدیقه شد و صدیقه که «دانسته» این حرفها را بر زبان آورده بود، ادامه داد: «راستش رو بخوای، از اینکه نتوستی «توله

گرفت. آره... من از اون حیوان باردارم... خیلی کارها می‌تونستم و می‌توانم بکنم؛ مثلاً بپهرو از بین ببرم. اما جواب خدارو چی بدم؟ این بچه چه گناهی کرده؟ یا اینکه می‌تونم کار دیگری بکنم؛ بگذارم بچه به دنیا بیاد و تو هم بزرگاری کنی و هم من رو تحمل کنی و هم این بچه‌رو! اما جواب مردم چی بدم؟ خودت چی؟ خودت می‌تونی جواب مردم این ولایت و اطراف‌رو بدی؟ اگر روزی رف انداختن توی صورت که (بی‌غیرت چطور می‌تونی راضی شدی اسم اون تخم حوروم ییاری توی شناسنامه خودت؟) اون روز می‌تونی همه چیزو تحمل کنی و چیزی نگویی؟ (استار لب باز کرد تا حرفی بزند که صدیقه دست پر دهانش گذاشت و حرف را داخل دهان برگرداند و ادامه داد:) می‌دونم می‌خواهی چی بگویی ستاره؟ آره تو اونقدر عاشق من هستی که همه چیزو تحمل می‌کنی! می‌خواهی بگویی درسته که پدر این بچه برگ بدی ولی این بچه که گناهی نداره... پس من به حرف مردم اهمیت نمیدم و... اما نه ستار. اینها همه حرفهای

امروزه ستار... امروز که من و تو دیوونه هم هستیم... ما پس فردا به حقیقت رو نه از پشت پرده عشق که از سر عقل دیدیم. اون وقت همه چیز خراب میشه... اون وقت تو از این موجود معصوم و بیگناه که در نظر دیگران «تخم حوروم» محسوب خواهد شد، متفر میشی و اون موقع من هم از تو متفر میشم و... [صدیقه لحن کلام را عوض کرد:] می‌بینی ستاره؟ می‌بینی اون موقع اوضاع چقدر خراب میشه؟ نه ستار. نگذار خاطرات شیرین عشق من و تو به اونجا کشیده بشه... من دوست دارم هر وقت یاد تو می‌افتم، فقط قشنگی عشق‌مان یادم بیاده... خودت می‌دونی که من درست میگم! پس قبول کن که بهترین راه‌حل این است که من میگم: من از همین امروز میرم دنبال منصور. و مطمئنم که پیداش می‌کنم. اون موقع من نه مثل امروز تو که می‌خواستی درجا او رو رد بکنی، بلکه ذره ذره

می‌کششم... بهت قول میدم این کاررو بکنم ستار... و تو هم بدتر از همه می‌دونی که فعلاً تا مدتی - شاید چند سال - نمی‌تونی برگردی توی آبادی خودمان... باید پس مدتی دور از این ولایت، یا توی روستاهای اطراف، یا حتی در شهر زندگی مخفی داشته باشی، حالا بگو بکنی، فکر می‌کنی چه کسی می‌تونه شریک زندگی از حالا به بعد تو باشه؟

ستار بی‌آنکه بخواهد و بدون اینکه فکر کند، نگاهش چرخید روی صورت عایشه؛ عایشه وقتی چشمانش به نگاه پسرعموش [نامزد سالهای نه‌چندان دور]ش خیره شد سر پایین انداخت. صدیقه که گره خوردن دو نگاه در یکدیگر را دید، احساس کرد دیگر چیزی برای گفتن ندارد.

سریا که ایستاد ستار گفت:

«صدیقه...»

صدیقه حرف آخر را زد:

«ستار قبول کن که این بهترین راه چاره است... حالا هم برای اینکه من لافاقل از بابت شما دو نفر خیال راحت باشم. می‌خوام قبل از اینکه منو به اولین شهر برسونی تا برم تهران. شما دوتا رو بسپرم به خدا تا دیگه هیچ غصه‌ای نداشته باشم... ناگهان اشک در چشمان هر سه نفر حلقه کرد و اشک چشم صدیقه اما هم از شادی بود و هم از درد و باخود زمزمه کرد:

«انگار همه این آشوبها برای این بود که حق به حقدار برسد» و بعد وداع آخر را با عایشه کرد و قرار گذاشتند هر دویشان از طریق دایی تیمور از جا و مکان همدیگر باخبر شوند و بعد دوشادوش ستار راهی اولین شهر شد.

□□

منصور نقشش را خوب بازی کرد. خوب نه.



اما قانع کننده! در روستا دروغ شاید به سرعت پخش شود. اما از آن سریعتر، نقش آن دروغ است! همان یکی. دو نفری که در خانه «سردار معین خان» دیده بودند که «انته حوا» و «معین خان» با تفنگ منصور. پسرخان کشته شده‌اند. کافی بودند تا آثار سروصدایی که منصور در آبادی راه انداخته بود از بین ببرند. به شکلی که: همه از سر ترس باور کرده بودند که قاتل، ستار است!

اما همه می‌دانستند که ستار بی‌گناه است! منصور اما همانقدر که توانست این نقش را بازی کند، کافی بود تا زاندارها دیگر کاری به کار او نداشته باشند. اگر چه خود زاندارها نیز خوب می‌دانستند نباید زیاد علیه ستار سخت بگیرند! منصور وقتی موفق شد آشوب روستا را

بخواباند به تهران برگشت. حالا برای او یک چیز مشخص بود: که همه تلاشهای که این چند سال کرده بود تا «لیعهدی سردار معین خان» را عهده‌دار شود تا پس از پدر، خان آن آبادی شده بی‌نرم مانده بود. در این میان خوشحالتی از همه برادر کوچک منصور بود که بی‌جنگ و جدال صاحب باغ و تخت پدر شده بود. محمود، برادر منصور و پسر کوچکتر خان که همیشه در آرزوی این بود که روزی پس از پدر - و پس از منصور - خان شود. یکباره صاحب این عنوان شده بود. بین دو برادر یک توافق نگفته به‌وجود آمده! محمود که از خودرعبت حقیقت کشته شدن پدر را شنیده بود، با برادر بزرگش بر سر خون پدر معامله کرد: منصور دیگر بی «خان شدن» نمی‌رود. محمود نیز راز مرگ پدر را با قاضی مطرح نمی‌کند!

منصور اما... حالا که آن ناج و تخت را از دست رفته می‌دید، باید نرزد و فرزندانش - مخصوصاً زنش - خود را توجیه می‌کرد، از همان روزی که منصور فهمیده بود باید جانشین پدر شود و به پیشنهاد «سردار معین خان» قرار بود دختری مثل «صدیقه» را در روستا «صدیقه» کند. تا هم در تهران زن و فرزند داشته باشد و هم در روستا دلمشغولی! حالا که می‌دید «خان» بودن به برادر رسید، برای آنکه باز هم صاحب قدرت شود به سراغ «پروفسور» رفت!

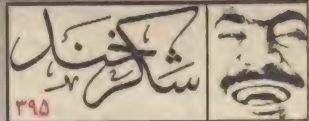
پروفسور دو سه نفر میهمان داشت که مستخدم خبر آمدن «منصور» را بهش دادند. پسر جوان دوست دیرینه و مرحومش را یکساعتی توی باغ تنها گذاشت و پس از آنکه میهمانشان رفتند، به سراغ او رفت. پروفسور که شغلش پیدا کردن آدمهای مطمئن و قابل اطمینان برای سازمان امنیت بود، این را خوب می‌دانست که اگر قرار است کسی را به سازمان معرفی کند، باید کسی باشد که خودش از او «گزارش» داشته باشد! او همین بود که وقتی آن روز دید منصور از ترس قاتل پدر معرفی شدن آنطور سرسام گرفته، با خود اندیشید:

«اکی از این پس بهتر که هم عشق قدرت داره و هم بعد از این هرگز نمی‌تونه من «انته» بگه!» و حالا که می‌دید پس از چند هفته منصور به سراغش آمده باشد و آغوش باز کرد:

«به به به به چه پسری؟ کجایی تو منصور؟ زودتر از اینها منتظرت بودم. او بعد مدایش را پایین آورد و به آرامی گفت: «بالاخره اون قاتل نامرد پدرت دستگیر شد!»

منصور لحظه‌ای تبسم کرد و بعد رنگ از چهره‌اش پرید که ناگهان صدای قهقهه پروفسور او را به خود آورد:

«دارم باهات شوخی می‌کنم پسر... خب ببینم پسر جان، دوست داری بیای توی اداره من. پیش بقیه در صفحه ۳۹



شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۷۱۱ - سال پانزدهم - اول اردیبهشت ۱۳۳۴

تندروی

دوستی را یکی به رهگذری گفت: این بچه کیست با آن زن گفت: کسی از دواج پیش افتاد گفت: این بچه را از او داری؟! گفت: این چند ساله است مگر؟ گفت: کی وصلتی پس از یک سال گفت: این بچه بس که بود قوی زودتر درک کرده دنیا را دید همراه با زن و پسری گفت: هستند بچه و زن من گفت: یک سال پیش از این رخ داد گفت: این بچه هم از اوست، آری گفت: هست از سه سال افزونتر بچه آرد سه ساله، از دنبال؟! گفت: این بچه بس که بود قوی بوده زاول به راه تندروی! زودتر درک کرده دنیا را تا ببیند عروسی ما را ابوالقاسم حالت

شماره ۷۱۲ - سال پانزدهم - پانزده اردیبهشت ۱۳۳۴

پول اداره

ای کفش عزیز پاره پاره ای رفته چو کفش تیره روزان ای چون دل عاشقان دودست چاک یک روز سیاه بودی و نو آنقدر دوامدستی پس یار وز گردش سال و ماه و هفته چون چشم بخیل بس که تنگی هر چند ز وصله پنبه ییدن ده روز دگر مشو تو پاره ای بدیک و پوز و بدقواره صدار به پیش پنبه دوزان ای خورده به جای واکس بس خاک و ز نور به چهرة تو یرتو تا پاره شدی و رفتنی از کار آن رنگ سیاه نیز رفته با پای برهنه نام بچنگی رستم ثنواندت کشیدن تا پول بیگرم از اداره دکتر ایرج دهقان

شماره ۷۱۶ - سال پانزدهم - ۵ خرداد ۱۳۳۴

رویت هلال!

می گویند ناصرالدین شاه در آخر ماه مبارک رمضان برای رویت هلال به بام رفت و هنگامی که چشمش مانند عقربه ساعت به دنبال هلال می گشت در خانه مجاور که متعلق به وزیر بود دختر زیبایی را دید که او هم به دنبال هلال می گردد، طبع شاعرانه ناصرالدین شاه گل کرد و این مصرع را سرود، در شب عید آن پری رخ، بی نقاب آمد برون اما هر چه کرد مصرع دوم را نتوانست بگوید، صبح ماجرا را با وزیرش در میان نهاد، وزیر گفت قربان اگر اجازه فرمایید این مصرع را با همان دختر که صبیبه چاکر است در میان نهم، چون طبع شعر دارد شاید بتواند پاسخ مصرع شما را بدهد، شاه قبول کرد و وزیر آن مصرع را پیش دخترش برد، دختر وزیر تا چشمش به آن مصرع افتاد، بلافاصله جواب داد: در شب عید آن پری رخ، بی نقاب آمد برون ماه می جستند مردم، آفتاب آمد برون

قهرمان دو!

داد و بیداد از این وضع ترافیک، فیک فیک که در آن می ترکد طایر و لاستیک، تیک تیک موتور رد شود از قرمز و زبیر گیرد بشکند گردن و پایت چو سرامیک، میک میک در خیابان که چنین است موتور، وای اگر بگذرد گرز یکی کسوجه باریک، ریک ریک این چنین وضع شلهفت، ندیده است کسی نه به چاده و نه زبیر و نه موزامبیک، یک یک چه به تاکسی بنشین، تا که به درون اتوبوس می شود تیره تو را جامه چو ماژیک، ژیک ژیک در امان نیست کسی داخل آنها ابدآ نه مسلمان و نه آسوری و نه سیک، سیک سیک آتش و لاشت بکنند، تا که به مقصد برسی خط سیرش چه بود دور و چه نزدیک، دیک دیک بشنوی ضجه و فریاد مسافرهاش بین امواج نسوای خوش موزیک، زیک زیک می دهد سخت به یک آدم قزمت فشار آنکه دارد شکمی گنده تر از خیک، خیک خیک می کند بار بسی بیشتر از ظرفتش هیچ کس زهره ندارد که زند جیک، جیک جیک سفت و محکم تو هر آنقدر چو خارا باشی از تکانش بشوی ترم چو شلیک، لیک لیک تازه آن هم نبود یافتنش ساده و مهیل هست محتاج به صد نقشه و پلیک، تیک تیک مخلص از بس که دویدم پی تاکسی، شدهام قهرمان دو صدمتر المبیک، یک یک! محمد عمادی - دب

دوست ارجمند سزال فرمودید، می خواستم بدانم آیا تاکنون شعری در این سبک توسط شاعران طنزپرداز سروده شده یا خیر؟ چون شخصاً تاکنون به این نمونه از شعر برخوردادم و به این باورم شاید ناخواسته! متذکر سبک جدیدی شده‌ام، مخلص هم عجباً در همین باور باقی می‌مانم، اما چنانچه در آثار پیشگوتان طنز، چنین سبکی را مشاهده نمودم شما را مطلع خواهم کرد.

با آرزوی توفیق روزافزون شما

شرط می بندم

گرانی می شود کم کم فراری، شرط می بندم و بیرون می رود از هر دیاری، شرط می بندم رسد محبوب مردم، حاجی ارزانی پس از چندی اگر گفتار من باور نداری، شرط می بندم ببیند محتکر زین پس ضررهای کلانی را نماید از ضررها و زاری، شرط می بندم شود ماهی فراوان، مرغ ارفان، میوه ارزانتر نگو حرف تو حدس است یا شعاری، شرط می بندم نه دارایی بگیرد مالیات از کسب و کار ما نه می گیرد عوارض شهر داری، شرط می بندم چو ماشین می شود ارزانتر از سابق، یقین دارم شوم من صاحب بنز سواری، شرط می بندم اگر چه شعر خود در خواب و بیداری سرودم من بماند بعد مخلص یادگاری، شرط می بندم راننده اتصاری - بندرعباس تمام شرط تو از خوشخیالی ست «راشد آقاخان» که می مانی یقیناً در خماری، شرط می بندم

خود مشغول بشی؟ اون هم کاری که اولاً صاحب چنان قدرتی میشی که بزرگ و کوچک بیس بات تعظیم کنند! ثانیاً چنان تروتی به هم بزنی که برادران توی آبادی، خواش رو هم نبینن. ثالثاً...

منصور اما فقط در فکر همان «اولاً» بود و پس! او وقتی از زبان پروفیسور شنید که کارش چیست، برای لعلطانی تنش لرزید. قدرت اما او را مست کرده بود!

□□

منصور چنان وفاداری و فداکاریهایی از خود در طول سه سال بروز داد که «پروفیسور» هم

داستان زندگی

ریسمان سیاه و... سیاه!

[آن هم اسماً] میخواستند از من بگیرند؛ و مسائلی دیگر از این قبیل که تماشای مالی بود و باعث شد که من کمی به فکر بقیتم و نه رفتارم عوض شود! در سفر بعدی، ماشین را به صورت امانت نزد همان دوست وفادارم - محمد - گذاشتم و بعد که از اسپانیا با خواهرم تماس گرفتم، متوجه لحن سرد آن شدم و دلش را نفهمیدم. نکته جالب این بود که روزی از اسپانیا به شهرستان آنها زنگ زدم و پس از انعام مکالمه با ابوالفضل و خداحافظی کردن. من ناخودآگاه چند ثانیه گوش را نگه داشتم. اما ابوالفضل همزمان که میخواست گوش را به زمین بگذارد [در حالی که تصور می کرد تماس قطع شده] رو به منین گفت: «عوضی میگه...» مغزم آتش گرفت! منگر من کرده بودم که مستحق توهین بودم؟

چند هفته بعد که از آن سفر تجاری برگشتم. در اولین فرصت به سراغ منین رفتم و دلیل رفتار شوهرش را پرسیدم که گفت:

- ابوالفضل از اینکه تو ماشین را به ما نداده و به محمد داده ای ناراست! این حرف منین زنگ خطر را گوشم بود به این معنی که: آنها واقعاً فکر می کنند من احق هستم! یا اینکه دچار این تصور شده اند که من باید به آنها برسم! یا شاید هم فکر می کردند من پولم را از سر راه پیدا می کنم! نکته بعدی که باعث شد کاملاً در رفتارم تجدیدنظر کنم این بود که متوجه شدم آنها خانه خوششان را که سه دانگش اسماً متعلق به من بود [و شورای سند در قبال یک چک این مالکیت مشخص می شد] اجاره داده اند! و بعد باز هم بی غیر از من، به خانه شخصی من

فکرش را نمی کرد! و اما پروفیسور آنقدر آینده این جوان را روشن دید که به راحتی «پالاسریها» را به دادن لقب «معین السلطنه» به آقای «منصور معینی» راضی کرد!

و آن شب که زمستان تازه آغاز شده بود، پریزاد که چهار سال از ازدواجش با منصور می گذشت، به افتخار اینکه شوهرش صاحب لقب «معین السلطنه» شده است، میهمانی بزرگ و باشکوهی تشکیل داد که در آن اکثر بزرگان دربار دعوت داشتند!

معین السلطنه - یا همان منصور معینی دیروز - وسط باغ داشت با میهمانها گپ می زد و می خندید که یکی از مستخدما صدایش کرد:

- آقا... دم در کارتان دارند... معین السلطنه که خوب می دانست امشب قرار است میهمانهایی به خانه اش بیایند که جز او کسی دیگری نمی شناسدشان. به همه آنها گفته بود [موقعی که جلوی در رسیدن متواضع کنین تا

اسباب کشی کرده و در آنجا مستقر شده اند! واقعاً معنی این کارشان را نمی فهمیدم که چطور به خودشان چنین اجازه ای داده اند؟ با این حال یا خوسرودی فقط از شان خواستم که خانه مرا ترک نکنند! فکر می کنید این کار کی انجام شد؟ چند ماه بعد در حالی که خانه را مثل یک مخروبه تحویل دادند!

مجموع این اعمال باعث شد که برخلاف میل باور کنم که خواهر و شوهر خواهرم مرا فقط جهت منافع می خواهند! در دست از روزی که این را فهمیدم، تبدیل شدم به شرین ذی الجوشن! دردمان نندهم. حاصل زاده خواهیهای ابوالفضل و منینا به آنجا رسید که مجبور شدم در مورد خانه به این نتیجه برسم که سهم هر کس مشخص شود!

و تازه اینجا بود که آنها باطن واقعیشان را نشان دادند! اما چگونه؟ عرض می کنم: ما در سال ۱۳۷۵ خانه را به صورت شراکتی به مبلغ چهار میلیون و خرده ای خریدیم که سهم من دو میلیون و صد هزار تومان بود! اما روزی که قرار شد حساب و کتاب کنیم، منینا و ابوالفضل گفتند: [آن روز خانه را به مبلغ پنج میلیون و خرده ای خریدیم ولی به تو نکتیم!]

تعجب نکنید. این اول کار است! بگذارید فقط شمای از صورتحساب خانه شراکتی را که خواهر و شوهر خواهرم [یا آن هم حق که از من برگردن داشتند] برای من درست کردند برایتان بنویسم. روزی یک صورتحساب برایتان ارسال کردند بی توضیح.

بابت هزینه های سند زدن، هفده هزار و بانصد تومان [در حالی که سند به نام آنجا بود و من فقط یک چک داشتم].

بابت شارژ آپارتمان: ۱۷۵۰۰۰ ریال [در حالی که من آنجا زندگی نمی کردم]
بابت ایروگام ۱ خرده خرجهای آپارتمان ۱ و

خودم با آداب و رسوم به بقیه میهمانها معرفی تون کنم! و مستخدم هم که این دستور را از معین السلطنه داشت، حالا آمده بود تا خبر حضور یک میهمان دیگر را جلوی در بدهد!

معین السلطنه که کله اش حسابی گرم بود، «بخنداختد» از بقیه میهمانها جدا شد تا به استقبال تازه وارد برود.

جلوی در اما وقتی معین السلطنه میهمان تازه وارد را دید، ناگهان بدتش بیخ کرد و زانویش چنان لرزید که کم مانده بود زمین بخورد و در همان حال گفت:

- تو...؟

ادامه دارد

جلوی در چه کسی انتظار معین السلطنه را می کشید؟ این میهمان که بود که معین السلطنه این طور جا خورد؟ محمود اکبرزاده در روز شنبه ۹ تیرماه، از ساعت ۱۵ الی ۱۷ کتار تلفن ۳۹۹۹۳۳۳۵ منتظر نظرات شماست!

انشعاب لوله آب: ۲۸۰۰/۰۰۰ ریال (باز هم بابت خانه ای که آنها زندگی کردند).

... و از همه مهمتر: این دو قلم آخر بود که خوب توجه کنید:

بابت درست کردن کار پاسپورت، ۳۰۰ هزار تومان [یادتان باشد که ابوالفضل فقط به اداره پاسپورت رفت و به آنها توضیح داد که اشتباه می کنند - آن هم در زمانی که من آنقدر مهربانی کرده بودم].

بابت حق مشاوره خرید ماشین برای شما، ۵۰ هزار تومان.

بابت حق مشاوره برای گرفتن دفترچه بیمه تامین اجتماعی: ۱۰۰/۰۰۰ تومان!

و از همه مهمتر آنچه قلبم را سوزاند این صورتحساب آخری بود که:

برای پذیرایی از شما در طول یکسال و نیم که به خانه ما آمدید و رفتید؛ روزی پنج هزار تومان! آری، می بینید این هزینه ها از جانب یک غریبه برای من نوشته نشده است! این هزینه ها من خواهرم حساب کرده است! خواهری که من هیچیزهایش را کامل کردم و اگر من نبودم هرگز صاحب خانه نمی شد...

دیگر چه بگیریم؟ نمی دانید چقدر دلم شکسته است! نمی دانید چقدر از این نازم رنجور شده ام! نمی دانید چقدر دلم می خواهد جایی زندگی کنم که هیچ بی البشری نباشد!

□

و اما کلام آخر، منینا خودت که می دانی؟ [بگذار ابوالفضل خودش را به ندانستن بزند] خودت که می دانی من در حق تو نه تنها برادری که حق پدری دارم؛ اما تو چه؟ همه نیست من تو و شوهرت را و همه کسانی را که به من ظلم کرده اند. به خدا واگذار می کنم، همین و بس!



زیر نظر: جعفر گودزی

نهمین جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما در ارومیه برگزار می شود

برتر در پنج رشته تخصصی. برای اولین بار اگر یک استان در پنج موضوع تخصصی به طور نسبی حائز اکثریت امتیاز شود به عنوان مرکز برتر معرفی و تندیس جشنواره را دریافت خواهد کرد».

آقای ضرغامی آثار راه یافته به جشنواره را شامل پنج گروه تلویزیونی، رادیویی، خبری، سرود و موسیقی و تحقیقاتی در ساختارهای مختلف دانست و افزود: «در مجموعه ۱۳۴۱ اثر مورد بررسی هیأت انتخاب آثار قرار گرفته است که با این آمار امسال چیزی حدود صد درصد افزایش کمی نسبت به آثار اسالی سال گذشته داشته ایم».

وی مجموعه آثار اسالی در قسمت های مختلف را به شرح زیر ذکر کرد: «مجموع آثار تلویزیونی ۳۲۵ اثر، آثار انتخاب شده برای دایری نهایی ۱۱۴ اثر، مجموعه آثار رادیویی ۲۲۴، آثار راه یافته شده ۶۲، آثار خبری اعم از تلویزیونی و رادیویی ۵۱، آثار راه یافته شده ۱۷۸، آثار سرود و موسیقی ۱۴۶، آثار راه یافته شده ۸۰، آثار تحقیقاتی ۱۹۸، آثار راه یافته شده ۳۵ اثر».

آقای ضرغامی با اشاره به لزوم توجه جدی به مراکز صدا و سیما استانها گفت: «۱۰ درصد از تولیدات شبکه های سراسری در استانها صورت می گیرد و از سال ۷۹ تاکنون نیز از ۴۱ برنامه ای که در جشنواره های خارجی شرکت داشته اند، ۳۲ برنامه آن از تولیدات صدا و سیما مراکز بوده است».

در آستانه برگزاری نهمین جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز صدا و سیما استانها (۱۳۰۴ تیرماه) مهندس ضرغامی معاون امور مجلس و استانیهای صدا و سیما در یک مصاحبه مطبوعاتی سیاستهای کلی سازمان در حوزه استانها، اهدات، سیاستهای برگزاری جشنواره را تشریح کرد.

آقای ضرغامی در گفتگو با خبرنگاران با بیان این که شعار جشنواره اصالت مردم سالاری دینی، اقتدار ملی و رسانه یومی است، یکی از رسانتهای اصلی صدا و سیما را در برابر پدیده جهانی شدن، نفوذ و تهدید نهادهای فرهنگ بومی به وسیله رسانه های بومی آن مراکز ذکر کرد.

معاون امور مجلس و استانیهای صدا و سیما با اشاره به اینکه نقد و آثار هنری در فضای کنونی کشور دستخوش گرایشهای سیاسی شده است، این جشنواره را محل مناسبی برای این کار دانست و افزود: «در این جشنواره که هایش بزرگی است با حضور همه هنرمندان، برنامه سازان و دست اندکاران تولیدات رادیو و تلویزیون، کلیه نظرات انتقادی و کارشناسی در مورد آثار هنری به نحو صحیح مطرح می شود».

آقای ضرغامی تفاوت اصلی جشنواره امسال را نسبت به جشنواره های دیگر معرفی استانیهای برتر دانست و گفت: «در این جشنواره علاوه بر معرفی آثار



پاسخ به نامه ها

روایع عباسی زاده از شاهین شهر در سیمای قبل از انقلاب از چند کار اسفندیار منفردزاده و مرتضی خاتنه که بگذریم، چیزی به نام «موسیقی فیلم» وجود نداشت!

اصغر میوسجانی از سمنج راج کاپور در ۱۴ دسامبر ۱۹۲۴ در پشاور هند به دنیا آمد. او تحصیلاتش را در بمبئی و کلکته به پایان رساند و در اواخر دهه ۱۹۳۰ به عنوان کلاکتزن و کارگر صحت وارد عالم سینما شد و در سال ۱۹۴۷ نقش اول فیلم «نیل کمال» را به دست آورد.

راج کاپور در سال ۱۳۴۷ درگذشت. اسامی برخی از فیلم های وی به شرح زیر است: آواره، آقای ۴۲۰، شگام، اسم من دلقک، بویی و... که اینها جزء پرطرفدارترین فیلم های تاریخ سینمای هند هستند.

فاطمه صادقی از تهران از خبرهایی که در نشریات چاپ می شود، می توان درباره ساخت مسابقه های تلویزیونی آگاه شد. همسر لیا زنگنه فعالیت سینمایی ندارد.

نوشین بلالی از ساری دیپلور آرتیستا لچینی در مجموعه تلویزیونی «پایان صحرای» نیکو خردمند بوده است.

حسین بهخشانی از آذربیل مدیر تولید فیلم، کسی است که سرمایه فیلم را در اختیار می گیرد و در مراحل مختلف آن از هزینه و مصرف می کند.

معصومه محمدیان از دامپوم از لطف و عنایت شما سپاسگزاریم. اگر خواننده دائمی مجله ما باشید، می دانید که ما هر هفته با یکی از هنرمندان گفتگو داریم.

شاهین لطفی از آراک دوست عزیز و گرامی، ما کسی نیستیم که خودمان را بگیریم، وقتی می گویم فلان نویسنده ای که با ما همکاری می کند، در دفتر نشریه حضور ندارند، به شما دروغ نگفته ایم. آقای شتی و خاتم ضرابی بیشتر مطالب به ما می رسانند و کمتر در دفتر مجله حضور می یابند. با این حال اگر جرات و تندی ای از سوی ما صورت گرفته، از شما معذرت می خواهیم.

انسانی با سینماگران ایران (۳)

عکس العمل های غیرقابل پیش بینی به خوبی ظاهر شود.

فروتن آدمی کم حرف، کمی خجالتی، اما بسیار مذب و متین است.

بازیهای زیبایی این بازیگر در فیلم های متولد ماه مهر، اعتراض، شهر پوست شهر، دوزخ، فریاد و... نشان داد که یک بازیگر ناچاه حد می تواند در موفقیت یک فیلم نقش داشته باشد.

او بعد از بازی در چند فیلم، بازی در تئاتر را هم تجربه کرد و در نقش «ارشو» ظاهر شد و توانست از پس ایفای آن هم به خوبی برآید.

فروتن درحال حاضر یکی از سوارسازهای سینمای ایران است که سالی چند فیلم بازی می کند.

او با توجه به جوانی و انرژی که دارد، باید فیلمنامه ها و قصه ها را با وسواس و دقت بیشتری مطالعه کند تا بتواند به عنوان بازیگری ماندگار در ذهن مخاطبان سینمای ایران بماند.

آخرین فیلم فروتن «رقص با رویا» نام دارد که در آرتانین ساخته شده است.



محمد رضا فروتن از جمله بازیگران جوان و باتalیه ای است که یک شبه ره صدساله را پیروید و به محبوبیت قابل توجهی دست یافت.

او با استفاده از رشته تحصیلی اش که بر بازیگری اش تاثیر گذاشته، به سرعت راه ترقی را طی و نقش هایی به یادماندنی ایفا کرد.

او با بازی در قسمتی از مجموعه تلویزیونی «سرخ»، تواناییهای بالقوه خود را به رخ کشید. اما این توانایی به نوعی در فیلم «ماه و خورشید» به هرز رفت تا اینکه در «مردس» متجلی شد.

درخشش او در فیلم «قرمز» از او بازیگری ساخت که می تواند در نقشهای پرشور و احساساتی با

آشنایی با حقه‌ها و ترتیب‌های سینمایی (۲)

*خرد شدن صندلی بر سر و کله بازیگر در فیلم‌های حادثه‌ای و پرزد و خورده. گاهی می‌بینیم که صندلی‌ها و چهارپایه‌ها بر سر و روی بازیگران خرد و خمر می‌شود. بدون اینکه صدمه‌ای به بازیگر وارد شود. این نوع صندلی‌ها و چهارپایه‌ها از چوب نرم ساخته شده‌اند و در ساختن آنها به هیچ وجه از میخ و یا پیچ استفاده نمی‌شود و تخته نشیمن آن نیز از ورقه‌های نازک است.

در فیلم‌ها برای بهتر شکسته شدن آنها بر روی چوب‌ها شیارهایی ایجاد می‌کنند.



*خراب شدن ساختمان

برای نشان دادن خراب شدن یک ساختمان در فیلم‌ها، از دو روش استفاده می‌شود: یا از ماکت ساختمان استفاده می‌کنند و ماکت را از بین می‌برند و یا برای فروریختن یک ساختمان از عکس استفاده می‌کنند. برای این کار ابتدا عکس ساختمان را به قطعات مختلف تقسیم می‌کنند و در هنگام فیلمبرداری هر فریم، در هر مرحله قطعات را کمی از هم دورتر می‌کنند. در نهایت ساختمان به صورت یک مخروط به پایین کادر به تصویر کشیده می‌شود.

*نشان دادن اشعه‌های نور خورشید

برای نشان دادن اشعه‌های نور خورشید در فیلم‌ها از روش زیر استفاده می‌شود:

با کشیدن خطوط سیاه عمود بر هم، روی یک صفحه شیشه‌ای و نور دادن از پشت آن بر روی صحنه، می‌توان افکت تابش نور خورشید را از میان میله‌های جلوی یک پنجره به تصویر نشان داد. البته به همین ترتیب، می‌توان افکت یک پنجره پرترش و نگار، یک در باز و یا پنجره مشبک زندان را در صحنه به وجود آورد.

*تقلید در سینما

برای تهیه تقلیدهای آویزان در یک غار و یا جایی دیگر، تکه‌های ورق پلاستیکی را لوله می‌کنند و در ظرف محتوی پارافین مذاب فرو و آویزان می‌کنند تا پس از خشک شدن بتوانند از آن استفاده کنند.

تام کروز حضور در برترین فیلم‌ها



تام کروز با نام کامل توماس کروز مایور در سوم جولای سال ۱۹۶۲ در سیراکیوز نیویورک به دنیا آمد. والدین او همیشه در سفر بودند و مانند کرج نشینان. هیچ‌گاه خانه ثابتی نداشتند. (او در طول چهارده سال در پانزده مدرسه در ایالات متحده و کانادا ثبت نام کرد).

او تنها پسر در میان چهار فرزند آنهاست. (سه خواهر دارد به نامهای ماریان - لی آن - کس) تام کروز پسرعموی ویلیام مایور بازیگر سینماست.

او در چهارده سالگی همراه خانواده و شوهر جدید مادرش در گلن ریج نیوجرسی سکنی گزید و در دبیرستان گلن ریج ثبت نام کرد و همانجا بود که به بازیگری علاقه‌مند شد. اما تا آن زمان، از آنجا که او پسری بسیار مذهبی و حساس بود، قصد داشت که کیشی شود و در سمیناری نیز به همین منظور نام‌نویسی کرد. ولی بعد از یک سال آنجا را ترک کرد.

او در دبیرستان بعد از آنکه به علت صدمه دیدگی زانو، موقعیت خود را در تیم کشتی از دست داد به بازیگری روی آورد و پس از آنکه در ۱۸ سالگی فارغ‌التحصیل شد (۱۹۸۰) به نیویورک رفت.

تام کروز با ایفای اولین نقش خود در فیلم «عشق بی پایان» به طور غیرمنتظره‌ای توجه تمام مخاطبان را به خود جلب کرد. تام با وجود قد و اندام نه چندان رشیدش در خلال پنج سال در تعدادی از برترین فیلم‌های دهه ۸۰ ایفای نقش کرد. فیلم‌هایی از قبیل «تاب‌گان» «بین من» «رنگ پول» «ستاره چهارم ژوئیه». در دهه ۹۰ آنچنان که انتظار می‌رفت. او به یکی از مشهورترین و گرانترین (با دستمزدهای به طور متوسط ۱۵ میلیون دلاری) بازیگران جهان مبدل شد و در فیلم‌های رکوردشکن و مطرح نیز ایفای نقش کرد.

فیلم‌هایی چون «مصابحه با خون‌آشام»، «ماموریت غیرممکن»، «جری مگواریر» که البته به خاطر بازی در آنها در دریافت جایزه اسکار نیز بی‌نصیب نماند.

در سال ۹۰ او دوباره عقاید دین دارانه و پارساگمانانه کاتولیکی خود را اعلام کرد و در مصاحبه‌ای اظهار کرد که تعلیمات کلیسای سائنتولوژی Scientology باعث ششای او از بسیاری مغزی (بی‌نظمی و اختلال عدم توانایی در درک و بازشناسی کلمات) شده است. این گفته او، جنبش و غوغایی را در محافل و انجمن‌های پزشکی باعث شد.

کروز در تاریخ ۹ می سال ۱۹۸۷ با «می می راجرز» ازدواج کرد. اما در سال ۱۹۹۰ از یکدیگر جدا شدند و در تاریخ ۲۴ دسامبر همان سال او با «نیکول کیدمن» ازدواج کرد و سرپرستی دو بچه را به نامهای «ایزابلا و کارتر» به عهده گرفتند. با این حال آنها در پنجم فوریه ۲۰۰۱ از یکدیگر جدا شدند.

تام عاشق اسکی در آسمان و غواصی و راندن هواپیمای اختصاصی خود است.

کروز در سال ۹۶ موفق به دریافت جایزه «جان هیوستن» برای فعالیت‌های هنری خود شد. او یکی از محبوبترین اعضای جامعه سینمایی و مردی متفکر، آگاه و مهربان است که به دست و دلبازی، دلسوزی و شفت شهرت دارد.

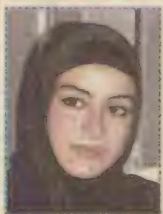
او در سال ۹۶ هنگام رانندگی متوجه شد که اتومبیلی خاکی را زیر گرفته و از معرکه گریخته است. کروز مجروح را به بیمارستان رساند و کل هزینه درمانی او را شخصاً پرداخت کرد. جالب است بدانید. شخص مجروح خاتم «هیلوساویتهاس» بازیگر برزیلی بود. درحال حاضر او در تلاش برای به دست آوردن سرپرستی دو فرزند خوانده خود است. شاید مایل باشید که مبلغ دستمزدهای واقعی او را بدانید. پس خوب دقت کنید:

- ۱- ۱۹۸۱ Taps - ۸۵۰ دلار
- ۲- مصاحبه با خون‌آشام - ۱۹۹۴ - ۱۵ میلیون دلار
- ۳- چشمان کاملاً بسته - ۱۹۹۹ - ۲۰ میلیون دلار
- ۴- جری مگواریر - ۱۹۹۶ - ۲۰ میلیون دلار
- ۵- گزارش اقلیت - ۲۰۰۲ - ۲۵ میلیون دلار * درصدی از سود کلی فیلم
- ۶- ماموریت غیرممکن - ۲۰۰۰ - ۲۰ دلار میلیون * سود ۳۰ درصد = ۷۰۰۰۰۰۰ دلار
- ۷- آسمان وانیلی - ۲۰۰۱ - ۲۰ میلیون دلار * سود ۴۰ درصد.



«آقای رئیس جمهور» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی.

«هویلا زارعی» خبرنگاری که وارد ماجرای پلیسی می شود



مریلا زارعی بازیگر جوان سینما و تلویزیون درحال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» است. او در این مجموعه ایفاگر نقش یک دختر خبرنگار است. پلیس جوان را سیروس مقدم می سازد.

فیلم ها به روایت گیشه

علقهای هرز	۲۵ روز	۶۰ میلیون تومان
سفر قندهار	۴۰ روز	۲۷ میلیون تومان
مارال	۱۵ روز	۲۸ میلیون تومان
آب و آتش	۱۰ روز	۲۹ میلیون تومان
آخر بازی	۵ روز	۶ میلیون تومان

درویسو «هویلا شیرین» موضوع پرونده جدیدترین کار مرضیه پرومندی فیلمساز خوش ذوق سینما و تلویزیون، با عنوان «مریبا شیرین آماده نمایش شد» این فیلم قصه پسرپسری است که قصد دارد در شیشه مریبا را باز کند. ولی موفق نمی شود و ماجرای باز کردن آن شیشه به مدرسه و جاهای دیگر کشیده می شود و حتی کارخانه سازنده مریبا هم درگیر آن می شود.

لیلا حاتمی، محمدرضا شریفی نیا و امیرحسین صدیق بازیگران اصلی این مجموعه هستند.

۲۰ میلیون دلار فروش یک فیلم در چهار روز

فیلم «اسودفیش» هفته گذشته در صدر پرفروشترین فیلم های آمریکای شمالی قرار گرفت. این فیلم هفته گذشته با بازی جان تراولتا توانست در چهار روز نمایش به رقم ۲۰ میلیون دلار فروش دست یابد.

اسودفیش قصه یک راززن اطلاعاتی است.

سی و یکمین جشنواره رشد

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های آموزشی - تربیتی رشد، آبان ماه سال جاری

مردان آنجلس در شبهای سه شنبه از شبکه سراسری تلویزیون دولتی بنگلادش پخش می شود.

سریال خارجی «محافظان شخصی» به زودی از شبکه سوم سیما پخش می شود

محافظان شخصی محصول ۱۹۹۶ انگلستان و به کارگردانی «هایلی جون بی یمن» و «مک موری» به زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. ماجرای این سریال که در ففت قسمت ۴۵ دقیقه ای تهیه شده درباره چند مأمور است که محافظت از مقامهای مهم انگلستان و میهمانان عالی رتبه آنها را به عهده دارند.

بازیگران سریال مذکور عبارتند از: لوتیز لومبارد، جان شرانپل، شان پرت و... محافظان شخصی به سرپرستی بهرام زند دوبله شده است و گویندگان آن عبارتند از: میتو غزنوی، نصرالله مدقالبی، بهرام زند، احمد رسول زاده، ناصر مدوح، محمدعلی دیباج، ناصر نظامی، امیر هوشنگ زند، آتشین ذی نوری، محمدعلی اشکیوس، محمد یاراحمدی، ناعید ششمعانی و افسانه پوستی.

خبر آبادی هم به جمع «تارزن» و «قارزن» پیوست



حمیده خیرآبادی هفته گذشته بازی در فیلم جدیدی با عنوان «تارزن» و «قارزن» را آغاز کرد.

اکبر عیسی، محمدرضا شریفی نیا، آتش تقی پور، رابعه اسکویی، عباس محبوب و... دیگر بازیگران این فیلم هستند که توسط علی عبداللّی زاده ساخته می شود.

خلاصه داستان: آقای آذربیا برای صادر کردن عروسکهای ایرانی به خارج از کشور دچار مشکلاتی شده که زندگی او را به مخاطره انداخته است.

پس او که سن و سال کمی هم دارد، به مشکلات پدرش پی می برد و...

پروانه نمایش برای چهار فیلم

هفته گذشته چهار فیلم به شرح زیر از سوی شورای پروانه نمایش، پروانه نمایش دریافت کردند.

«چدهای بد» ساخته علیرضا داوودنژاد. «تو که آزادی» به کارگردانی محمدعلی طالبی. «از کنار هم می گذریم» به کارگردانی ایرج کریمی و

جعفر دهقان «بی همتا» در تهران



«بی همتا» کار جدید جهانگیر جهانگیری هفته آینده در تهران جلوی دوربین می رود.

محمد مظفری، جعفر دهقان و زیبا پورقه بازیگران این فیلم هستند.

تهیه کنندگی بی همتا را محمدرضا شرف الدین به عهده دارد.

مختللاف میزان دو هزار هنرمند جهان

فیلم «سفرقندها» ساخته محسن مختللاف دوشنبه ۲۳ مهرماه سال جاری - ۱۵ ماه اکتبر - در شیر پاریس و ۱۴ سینمای فرانسه به نمایش درمی آید و همزمان با اکران این فیلم در پاریس مدال فدیریکو فلینی سازمان یونسکو در سال ۲۰۰۱ به محسن مختللاف اعطا می شود.

در این مراسم، دو هزار هنرمند از سراسر جهان حضور دارند.

رؤیای تلخ بعد از شور عشق

نادر مقدس کارگردان فیلم «شور عشق» که سال گذشته فیلمش از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، عنوان «زور شک زرین» را دریافت کرد، قرار است جدیدترین فیلم خود را با عنوان «رؤیای تلخ» جلوی دوربین ببرد.

پخش سریال «سنگ و شیشه» از شبکه سراسری تلویزیون دولتی بنگلادش

سریال «سنگ و شیشه» در ۲۰ قسمت ۳۰ دقیقه ای به زبان بنگالی دوبله و از شبکه سراسری تلویزیون دولتی بنگلادش در حال پخش است.

سریال «سنگ و شیشه» چهارمین سریال تلویزیونی ایرانی است که طی سالهای گذشته، بعد از سریالهای «سلطان و شیابان»، «بوعلی سینا» و «مردان آنجلس» از شبکه سراسری تلویزیون دولتی بنگلادش (B.T.V) پخش می شود.

گفتنی است هزینه رایت پخش این سریال از سیما فیلم خریداری شده و مراحل دوبله و صداگذاری آن به طور کامل در راینی فرهنگی ج.ا.ا در ادا انجام شده است.

این سریال در شبهای چهارشنبه و سریال

«فیج» و پایان تدوین



فیلم - مجموعه «فیج» در مرحله دوبله قرار دارد و قرار است از شبکه اول سیما پخش شود.
«فیج» ماجرای قربانی شدن «عبدالله» پدر پیغمبر اسلام است که بخشی از زندگی عبدالمطلب در آن به تصویر کشیده می شود.
عباس مرادیان و مصطفی پورحامدی کارگردانان این فیلم - مجموعه هستند و حسین نظایرن مدیریت تصویربرداری آن را انجام داده است.
تهیه کننده این فیلم - مجموعه سیما مرکز یزد است که به سفارش معاونت مجلس و امور استانها تهیه شده است.
بازیگران: جمشید شایخی، کاظم افرنندی، مهوش افشارپناه و...

سریال ددسر والدین در شبکه سه

سیما جلوی دوربین رفت

سریال «ددسر والدین» محصول گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما به کارگردانی مسعود نوایی جلوی دوربین رفت.
این سریال که در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای تهیه می شود، درباره چند خانواده ایرانی است و غما و شایدهای آنان را به تصویر می کشد.
«علی پورحاجت» کارمندی است که هوشش را از دست داده و می کوشد با پنج فرزندش ارتباطی خوب و دوستانه داشته باشد، او به دلیل درگیری پسرش با هکلاسی خود با فرقی آشنا می شود که زندگی او را تغییر می دهد و این مساله زندگی جدید او را بی ریزی می کند و...
دست اندرکاران این مجموعه تلویزیونی به شرح زیرند:
کارگردان، مسعود نوایی، مدیر تولید، عبدالله شهباززاده، نویسنده، فریدون فرهادی، مدیر تصویربرداری، حسن عمادی، تهیه کننده و مجری طرح، یزین امکاتیان، بازیگران، فاطمه گوردزی، مهران مدیری، حمیده خیرآبادی، محمد فیلی، فرشید زارعی فر، خسرو سهامی، فرشاد کشانی، ریسی و...

توسط فریدون حسن پور ساخته شده است.

دانیال حکیمی، شقایق فراهانی، مهدی فتحی، پوراندخت مهین، بهزاد فراهانی و... بازیگران این مجموعه هستند.

«کلبه سفید» مجموعه تلویزیونی جدید

«کلبه سفید» عنوان مجموعه ای تلویزیونی است که به زودی از تلویزیون پخش می شود.
این مجموعه در بیست قسمت پنجاه دقیقه ای تولید شده است.
مریم سعادت، کیهان ملکی، آرش بزرگ زاده، حسین رفیعی، یزین نقشه خواه و... بازیگران این مجموعه هستند.
کلبه سفید را مهرداد رایانی مخصوص و رحمان سیفی آزاد به طور مشترک ساخته اند.

«جنگ سینمایی» از شبکه سوم سیما

«جنگ سینمایی» عنوان مجموع برنامه ای است که توسط امیرحسین آشتیانی پور در ۲۶ قسمت سی دقیقه ای برای شبکه سوم سیما در دست تهیه است.
این برنامه نگاهی جامعه شناسانه به سینما و جامعه با موضوعات خانواده ورزش، کودک و... دارد.
این جنگ را علیبرزگر کارگردانی می کند.

ساختمان غفوریان را رضا عطاوان

بی ریزی کرده است!



مهران غفوریان بازیگر و کارگردان مجموعه های طنز درحال حاضر مشغول ساخت مجموعه ای با عنوان «ساختمان» است.
این مجموعه در ۹۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای برای شبکه سوم سیما ساخته می شود و قرار است هر شب از این شبکه پخش شود.
نویسنده فیلمنامه این مجموعه رضا عطاوان است.
مهران غفوریان، نصرالله رادش و... بازیگران مجموعه مذکور هستند.

«جزیره» مجموعه ای طنز از شبکه تهران

محمد صالحیان تهیه کننده و پرکار تلویزیون، مجموعه طنزی را با عنوان «جزیره» در دست تهیه دارد.
این مجموعه در شصت قسمت ۲۵ دقیقه ای برای شبکه تهران ساخته می شود.
اتفاقات فیلمنامه مذکور در یک جزیره رخ می دهد، جواد رضویان و داود سلیمانی دو بازیگر اصلی این مجموعه هستند و جواد رضویان کارگردانی آن را به عهده دارد.

در تهران برگزار می شود.

آخرین مهلت دریافت آثار بیست و هفتم تیرماه ۸۰ تعیین شده است.
چهارم مذکور به همت دفتر تکنولوژی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برگزار می شود.

«رویکری» یک کاست و سوسه کارگردانی



رضا رویگری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون قصد دارد اولین فیلم بلند سینمایی خود را در صورت گرفتن مجوز، جلوی دوربین ببرد.
رویکری درحال حاضر مشغول ضبط کاست جدید خود با اشعار مولانا است.

فراهانی وزن گرفتن بابا

بهزاد فراهانی بازیگر حرفه ای سینما، تئاتر و تلویزیون به زودی در اولین تجربه بلند سینمایی تینا پاکروان با عنوان «بابا» می خرد زن بگیرد» ایفا نقش خواهد کرد.

«آبدار شاه» و حسین پناهی

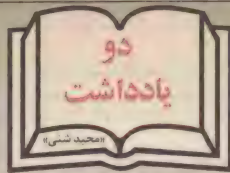
حسین پناهی به زودی با مجموعه طنز «آبدار شاه» میهمان تلویزیون خانه های می شود.
این مجموعه درحال حاضر در مرحله مونتاژ قرار دارد و اگر عیدی ثریا کوسی و رضا پاکباز در کنار حسین پناهی هنرنمایی کرده اند.
رحیم رحیمی پور سازنده این مجموعه تلویزیونی است.

جمال شورش و زندگی شهدای لشکر ده

جمال شورش فیلمساز با اخلاق و متعهد سینما قرار است به زودی ساخت مجموعه ای تلویزیونی با عنوان «راز ستاره ها» را آغاز کند.
این مجموعه در ۲۶ قسمت پنجاه دقیقه ای برای شبکه تهران ساخته می شود. موضوع مجموعه مذکور شهدای لشکر ده سیدالشهدا است.
نویسنده فیلمنامه این مجموعه علی اکبر قاضی نظام است و تهیه کنندگی آن را سیداحمد میرعلایی به عهده دارد.

«خانه پدری» دانیال حکیمی در شبکه تهران

«خانه پدری» عنوان مجموعه ای تلویزیونی است که به زودی از شبکه پنجم تلویزیون به روی آنتن می رود.
این مجموعه در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای



* آمان از دست بعضی ها!

قضیه‌ای که الان قصد تعریفش را داریم، به هیچ وجه ارتباطی به رقیب بازی یا اینجور چیزها ندارد. این را همین اول کار می‌گویم که حرف و حدیثی پشت سرمان نباشد!

راستش ما دوستی در دانشکده داریم که ده سال از خودمان بزرگتر است. برای خودش کلی آدم حسابی است و پیش از آمدن به دانشگاه هم فعالیت سینمایی داشته. این دوست ما، اهل آبادان است و بالطبع از اولین روز جنگ در منطقه‌های مختلف عملیاتی حضور داشته. در ضمن نویسنده هم هست و کتابی دارد به نام «قصه‌های شهر جنگی» که داستانش نتیجه حضور مستقیم او در جنگ هستند. باز هم می‌گویم که رقیب بازی در کار نیست. قصد تبلیغ هم نداریم، اما به صراحت می‌گویم که این کتاب تنها کتابی بود که می‌دیدیم، همه را از همه طیف جذب می‌کند. چه آنها که طرفدار داستانهایی مربوط به جنگ هستند و چه آنها که به کل از این عوالم بیرونند و علاقه‌ای ندارند. در ضمن اگر اشتباه نکنیم، این کتاب پرتیراژترین کتاب جنگی است و کوله‌باری هم از عنوانها و جوایز مختلف مثل بهترین کتاب سال، یا بهترین کتاب ۲۰ سال دفاع مقدس و غیره دارد.

اینها را گفتیم که بدانید، خوب بودن این کتاب، فقط نظر شخصی ما نیست. حالا تازه می‌رسیم به اصل مطلب که از یکسال پیش قرار شد که این دوست ما از روی قصه‌های کوتاه این کتاب، فیلمنامه‌هایی بنویسد تا کارگردانهایی محترم آنها را به تصویر بکشند. این کار انجام شد و فیلمنامه‌ها نوشته شد و تصویب شد و از تقریباً پنج ماه پیش تولید دوناژ آنها شروع شد. (البته حواستان باشد که برای تلویزیون)، خبر تولید این مجموعه را مجله خودمان هم به وقتش چاپ کرد و خیلی‌ها فهمیدند که از روی یکی از بهترین کتابها دارد. مجموعه‌ای ساخته می‌شود. ساختی که هیچ شباهتی به تولیدات معمول تلویزیون نداشت!

کسانی که در صحنه ساخت این مجموعه حضور داشتند، همگی مدعی‌اند که کارگردانی این فیلمنامه‌ها بیشتر لایق سینما بود تا تلویزیون و سه ماه زمانی که برای فقط دو قسمت از آن صرف شد. نشان می‌دهد که چقدر در ساخت آن وقت و وسواس به کار رفته.

حالا ما شنیدیم که گویا مسؤولان شبکه‌ای که این مجموعه برای آن ساخته می‌شود، تازه کتاب را خوانده‌اند و به نظرشان رسیده که قصه‌هایش از نظر ادبی ضعیف هستند و ثانیاً اصلاً با ارزشهای دفاع

* ویدیو به جای سینما

اگر سرتان توی خبرهای سینمایی باشد، حتماً اجرای توقیف شدن آخرین فیلم ابراهیم حاتمی کیا یعنی «موج مرده» را می‌دانید. البته ما قصد نداریم، این قصه را دوباره پیش بکشیم. موضوع بحث بر سر این است که، مدتی است نسخه ویدیویی این فیلم در دست دوستان جابجا می‌شود. البته ما هنوز شانس دیدنش را پیدا نکرده‌ایم، اما آنها که دیده‌اند یا آنها که با بیننده‌های فیلم، رفیق هستند، گفته‌اند که این نسخه ویدیویی، کیفیت بسیار بالایی هم دارد.



راستش نمی‌دانیم، این نسخه چگونه به دست مردم افتاده البته می‌دانید که ما اصولاً خیلی چیزها را نمی‌دانیم! (۱). قطعاً با توجه به کیفیت بالای این نسخه و از آنجا که فیلمبرداري موج مرده به ورش دیجیتال انجام شده می‌شود حدس زد که از میان مراحل مختلف کپی کشیدنهای ویدیویی، یک نسخه هم به بیرون درز کرده البته دروغ چرا؟ تیمه پنهان وجود ما از هر اقدامی از این دست استیصال می‌کند. دیدن فیلم‌های توقیف شده گرچه روی صحنه کوچک تلویزیون، شانس بزرگی است. قصد کارآگاه بازی هم نداریم که بخوایم عوامل این کار را گیر بیندازیم، درواقع این قضیه باعث شد که دوباره به یاد ماجرای توقیف فیلم یکی از بزرگان سینمای ایران یقیتم و چه‌راش را در جلسه مطبوعاتی زمان جشنواره به یادآوریم و غمگین شویم. آمان از این سلیقه‌ها که در دست بدترین زمانها عمل می‌کنند! شاید مثال این مدیرتها و اعمال‌نظریهای شباهت به نصیحتی که مشاور اسکندر مقدونی در مورد روش حکومت کردن بر ایران به او کرد، نباشد. البته ما چون علاقه‌ای به معروف شدن از طریق زندانی سلیقه‌ها نداریم، این نصیحت را نمی‌گوییم. هرکس علاقه‌مند یا کنجگوار است، برود پیدا کند و برای بقیه هم بگوید!

والسلام.

مقدس همخوانی ندارند! متن صورتجلسه و ریز نظرشان را هم خود ما دیدیم. راستش، وقتی این خبر را شنیدیم، کم مائده بود. سرمان را بگویم به دیوار. آخر اعمال سلیقه‌های عجیب و غریب تا کی؟ کتابی که این آقایان، داستانهایش را ضعیف و مغایر با ارزشهای دفاع مقدس می‌انند، پرتیراژترین کتاب جنگی است و جایزه‌ای مثل بهترین کتاب همد ۲۰ سال دوران انقلاب (از) می‌گیرد. مربوط به جنگ) را در کیسه دارد. آن وقت یک نفر پیدا می‌شود و به دلایل عجیب و غریب، تولید مجموعه‌ای را که احتمالاً یکی از بهترینهای تلویزیون خواهد شد، متوقف می‌کند.

ما زیاد پای خاطرات این دوستان نشستیم. چیزهایی برای گفتن دارد که در هیچ کتابی نخوانده‌اید یا در فیلمی ندیده‌اید. چیزهایی که هرکدام قابلیت تبدیل شدن به یک داستان جذاب را دارند. اما چون عمدتاً شباهتی به ماجراهای کلیشه‌ای معمولی و مسد و غیره که از فرط تکرار شدن، اثرشان را به کل از دست داده‌اند. ندارند. حتی در کتابش هم از آنها چیزی نیاورده. البته کار علاقه‌ای کرده، چون احتمالاً آن آقای مستقیم مسرور شبکه، کتاب را فکر آمیز می‌خواند و شاید هم به سرش می‌زد که از این دوست ما شکایت کند. به هرحال ایران است و بازار داغ شکایت‌بازی‌اش!

اما چیزی که این آخر باید گفت. این که، اگر کسی که برنامه تلویزیون ما را ندیده باشد و این قضیه را بشنود، پیش خودش فکر می‌کند که این مملکت، عجب تولیدات سطح بالایی دارد که چنین داستانهایی در سیستم برنامه‌سازی‌اش ضعیف به حساب می‌آیند! اما اگر فقط یک روز، این شبکه را بر خودش هوار کند و بنشیند از صبح تا شب. بین شبکه‌های مختلف رفت و آمد کند. قطعاً به همین نتیجه‌ای خواهد رسید که ما رسیدیم.

اینکه در تلویزیونی که برنامه‌ها و سریالهائش بعضاً تا این حد مبتذل و سطح پایین هستند، چطور جلوی ساخت یک مجموعه که می‌تواند خیلی خوب باشد، گرفته شود؟ آیا این صرفاً اختلاف سلیقه است یا ماجرا از جای دیگری آب می‌خورد؟!

به هرحال هرچه که هست. این آخر کار، تنها یک افسوس باقی می‌ماند که چرا، وقتی بعد از مدت‌های یک کار سطح بالاتر در تلویزیون آغاز می‌شود، ریشه‌اش را در همان ابتدا قطع می‌کنند و جایش را به انبوه برنامه‌هایی می‌دهند که هر قسمتشان چهار، پنج روزه فیلمبرداري شده و لبریز از ضعف‌هایی هستند که



کار کردن مایکل بی
نهمه‌کننده جری پروتک‌هایمر
زائر اکشن - درام - رمانسی
مهمه ۱۸۲ دقیقه
زمان بخش ۲۵ می ۲۰۰۱ (۹ خرداد ۱۳۸۰)
بازیگران: بن افلک - جاش هارتنت - کیت
بکینسل - الک بالدوین - کوباکوئینگ - جونپور

بررسی فیلم‌های روز جهان پرل هاربر

مقدمه:

«Pearl» در زبان انگلیسی به معنی مروارید و «Harber» نیز به معنی لنگرگاه و بندرگاه است. پرل هاربر نام یک خلیج کوچک در اقیانوس آرام است که در ساحل غربی «آهوه» هاوایی و غرب «هانولولو» واقع شده و در سال ۱۹۰۰ میلادی بعد از اینکه هاوایی ضمیمه ایالات متحده شد، پرل هاربر نیز به پایگاه و قرارگاه نیروی دریایی آمریکا تبدیل شد.

در روز یکشنبه هفتم دسامبر ۱۹۴۱ هواپیماهای ژاپنی بدون اطلاع و انتظار قبلی به آنجا حمله کردند و به ۱۹ ناوچه نظامی و ۲۰۰ هواپیما خسارت فراوانی وارد آوردند. روز بعد ایالات متحده وارد جنگ جهانی دوم شد!

شاید جالب باشد بداند که بعد از این واقعه اصطلاح Pearl هاربر به تهاجمات و یا حملاتی که سربح و غافلگیرکننده اتفاق می‌افتادند و خسارت سنگینی نیز برای می‌گذاشتند، گفته شد. (و می‌شود).

خلاصه داستان:

با شروع بمباران پرل هاربر توسط ژاپنی‌ها، دو رفیق و همبازی دوران کودکی (بن افلک و جاش هارتنت) که نوجوانی را نیز با یکدیگر سبزی کرده‌اند و حالا هر دو خلبانی مجرب و سرزنده شده‌اند، هریک درگیر مسائل و حوادث جنگ

جهانی می‌شوند. یکی از آنها در نیروی هوایی ایالات متحده ناموس می‌کند و دیگری نیز برای نیروی هوایی بریتانیایی کبیر R.A.F پرواز می‌کند. اما درست قبل از اینکه افلک به بریتانیا سفر کند تا در عملیات هاوایی علیه نیروی هوایی آلمان به خدمت بپردازد یا یک پرستار ملاقات می‌کند (کیت بکینسل) و این درحالی است که رفیق قدیمی او نیز دلایخته دختر است و...

پرل هاربر از جمله فیلم‌هایی است که تیلیفات بسیار وسیعی پیرامون آن انجام شد. حداقل حدود چهار پنج ماه پیش در تشریفات تلویزیون و رادیو و از همه مجامع در اینترنت تیلیفاتش شروع شد.

هاتلر بدست شرکت تبلیغ‌کننده فیلم، تقریباً به هیچ سایت اینترنتی رحم نکرده بود! از سایت‌های بزرگ گرفته تا سایت‌های کوچک، از سایت‌های مهم و شلوغ و پرکار برگرفته تا سایت‌های که هیچ ربطی به سینما و تلویزیون و یا اصلاً به امور این فیلم ندارند و شاید در طول هر روز تعداد کاربران و بازدیدکنندگان آنها از انگشتان دو دست نیز تجاوز نکنند!

گروه و شرکت سازنده فیلم، قبل از نمایش آن، بیم داشتند که مخاطبان به‌ویژه آسیایی‌ها آن را یک اثر ضدآسیایی ست‌نماتال بداندند. به همین دلیل آنها اقدام کردند کاران اختصاصی و پیش‌نمایش

را برای گروهی از آسیایی‌ها در آسیای جنوب شرقی فراهم کردند تا عکس‌العمل آنها را مورد بررسی قرار دهند. اما یک شخص عالی‌رتبه و برجسته گروه، جمعه پیش اظهار کرد که به نظر او گروه فیلمساز کارشان را به خوبی انجام داده‌اند. عوامل سازنده نیز با شنیدن این جملات فیلم را اکران کردند.

۳۰ دقیقه و ۱۰ کمی بیشتر از فیلم که به نبردهای هاوایی - دریایی می‌پردازد بسیار چشمگیر، نفس‌گیر و خیره‌کننده است و مخاطب را میخکوب می‌کند. اما متأسفانه این قسمت به یک قسمت ۲/۳۰ ساعتی پیوند خورده است که تمام وقت خود را صرف یک مثلث عشقی بسیار کلیشه‌ای و پیش‌پاافتاده آنهم به گونه‌ای بسیار توخالی و ساده‌انگارانه می‌کند.

فیلمنامه نویس «رندل والاس» حتی به اندازه یک اشاره نیز به این موضوع پرداخته است که مخاطب به چه دلیل باید با این شخصیت‌ها سپاسی داشته باشد و یا آنها هزاره‌پنداری کند. البته ناگفته نماند که واقعاً تصاویر و نماهای مربوط به نبردها فوق‌العاده هستند. طراحی و گریم نیز توسط یکی از استادان این فن به نام «استن ویستون» انجام گرفته است که در کارنامه خود مجسمه طلایی و درخشان اسکار را نیز دارد.

علی داروور

کلیشه‌های هواپیمایی

۱- هواپیمایی که به خاطر کمبود و یا عدم سوخت معمولاً فرودی نوام یا تصادم و تصادف دارد و به زمین برخورد می‌کند. همیشه در توپ غلبی از آتش منفرج می‌شود، حتی اگر هیچ چیز قابل انفجاری هم در آن نباشد!

۲- معمولاً از هواپیما یا هلی کوپتری که درحال نزدیک شدن است، صدایی شنیده نمی‌شود. مگر وقتی که دقیقاً بالای سر شخصیت‌های اصلی رسیده باشد و در آنوقت صدا به‌طور ناگهانی و سردآسا شنیده می‌شود. شخصیت‌ها هرگز صدای نزدیک شدن هلی کوپتر و هواپیما را نمی‌شنوند. در صورتی که در زندگی واقعی، شما قادرید که حداقل حدود ۳۰-۴۰ ثانیه قبل از رسیدن، صدای آنها را بشنوید. این موضوع در مورد سوار نظام (اسب یا تانک) نیز صادق است!

۳- در بسیاری از فیلم‌ها که خلبان هواپیما به دلیل تیر خوردن یا پرت شدن از صندلی و... کنترل هواپیما را از دست می‌دهد، هواپیما ناگهان با صدای

گوشتراشی به‌طور عمودی به سمت زمین سقوط می‌کند.

هیچ هواپیمایی یا حداقل هیچ کدام از آنهايي که تحت تنظیمات و بازدهی‌های اداره هوایی FAA قرار گرفته‌اند، چنان شکلی پیدا نمی‌کنند، بلکه به‌طور یکسان و تقریباً مستقیم به مسیر خود ادامه می‌دهند!

۴- همه هواپیماها درحال سقوط آزاد (تالیم) تولید صدایی مانند صدای تاله می‌کنند که هرچه ارتفاع سقوط بیشتر باشد، صدا به‌مراتب بیشتر و بلندتر می‌شود که البته این صدا از یک حادثه واقعی هرگز شنیده نمی‌شود.

۵- در هلی کوپترها و یا هواپیماها، ملخ‌ها و یا پروانه‌ها و یا موتورها آنقدر بی‌صدا و آرام کار می‌کنند که بتوان به صورت عادی و بی‌هیچ مشکلی با یکدیگر به گفتگو پرداخت و احتیاجی نیست پیش از حد صدا را بلند کرد.

۶- همیشه وقتی هر هواپیمایی فرد می‌آید، صدای یکسانی را می‌شنود: «ارک...ارک...ارک...ارک...» گوش می‌دست، مثل این است که از یک نوار صدای افکت یکسان برای همه آنها استفاده شده است!

۷- وقتی موتور خاموش می‌شود، دماغه هواپیما

فوری به حالت ۴۵ درجه به سمت پایین درمی‌آید. آنهم به همراه صدایی مانند چیخ که هر لحظه بلندتر می‌شود، ممکن است چنین صدایی که هر لحظه تمامی گونه‌ها استفاده می‌شود. از هواپیمایی Stuka گرفته شده باشد، هواپیماهای آلمانی در جنگ جهانی دوم به یک مولد قوی صوت مجهز بودند که برای ترساندن مردم روی زمین به کار می‌رفت.

۸- همه کارکنان سازمان کنترل ترافیک هوایی یا کنترل مأموریت در فیلم‌های فضایی، سبیل‌های قهاری هستند و سبیل‌های پشت سبیل می‌کنند!

۹- در مورد هواپیما چند کلیشه ساده و پیش پاافتاده وجود دارد که شاید از چشم خیلی‌ها پنهان نباشد. مثلاً اینکه هواپیمایی قهرمان فیلم هرگز منفرج نمی‌شود. مگر زمانی که از بیرون آلا می‌بینیم و یا اینکه دشمن همیشه در یک هواپیمایی سیاه است و یک ماسک سیاه نیز دارد و هرگز هواپیمایی دشمن دچار نقص فنی موتور یا مشکل آلا نمی‌شود فقط در یک چشم بیند و خیلی سریع هواپیمایش متلاشی و منفرج می‌شود!

علی داروور



لاریجانی

ایرانیان پیروزمانده به بلخ یا نهنداد و تورانیان را پس رانند. سیاوش درنامه‌ای، از پدر راهنمایی خواست و کاووس او را پیشدستی درجنگ پرهیز داد.

گفتار اندر خواب دیدن افراسیاب

تورانیان پس از شکست، عقب نشستند و گریز و خود را به افراسیاب رسانید و چندان از سپاه ایران و فرماندهی رستم و سیاوش و دلآوری ایرانیان که هر کدامشان می‌تواند با پنجاه تورانی نبرد کند، سخن گفت که افراسیاب به خشم آمد و بر سرش بانگ زد و خاموش ساخت و هزار تن از بزرگان را فراخواند و نیز دستور داد سپاهیان به شیوه چینی‌ها آماده رزم (یا دفاع) شوند.

و زان سو چو کرسیو شیرمرد
بیامد بر شاه توران چو گرد،
بگفت آن سخنان نایاب و تلخ
که: «آمد سپهبد سیاوش به بلخ
سپه‌کش چو رستم، سپه‌بیکران
پستی نامداران جنگاوران
به هر یک ز ما، بود پنجاه پیش
سرافراز با گرز: گاویش
بیاده به کردار آتش بُدند
سپردار با تیر و ترکش بدند
نیزه به کردار ایشان عقاب
یکی را سر اندر نیامد به خواب
از ایشان کسی را که خواب آمدی
ز جنگ دلیران شتاب آمدی،
برقی و آسوده برخاستی
به نسوی یکی رزم آراستی»
برافروخت چون آتش افراسیاب
که: «چندین چه گویی ز آرام و خواب؟»
به کرسیو اندر چنان سنگریذ
که گفتی میانش بخواد برید
یکی بانگ برزد، براندش ز پیش
کجا خواست راندن بر او خشم خویش
بفرمود: «کز نامداران هزار
بخوانید، با و بزم سزاید کار
سراسر همه دست زین نهید
به شغد اندر آرایش چین نهید»^۴

آنگاه به بزم نشستند و گفتگو کردند و چون شب فرا رسید، هریک به خوابگاه خویش رفتند. تازه پاسی از شب گذشته بود که فریاد افراسیاب به آسمان برخاست. همه سراسیمه شدند و گریز خود را به او رسانید و در آغوش کشید و گفت: «با برادر بگو که چه شد».
بر ایشان به شادی گذر کرد روز
چو از چشم شد هور گیتی‌فروز،^۳
به خواب و به آرامش آمد شتاب
بختیبد بر جامه افراسیاب
چو یک پاس بگذشت از آن تیره‌شب
چنان چون کسی بازگوید ز تب،
خروشی برآمد ز افراسیاب
بسرلُیزد بر جای آرام و خواب
پرستندگان نیز برخاستند
خروشیدن و غلغل آراستند
چو آمد به کرسیو آن آگهی
که: «شد تیره آیین تخت‌شهی»^۵،
به تیزی بیامد به نزدیک شاه
ورا دیدد بر خاک خفته به راه
به بر درگفتش پرسید از اوی
که: «این داستان با برادر بگوی»
افراسیاب که می‌لرزد، گفت: «اکنون هیچ همسر و تنها در برم بگیر تا هوش و حواسم برگردد.» و دقایقی بعد چون آرام گرفت، لب به سخن گشود.
چنین داد پاسخ که: «پرسش مکن
مگوی این زمان هیچ با من سخن
بدان تا خنجر بازایم یکی
به برگیر و سخت بدار اندکی»
زمانی برآمد، چو آمد به هوش
جهان دیدد با ناله و با خروش
نهنداد شمع و بیامد به تخت
همی بود لرزان به سان درخت
بپرسید کرسیو از نامجوی
که: «بگشای لب، وین شگفتی بگوی»
افراسیاب گفت: خواب دیدم که در پایان خضک و پر ماری هست که از هر سو جوی خون روان است، سپاهیان به دست ایرانیان تار و مار شده‌اند و هزاران تن از آنها به خاک افتاده‌اند؛ سرها بر نیزه رفته و لشکری انبوه به من روی آورده است. آنگاه پهلوانی پیش آمد و مرا تالان و دوان نزد کاووس برد و چوایی که چهارده سال بیشتر نداشت، با شمشیر به دو نیم کرد؛
چنین گفت پرمایه افراسیاب
که: «هرگز کسی این نیند به خواب
چنان چون شب تیره من دیده‌ام
ز پیر و جوان نیز نشنیده‌ام
بایان پر از مار دیدم به خواب
جهان پر ز گرد، آسمان پرقعاب
زمین خشک شبی که گشتی سپهر
بدو تا جهان بود، ننمود چهر
سرپایه من زده بر کران
به گردش سپاهی ز گنداوران
یکی باد برخاستی بر زگرد
درفش مرا سر نگوسار کرد

برقی ز هر سو یکی جوی خون
سرپایه و خیمه گشتی نگون
و زین لشکر من فزون از هزار
بریده سران و تن‌افکنده خوار
سپاهی از ایران چو باد دمان
چه نیزه به دست و چه تیر و کمان
همه نیزه‌هاشان سر آورده بسار
وزان هر سواری سری بر کنار
بسر تخت من تاخندی سوار
سپه‌پوش و نیزه‌واران صد هزار
نگه کردمی نیک هر سو بسی
ز بسپوسته، پیشم نبود کسی^۶
مرا پیش کاووس پردی دوان
یکی ببادر نامور پهلوان
یکی تخت بودی چو تائبندماه
نخست به او گرد کاووس‌شاه
دو هفته نبود و را سال بیش
چو دیدی مرا بسته در پیش خویش،
دمیدی به کردار عسرنده سیخ
میانم به دو نیم کردی به تیغ
خروشیدمی من فراوان ز درد
مرا ناله و درد بیدار کرد»
گرسیو به او دلدار داد که: «این خواب جز به برآمدن آرزوهایت و بدبختی دشمنان راهنمایی نمی‌کند. با این حال خواب تا خوابگزاران بیایند تعبیر کنند.» پس خوابگزاران را گرد آوردند و افراسیاب خوابش را بازگو کرد و پیشان داد که: «اگر بشنوم این خواب به گوش کسی رسیده، یک تن از شما را زنده نمی‌گذارم»
بدو گفت کرسیو: «این خواب شاه
نمی‌باشد جز از کامه نیک‌خواه»^۷
گزارنده خواب باید کسی
که از دانش اندازده دارد بسی
بخوانیم بیداردل موبدان
از اخگر ششمان و از پرخردان»
هر آن کس چنین دانش آگاه بود
پیراکنده بر سر پدر شاه بود،
شدند انجمن بر در شهریار
بدان تا چرا کرده‌اش خواستار
بخواند و سزاوار بنشانند پیش
سخن راند با هریک از کم و بیش
چنین گفت با نامور موبدان
که: «ای پاکدل نیک‌بوی بخردان،
گر این خواب و گفتار من در جهان
ز کس بشنوم آشکار و نهان،
یکی را نمانم سر و تن به هم
اگر زین سخن بر لب آرند دم»
ببخشیدشان بیکران ز ز و سیم
بدان تا نبیند کسی زو به بیم
۱. کجا که: ۲. آرایش: صف آرای: سغد: کشوری
پاستانی میان دو رود سیحون و جیحون با مرکزیت سمرقند
۳. هور: خور، خورشید ۴. شغ: زمین سخت و ناهموار
۵. بسپوسته: خویش و قوم ۶. کامه: آرزو، دلبخواه ۷. بدسگال: بداندیش.



نویس گرینی زاد

کلاس چهارم دبستان
شهادت (۱) پندرانزلی با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد، با تشکر از
خانم پور قربان آموزگار
آن دبستان

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۱۲۳



تلفن آگهیها

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۲۳۷۷ - ۲۲۲۲۳۷۷

قنادی تینانی

با پیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدلهای جدید جادوانه می سازد
آدرس: خیابان بهبودی نبش نمرت ۶۰۳۳۸۱۶

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط پزشک

ارسال دارو در عرض ۲۴ ساعت به کلیه نقاط ایران با

رونامه روزی کلمپوتونی ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

ترک اعتیاد تضمینی

۹۳۶۶۱۲

۰۹۱۱۴۶۱۱۷۵۸

توسط پزشک مشاور خانواده

اصفهان ۰۵۶۴۳

تهران ۸۳۰۲۵۲۳

موسسه تجسم خلاق

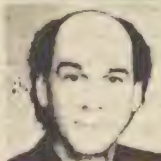
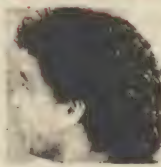
جینوتیزم

دیدن هاله های انرژی، پاک کردن خاطرات
مزاحم، ارتباط با راهبر درون، پرواز روح،
موفقیت های مالی، لاغری سریع، اعتماد بنفس،
آمادگی کندور. برای دریافت بروشور رایگان یا
شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.
جهت تشکیل کارگاه دوروز و انرژی درمانی در
شهرستانها نماینده می پذیریم.

لرزی درمانی

مدیتیشن

خانه موی ایران



- ☐ اولین موسسه ترمیم مو در ایران
- ☐ آموزش تین اسکن از آمریکا
- ☐ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا
- ☐ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
- ☐ بدون عمل جراحی

تلفن: ۰۸۸۵۲۸۰۱ - ۸۸۶۸۴۳۳ - ۸۸۶۳۱۲۳ - ۸۸۶۱۸۴۸

Email: Khaneh @ Hotmail.com
خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

کلینیک فوق تخصصی طب سوزنی

دکتر حاجیه متخصص آنستزی

درمان: میگرن - کمر درد - آرتروز - ترک

سیگار - فلج صورت - آسم - چاقی - آکنه

تلفن تماس: ۸۰۵۰۲۹۳

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز یاباید با ترک موادمخدر دوباره متولد شوید و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.

اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و مواردی
جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. صنایع یک دوره داروهای نوزادی جاق کننده همراه دارو می باشد.
دارو برای تهرانها توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جعفری - چهارراه نوبس پلاک ۳۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴

تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ - همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - تماس ۱۲۵ شب



ظاهر و باطن آدمها

نوشته: محب

استیاض در موره نبوغ و نظر پدرش غلط نیست، تا جایی که نفس داشتیم. از هوشنگ بدگویی کردم و چنان نسبت‌های ناشایست و ناروایی به او دادم که به قول معروف! «مسلمان نشنود، کافر نبیند» و به قدری چهره او را کریه و باطنش را خبیث جلوه دادم؛ که طفلک پندزاده متقاعد شد «بابلس آدم‌روی» که شاعر از آن یاد کرده کسی جز هوشنگ مادرمرده نیست. ولی چون صلاح نبود ذهن پندزاده معشوش شود. از رابطه خود با هوشنگ و اینکه چرا او را آدمی به حساب می‌آورم که ظاهر و باطنش فرق دارد، چیزی نگفتم و آن پنده خدا هم عقلش به این چیزها قد نداد و براساس همان حرف‌های من انشایی نوشت که گویا نمره خوبی هم گرفت؛ اما از آنجا که تا حالا چند دفعه دیگر به در نوشته‌هایم به طور پراکنده از هوشنگ یاد کرده‌ام و احتمال دارد شما کنجکاو شده باشید او را بشناسید. عرض می‌کنم در سالهای تحصیل، من و هوشنگ نه تنها همسایه بودیم، بلکه در یک مدرسه و در یک کلاس درس می‌خواندیم.

هوشنگ در ظاهر آدم بدی به نظر نمی‌آمد و هر کسی او را می‌دید، تصور نمی‌کرد نوجوان شایسته‌ای مثل من است!! در حالیکه پشت آن ظاهر غلط‌اندازش، تا دلتان بخواهد، باطنی خبیث داشت و همین امر باعث شده بود تا باوجودی که روی یک تیمکت و پشت یک میز می‌نشستم، هیچ وقت از او خوشم نیامد و به قول بچه مدرسه‌ای‌ها تحویلش نگیرم و تا جایی که فهمیده بودم، او هم بفهمی نفهمی از من خوشش نمی‌آمد.

به مصداق اینکه گفته‌اند تزه به تخمش می‌رود؛ همان طور که ما در سال‌های تحصیل استعداد ریاضی نداشتیم و پدر یا مادر مجبور بودند برایمان مسئله‌ها را حل کنند. فرزندمانان نیز به خودمان رفته‌اند و گواش هم اینکه چند شب پیش، پندزاده! مطابق معمول هر هفته که بنده ناچارم برایش انشاء بنویسم، پس از آنکه مقداری خودش را برایم لوس کرد تا به اصطلاح سرفوق بیایم و طبعم شکوفا شود. پرسید:

- بابا! منظور شاعر از این بیت چیست؟
- کدام بیت؟

پسر صدايش را انداخت نه گلو و خواند:
ای بسا ابلیس آدم رو که هست
پس به هر دستی نباید داد دست

عصبانی شدم و با دلخوری گفتم:
- بچه جان! تو چقدر خرتی؟ بطور معنای بیت به این واضی را نمی‌فهمی؟
- من نگفتم که نمی‌فهمم، بلکه چون شما آدم مطلع و صاحب‌نظری هستی، می‌خواستم انشایی که می‌نویسم «اسطقس دار» باشد.
از شما چه پنهان، تعریف و تمجیدش به دلم نشست و برای آن که به پندزاده ثابت کنم

شاید باخودتان بگویید این موضوع اصلاً عجیب نیست، برای اینکه در دنیا هزاران نفر هستند که با دلیل یا بی‌دلیل، چشم دیدن همدیگر را ندارند و تا حالا، آب هم از آب تکان نخورده و هیچکدامشان از غصه چنین امری شبها بی‌کفش خوابیده‌اند و ظاهراً هم حق با شماست، درحالی‌که باطناً حق با شما نیست، چون نمی‌دانید احساسی که ما به همدیگر داشتیم، چه لطافتی به من می‌زد، اگر حوصله‌تان از آسمان و ریمان باقتن‌هایم سررفته و علاقتید زودتر به اصل قضیه بپردازم، سخن را کوتاه و حرم را خلاصه می‌کنم به اینکه، آن موقع، هوشنگ در درس ریاضی، زرنگ‌ترین شاگرد کلاس ما محسوب می‌شد و برخلاف او، من محصلی بودم که از همه چیز سر درمی‌آوردم جز ریاضی... البته، نه اینکه خیال کنید دانش آموز تنبلی بودم و درس نمی‌خواندم، خودتان محصل بوده‌اید و می‌دانید که چون درس‌ها خیلی سخت بود، آدم هرکاری می‌کرد حرف حل کردن مسایل ریاضی نمی‌شد و من هم چون یک انسان بیش نبودم! مغزم گنجایش آن همه عدد، رقم، فرمول و علامت را نداشت و هوشنگ، یعنی همان لیلان‌مرده‌ای که دارم حکایتش را عرض می‌کنم، آنقدر بی‌معرفت و نالوطی بود که همیشه تنبیه شدن من ضعیف و نحیف را توسط معلم ریاضی مشاهده می‌کرد و سرسوزنی وجدانش دچار عذاب نمی‌شد و به سرش نمی‌زد برای رفع شر از من، کاری بکنده، حتی سرچله امتحانات، باوجودی که می‌دید وقت دارد به سرعت می‌گذرد و ورقه من سفید مانده، بخشن می‌آورد طوری پشیمند که من بتوانم چهار خط از روی دستش بنویسم و به شکلی گلیم خودم را از آب بیرون بکشم!! چندیبار هم که او را توی تنگنا قرار دادم و خواستم تا رسم رفاقت را به جا بیاورم و گوشه چشمی به من داشته باشد، به جای آن که تحت تاثیر حرف‌های سوزناکم قرار بگیرد، اخم‌هایش را درهم کشید و گفت:

- من که ضامن بهشت و دوزخ تو نیستم، چیست‌کور، درس بخوان تا نمره کم‌نگیری و تنبیه نشوی؟!

فلذا، به قول قدما برمن واضح و مسلم شد که هوشنگ اهل راه آمدن نیست و بازیان خوش حاضر نمی‌شود جلوی کتک خوردن‌های مرا بگیرد، به همین جهت، از در دیگری وارد شدم تا دماغ او را بسوزانم و چندیبار پی در پی، در زنگ تفریح، به خصوص زنگ تفریح‌هایی که بعدش ریاضیات داشتیم، به زنج موزیانه‌ای خودم را به کلاس رساندم و بی‌استکباری در مساله‌هایی که هوشنگ حل کرده بود، کاری کردم تا به تصور خودم جلوی معلم ریاضی سنگ روی یخ شود و خیالت بکشد، یا معلم او را تنبیه کند تا جگر من حال بیاید، اما از بخت بد، هر دفعه معلم ریاضی، موقع دیدن تکالیف دانش‌آموزان، وقتی به هوشنگ می‌رسید و می‌دید تمرین‌ها را غلط حل

کرده با تردید و تعجب نگاهی به او می انداخت و می گفت:

- بیشتر حواست را جمع کن.

اگرچه به این نحو، همه تیرهایم به سنگ خورد و از خیانت هایم نتیجه ای نگرفتم، اما هوشنگ به من مظنون شد، یک روز مرا به گوشه های کشید و با عصبانیت پرسید:

- با این کارها چه چیزی را می خواهی ثابت کنی؟

با وجودی که متوجه منظورش شدم، خودم را به موش مردگی زدم که:

- کدام کارها؟

- چرا مساله های مرا دستکاری می کنی؟

- من؟ مگر مرض دارم که چنین کاری بکنم؟ تو اگر خودت حواست پرت است و مساله ها را غلط حل می کنی، چه ربطی به من دارم؟

هوشنگ که انگار به او الهام شده بود همه آتش هالاز گور من برمی خیزد. وقتی دید از توپ و تشر کاری بر نمی آید و حاضر به اعتراف نیستم، از در دوستی وارد شد، صدایش را آهسته تر کرد و گفت:

- موافقی باهم یک معامله بکنیم؟

- چه معامله ای؟

- من حاضر می روم دفعه دفترچه تعین هایم را در اختیار تو بگذارم تا حل مسائل را رونویسی کنی. به شرطی که قول بدهی دست از شرارت برداری. من که همین را می خواستم، خودم را نیاختم و گفت:

- اگر قصد داری بزورگاری کنی، پیشنهادت را باکمال میل قبول می کنم، اما در مورد اجرای خواسته ات هیچ قولی نمی دهم، چون روح من از دستکاری دفترچه ات خبر ندارد و نمی دانم چه کسی با تو دشمنی دارد و دست به چنین کار ردیالانه ای می زند.

طوری حرف زدم که هرکس دیگری هم به جای هوشنگ بود، گفته ام را باور می کرد، اما هوشنگ که یقین داشت فقط من مشتاق هستم و خاطرم بود اگر رضایت مرا جلب کند شیطان و شرارت ها خامه می یابد. دفترچه اش را در اختیارم گذاشت و گفت:

- بیا دل مساله های این دفعه را از روی دفترچه من بنویس تا لااقل امروز از تنبیه شدن در امان بمانی.

در حالیکه از شادی می خواستم پرواز کنم، در حضور هوشنگ نوشته های او را در دفترچه خودم پاکتوس کردم. دفترچه اش را پس دادم و همراه او از کلاس خارج شدیم. هوشنگ به من پدین شده بود و چون نمی خواستم سوره ظن در او قوت بگیرد، در یک فرصت مناسب، منصور را که از همتایان خود بود و در تمام جلسات درس با اطلاق تنبیه می شدیم، به گوشه ای کشیدم و گفتم:

- دلت می خواهد این دفعه از ریاضی نمره ۲۰ بگیرد؟

منصور آهی از ته دل کشید و با نااحتی گفت:

- دلم می خواهد، ولی این آرزو را باید به گور ببرم.

فی الفور گفتم:

- من حاضر می تو را به آرزویت برسانم، ولی یک شرط دارم.

- چه شرطی؟

- برو توی کلاس، دفترچه مرا بردار و حل صحیح مساله ها را از زوری آن بنویس.

- در این صورت که وضع قرقی نمی کند، چون مساله های مثل همیشه غلط است و...

- حالا دیدی آمدی نسازی؟ آن سیوشکست و آن پیمانه ریخت، من دیگر شاگرد تئیل کلاس نیستم. از این به بعد حل تمام مساله هایم درست خواهد بود و چون آدم رفیق بازی هستم و دلم می خواهد تو هم به نوایی برسی، هر دفعه دفترچه ام را به تو می دهم تا از آن رونویسی کنی! اما همان طور که گفتم یک شرط دارم.

منصور با تعجب نگاهم کرد و من ادامه دادم:

- من توی حیاط سرهوشنگ را گرم می کنم، تو بعد از اینکه جواب مساله ها را نوشی و کارت تمام شد، دفترچه هوشنگ را طوری دستکاری کن تا تمام مساله هایش غلط بشود، در آن صورت مسائل من تو درست است و هوشنگ جلوی معلم و بچه های دیگر کتف می شود!

منصور کمی فکر کرد و بعد پرسید:

- چرا باید چنین کاری بکنم؟

با عصبانیت گفتم:

- بیا فصولی های تو نیامده، هرکاری می گویم بکن و زیادت هم قرض باشد، بعدا همه چیز را برایت توضیح می دهم.

پس از طراحی این توپنه خودم را به هوشنگ رساندم و با چرب زبانی ریاکارانه ای مشغول تعریف و تمجید از محبت او و بدگویان آن کسی شدم که دفترچه اش را دستکاری می کند و نقش خودم را چنان بازی کردم که مطمئن شد در این زمینه من هیچ دخالتی نداشته ام و موقعی که آن حرف ها را می زدم، تو دلم از اینکه منصور مشغول خرابکاری است؛ قند می سایدند و شک نداشتم وقتی به کلاس برگردیم و هوشنگ دفترچه دستکاری شده خودش را ببیند، باتوجه به اینکه من زنگ تفریح در کتارش بودم، سرسوزنی به من مظنون نمی شود و شکی هم که در گذشته داشته ام از بین می رود. بالاخره زنگ خورد و به کلاس رفتم. معلم ریاضی طبق معمول به محض اینکه وارد کلاس شد، کار دیدن تعین برپه ها را شروع کرد و بعد از دیدن تکالیف چندند، به من ماریسید و به محض دیدن دفترچه من، در حالیکه پادی به غیبت انداخته و منتظر شنیدن تشویق و تقدیر و متعالم آن توپیخ هوشنگ بودم، یک دفعه فریاد آقامعلم بلند شد که:

- پس رجان! تو چرا روزه به روز کنونی می شوی این مزخرفات چیست که نوشته ای؟ یعنی تو جمع

و تفریق ساده را به بلد نیستی؟

نگاهم که به دفترچه خودم افتاد و دیدم تمام اعداد و علامت تغییر کرده، فوراً شستم خیردار شد منصور ذلیل مرده به جای اینکه از روی دفترچه من بنویسد، دفترچه هوشنگ را دستکاری کند، از روی دفترچه هوشنگ رونویسی و دفترچه مرا دستکاری کرده، در نتیجه آن روز هم به جرم غلط حل کردن مسائل نه تنها توپیخ و سرزنش که تنبیه هم شد.

بعد از آن روز، هوشنگ متقاعد شد من نقشی در دستکاری دفترچه او نداشته ام و یک دست مرموز و نامرئی دیگر سعی در خراب کردن چهره های زنگی کلاس نزد معلم ریاضی دارد، اما نشان به همان نشان که او دیگر حاضر نشد دفترچه اش را در اختیار من بگذارد، هر بار هم که خواهش کردم دفترش را به من بدهد، جواب داد:

- چه فایده ای دارد؟ تو آنقدر کم هوش و حواس هستی که حتی عرضه یک حواس رونویسی سالی و بی غلط را هم نداری. یادت هست آن دفعه ای که لطف کردم، چه دسته گلی به آب دادی و...

و اما از منصور برایتان بگویم که بعد از دسته گلی که آن روز برای من به آب داد، هر بار که می خواستم با او در این مورد حرف بزنم، یا اقرار می کرد یا حرف را عوض می کرد، تا اینکه یکبار گریبانش را گرفتند تا به زور مشت و کتک زبانش را باز کنم که نگاهان منصور گفت:

- اگر دست روی من بلند کنی، میرم همه چیز رو به آقا معلم و مدیر میگویم!

خب طبیعی بود که بنده دیگر جرأت چنین کاری را پیدا نکردم، آن سال گذشت و بنده به هر جان کتندی من قبول شدم، و اما از سال بعد منصور به دلیل تغییر محل خانه شان، مجبور شد مدرسه اش را عوض کند و من دیگر او را ندیدم تا چهار - پنج سال بعد - که حالا دیگر هر دویمان در ایام جوانی به سر می بردیم - به همین جایزه پس از حال و احوال اولیه، وقتی یاد آن خاطره افتادم ابتدا چند دقیقه ای خندیدیم و بعد وقتی من منصور را قسم دادم که حقیقت آن روز را برایتان بگویم، باخنده گفت:

- قضیه این بود که اون روز، بعد از اینکه من داخل کلاس شدم و رفتم سراغ دفترچه هوشنگ، یکدفعه سرکلاه هوشنگ پیدا شد و قبل از اینکه حرفی بزنم گفت: همه چیزو می دونم، به یک شرط حاضر باشم گذشت کنم و بهت جایزه هم بدم، به این شرط که آن پلار را سر دفترچه او - یعنی تو - بیاوری و در عوض، تا آخر سال هم بهت ریاضی کمک می کنم و هم هر هفته یک بستنی برات می خرم!

آن روز از منصور خداحافظی کردم، اما هوشنگ را هرگز از یاد نبردم، حالا تفهیدید چرا نظرم نسبت به هوشنگ خوب نیست و چرا آنقدر نزد بند زاده ام از او بدگوی کردم؟

ماساکه راز



دو غزل از مجموعه شعر در دست چاپ
«شبهانهای بی تو» - سروده حمدالله لطفی

ساحل

ای حافظ شیرازی من مات نگاهت
افسون شده چشم غزلویز سیاهت
چون موج می آیی و دل از شوق رسیدن
عمریست که چون صخره نشسته سر راهت
باران خدایی و بر این ساحل خاموش
می باری و می ریزی از آن چشم سیاهت
افسوس که کار من آواره تمام است
با خنده پرجاذبه گاه به گاهت
بگذار در اندوه نبود تو بسوزم
بگذار بگویم که خدا پشت و پناحت

از روز ازل

از آن روزی که بخشیدم به چشمانت دل خود را
به چشم خویش می بینم همه شب قاتل خود را
تو می دانی که از دیشب چه رنجی بردهام تا صبح
میان موجهای گاه و بیگاه سر زلفت
یقین گم کرده ام آری نشان ساحل خود را
من از نقش اشارات تو می فهمم که می خواهی
شبهان در کنار تو بسازم منزل خود را
تمام هستی من شعر و موسیقی و پاران است
که می ریزم به پایهای تو یکجا حاصل خود را
اگر از آسمان آتش بیارد بر سرم بکریز
بمانم تا بگیرم دست ماه کامل خود را
شبه آرزوها و خیالات منی شاید
که از روز ازل دادم به چشمانت دل خود را

وصال

سرو ناز بی مثال! پس مثال کیستی؟
وای بر احوال زارم، خوش به حال کیستی؟
بر رخ زیباترینها خود بگو زیباترین
چشم شهلا و لب و ایرو و خال کیستی؟
شب به امید وصال آسمان را گشته ام
ماه من شپهای تنهایی هلال کیستی؟
در شب غربت به دوشم کوله باری از سؤال
ای جواب آخرین پس تو سؤال کیستی؟
مرغ خوش آواز من حرفی بزن، شری بخوان
بر سر گلدسته گلها بلال کیستی؟
سالها گشتم به امید تو ای آینه رو
امشب ای دریای مهر اشک زلال کیستی؟
کو به کو منزل به منزل من به دنبال تو ام
سهم من جز غم نبود، امشب تو مال کیستی؟
سیدابوطالب موسوی - گجساران

اشک

اشکی عجیب گوشه چشمت نشسته است
آهی غریب آینه ات را شکسته است
آن سوتر از غروب غزلواره های سرخ
بالای بالهای تو در خون نشسته است
دیربست بی تغزل و فریاد مانده ای
انگار هفت بند تو از هم گسسته است
هر چند مثل زنجیره ها حرف می زنی
بفضی میان حنجره ات ریشه بسته است
آشوب آسمان و زمین در نگاه توست
غوغای عارفانه چشمت خجسته است
مصطفی خلیلی فر (بشیر)

سیمت شما

هزار پنجره باران گرفت سمت شما
و شعر در تن من جان گرفت سمت شما
سه بیت مانده به آخر هنوز می بارم
و اشک حالت طغیان گرفت سمت شما
پیام آخر شعرم نگفتم می ماند
ردیف و قافیه سامان گرفت سمت شما...
حسین دبلم کوتلی - علی آباد

می سپارم = فاعلاتن
به تو از چه = فاعلاتن
م = فعلاتن
چمنش = فعلن

نامه هایمان را خواندم، همچنان مطالعه و تمرین کنید
و آثار بهترتان را برابیم بفرستید:
نسیم اسدی نژاد، کرج - ن. صدیقی، تهران -
نخری بخشی، تالش - فاطمه صلاحی، تهران -
نرگس بخشی، ساری - مریم ذوالفقاری، تهران -
مرتضی عباسی شکر، آبادان - اسماعیل فتحی،
مشکین شهر - فاطمه پیردل، اردبیل - رسول طاهری،
زنجان - مونا پوررویشی، تهرانی، تهران.

مرتضی امینی - هشتمین
مزار سهراب سپهری در کاشان است، او متولد
۱۳۰۷ است و در سال ۱۳۵۹ درگذشت، «هشت
کتاب» معروفترین اثر اوست، سهراب آناری در
زمینه نقاشی هم دارد که قابل توجه است.
نرگس رحمانیان - کرج
بینی از حافظ را تقطیع می کنیم،
یارب آن تو گل خندان که سبزی به منش
می سپارم به تو از چشم خود چمنش
یارب آن تو = فاعلاتن
گل خندان = فعلاتن
که سبزی = فعلاتن
به منش = فعلن

دو غزل از فریبا پاکروان - تهران

نسیم

قهر است او با من انگار، آن خوب تنها نشسته
می آید از سمت عشقش اندوه و غم دسته دسته
مثل نسیمم گریزان، حس تعلیق ندارم
تنهایی ام مثل دریا در دیدگانم نشسته
او را صدا می زنم من، هر لحظه در گریه هایم
شاید هنوز او به رویم چشمان خود را بسته
محتاج دستان اویند این شانه های پر از زخم
این دل که در یک شیخون، محجوب و ساکت شکسته
او در ظهوری شگفت است هر لحظه در جانم اما
پسوند بین من و او یک بار از هم گسسته
باور کن از تو بعید است این چهره بی تفاوت
بخت سید مرا کاش با من بگویی که بسته؟

آسمانی عشق

این دل دیوانه امشب جور دیگر می زند
یک کبوتر در میان مسینه پرپر می زند
مثل هر شب من غزل می سازم اما قلب من
جور دیگر کوچه اندیشه را سر می زند
حس گنگی دارم و میل سرودن کرده ام
ساز شعر این بار یک آهنگ بهتر می زند
آسمانی عشق را شاید نصیبم کرده اند
اینکه باران اینچنین بر شیشه و در می زند
با خودم در گفتگو بودم اگر شبهای پیش
حرف امشب با دلم یک شخص دیگر می زند
یک نفر می آید از آن دورها مثل نسیم
شهر رؤیاهای دل را رنگ باور می زند

به یاد شهید سرهنگ رحیم ملکیان

بی قرار

دستانم
شاخه های التماسند
کاین چنین
شوریده و بی قرار
آویخته اند بر شانه های انتظار
و من
هم قبیله بارانم
بی تو

تنتها از برگ در رهگذار باد
یادت
همیشه با من باد

جمشید اتمور بور - تهران

تکسوار عشق

سلام ای تکسوار ساده عشق
و تنها آشنای جاده عشق
تمام چشمها در خواب هستند
تو اما باز هم آماده عشق
عاطفه حسرتی نژاد - گچساران

دوای عشق

دلم از غصه لبریز است ای دوست
شب غربت غم انگیز است ای دوست
برو ساز جدایی زن، جدایی
دوای عشق پرهیز است ای دوست
شهلا سزاوار - تهران

وصال

نویسنده

سودابه سرلک ۱۶ ساله از الیگودرز

چند ماهی بود که احساسی ته دلم را چنگ می زد. برایم کمتر اتفاق می افتاد که نا چیزی را دیدم از آن خوشم بیاید یا حتی به آن دل ببندم. اما این دفعه فرق می کرد، موضوع چیز دیگری بود. همان روزی که دیدمش و تقریباً یک ساعتی را به او خیره شدم. دوباره آینده ام فکر کردم احساس کردم که دوستش دارم، البته همیشه به فکرش بودم اما نه اینقدر.

بچه سوم خانواده بودم و بزرگترهایم سراغ زندگی خودشان رفته بودند و پدرم یک کارگر ساده بود و من هم باید در هنگام تحصیل به پدرم کمک می کردم و بعد از گرفتن دیپلم با نگرانی آن حتماً می ایستد برای خودم کاری دست و پا می کردم و کمک خرج خانه می شدم و از ادامه تحصیل خبری نبود. یک روز بعد از تعطیل شدن از مدرسه موضوع را با یکی از دوستان صمیمی ام که تا حدودی با ما رفت و آمد خانوادگی داشت در میان گذاشتم.

- حمید، نمی دانم چرا اینقدر دوست دارم بهش برسم.

- به به... بالاخره تو هم عاشق شدی، پسر. ازت خوشم میاد. همیشه کرات همین جوریه آدم رو غافل گیر می کنی اما...

- اما، تو می دونی که همه چیزم باید باب میل پدرم باشه. اگه مادرم هم اجازه بده پدرم به هیچ عنوان اجازه نمی ده.

- منم می خواستم همین رو بگم. نمی تونی یکی رو بفرستی یا پدرت صحبت کنه؟

- نمی دونم.

هر روز بعد از تعطیل شدن از مدرسه به جای رفتن به خانه راهم را به خیابان بالایی کج می کردم تا حداقل دقایق تماشااش کنم. خیره اش می شدم و تحسینش می کردم. و به انتخاب خودم در بین دوستانم آخرین می گفتم. بیشتر شبها خوابش را می دیدم و خودم را در افقهای دور دست همراهش می دیدم. چه مطالب و چه داستانهایی که برایش ننوشتم.

بعضی از دوستانم می گفتند:
- آخه بچه درسخون. این همه درس می خونی برای چی و برای اینکه بهش برسی. ما نمی گیم که نمیتونی بهش برسی. اما پدرت چی. خودت می دونی که پدرت اجازه نمی ده پس بهتره لقمه

رو اندازه دهنش برداری، یعنی اینکه به کسی یا چیزی دل ببندی و دوستش داشته باشی که بدونی بالاخره بهش می رسی و نه اینکه بعد از نرسیدن از غصه دق کنی.
پدرم چند بار از اینکه دیر به خانه می رفتم از من سؤال کرده بود. اما من جوابی نداشتم که بدهم. چون می ترسیدم موضوع را به پدرم بگویم. یک روز در حین تماشا کردنش پدرم مرا دید:

- به به... به به... دستم درد نکنه. آخه پسر. تو خجالت نمی کنی مثل تیر برق واستادی اینجا بچه های مردم رو می پایی و اصلاً خجالت دارد حالا مثل بچه آدم سرت رو می اندازی پائین و میری خونه. دیگه ام تکرار نشه. فهمیدی؟

- چیه... چشم
اما پدر از احساس من خبر نداشت و نمی دانست در درون من چه می گذرد. وقتی به این فکر می کردم که پدرم اجازه نمی دهد، خیلی عذاب می کشیدم. کاش پدر

می دانست چقدر دوستش دارم. وقتی فکرش را می کردم دلم می لرزید و تپش قلبم تند می شد. بعد از اینکه کلی با خودم فکر کردم تصمیم گرفتم موضوع را با پدرم در میان بگذارم. بالاخره تکلیف مشخص می شد.

بعد از اینکه کلی حاشیه رفتم بالاخره اصل موضوع را به پدرم گفتم. بعد از چند دقیقه ای که - به ماه که درون حوض افتاده بود و در بین ستارگان خودنمایی می کرد - خیره شد. نگاهش را به صورت پائیند و برعکس تمام تصورات من لیخندی زد و در آخر کلام گفت:

- آخه پسر خوب. چرا این موضوع رو از اول به من نگفتی. دیگه این موش و گربه بازی داشت؟ از خدا می خوام که موفق بشی...
دیگر حرفهای پدر را نمی شنیدم از خوشحالی نمی دانستم چکار کنم دست پدر را بوسیدم و بغضی را که سالها در گلو داشتم به او هدیه کردم.

بالاخره بعد از شش ماه لحظه موعود فرا رسیده بود. و معین می شد که من به او می رسم یا نه.

قلبم یک لحظه در سینه آرامش نداشت. به طرز عجیبی می تپید. به همراه پدر برای گرفتن جواب پله پا ختیر به راه افتادم.
چشماتم را بسته بودم. خدایا یعنی جواب چه می شد. فکرم مانند یک پرنده به افقهای دور دست پرواز کرده به آنجا که من تمام آرزوهایم را گذاشته بودم تا با آنها خانه امید را بسازم. صدای قدمهای پدر را حس کردم که به من نزدیک می شد اما جرات باز کردن چشماتم را نداشتم.

- مهدی، مهدی...
- چرا چشماتو بستنی. می ترسی؟ خوب جواب نه شد. حالا می خوای چکار کنی؟
همین که این کلمات از دهان پدرم به بیرون راه یافت، بهار آرزوهایم را پائین ترا گرفت و به جای شنیدن آواز خوش پرندگان، صدای خش خش برگهای خزان زده به گوش می رسید. اما بین صدای خش خش برگها، صدای دیگری نیز شنیده



می شد. صدای پدرم بود که می گفت:
- بلند شو پسر. چرا شدی مثل مرغ سرکننده یا علی بگو و بلند شو. با جواب پله او دمدم پهلوت. باور نمی کردم چشماتم را باز کردم. پله خوش بود. یعنی اسم خودم بود. از خوشحالی پدر را در آغوش گرفتم و اشک هایم بر روی روزنامه ای که اسمی را اعلام کرده بود جاری شد. حالا من به عشق خودم یعنی «دانشگاه» رسیده بودم!

در انتظار یاس

عروس مشتاق شمشیری
از بابل



باز هم یک روز دیگر، مثل همه روزهای گذشته، اما امروز هوا آفتابی. پنجره‌ایم رو باز گذاشتیم و نور بی حال خورشید روی میز کارم و پرونده‌ها پخش شده. تنها چیزی هم که ندارم گرم‌تاب از این جا، پشت میز که نشسته‌ام تا خیلی دورترها بیداست. طبقه چهارم را همه

بدی‌هاش آفتاب این خسرو داره، گرچه برای من زیرزمین با پشت بام فرقی نمی‌کنه. همه جا همین آشه و همین کاسه، منم به میز دراز خاک گرفته و چهار تا پرزنده وقت گیر و بی‌خاصیت، این پارک جلوی اداره هم که بیشتر شبیه به قبرستونه. بی‌آب و علف و یخ زده با دو تیکت فلزی رنگ زده و اون میز شطرنج‌های همیشه خالی. عجب صبح سردیه. آفتاب هم دیگه بی‌خاصیت شده. درست مثل من: ۶۱ سال از گره که صبح کله سحر تو سرما و گرما یا می‌شم و خودمو می‌کشونم اینجا و پشت این میز کز می‌کنم تا ظهر که دست از پا دراز تر بامون اتوبوس صبحی برگردم خونه! اینهم شد زندگی که برای خودم ساختم؟ راستی از من بی‌عرضه‌تر هم آدمی هست؟ نه کار مهمی، نه شغل خوبی. نه زن و بچه و زندگی. اهل و عیال من شده‌اند این بین زلفتی و اون کتری برقی قراضه و یک مشت کتاب عتیقه تو کتابخونه! اسم خودم را هم گذاشته‌ام آدم! تپیل و متزوی و بی‌لیاقت!

راستی من اینجا چه کنم؟ دنیای به این بزرگی، اینهمه شغل‌های متنوع، اونوقت من بی‌بخار جیبیدام به همین میز اسطابی و فکر هم می‌کنم که کارمندم و هیچ دغدغه‌ای هم ندارم و مثل بقیه نه بدهکاری و نه غصه گرایه خونه و.... آی بهروز! یا توام مردا که بشه استمر مرد گشتا! تو کی هستی؟ همون پسر ۲۰ سال قبل که می‌خواست دنیا رو پایزنه و تموم بدبخت بیچاره‌های دنیا رو سر و سامون بده؟ همونی که تو رو به راهش خوشو ادیب و دانشمند و سیاستمدار می‌دید؟ حالا چی؟ همین از خودت چی ساختی؟ یک مرد زردنبوی لاغر بی‌خاصیت که از تموم عالم قناریه و خوشو تو چهاریدواری این اداره لغتی یا اون خونه سوت و کور چیه کرده‌ای.... چی می‌خوای و چی شد....؟ این پرزنه باید تا ظهر تموم بشه. اما با کدوم حال و حوصله؟

عجب هوای یخویه به این آفتاب بی‌بخار. چه

کلاغهای پر سر و صدایی تو درختهای پارک لونه کردن، تموم غصه عالمو می‌ریزن تو دل آدم یا این قارقار حاشتن. راستی تو چی کمتر از بقیه "مثلا همین هیتل" داشتی؟ یا اون گابریل گارسیا مارکز نویسنده؟ یا سواد نبودی که بودی. اهل علم و سیاست و هزار گرفت دیگه نبودی که بودی پس چرا اونهارو نشدند و توی بدبخت این؟ تپرس، تپرس که جوابی ندارم. لیاقت هم ندارم. عرصه پول جمع کردن هم نداشتم که حالا دلم خوش باشه که آفتاب هیچ نیستم، نروندم. گرچه وقتی هم برابم نداشت، فرقی آدم نباشی. اوناسی هم که باشی فرقی نمی‌کنه!

تف به این زندگی بی‌هدف و بی‌خاصیت! در اتاق به آرامی باز شد و مردی سر بی‌موش را از لای در تو آورد. تو این جایی کاظمی؟ تو این هوا پنجره رو هم باز کردی؟ حیف شوفاژهای اداره که برای نوروش می‌کنن! به خبر برات دارم مرد!

مرد. مایوسانه و بی‌تفاوت در سکوت به دهان همکارش چشم دوخت و در دل گفت.

«بگو. یک عمر که هیچ خبری نشنیدم. چه بد باشه و چه خوب فرقی نداره. به قول شاعر: (انتظار خبری نیست مرا)» همکارش با خنده گفت. ای بابا باز هم که بی‌خیالی.... پاپا به شوری اشتیاقی، چیز... رلش کن. تابلوی اعلانات رو دیدی؟ ندیدی؟ تغییر. طبقه معمول هیشبه بی‌خیال و خونسرد! باشو مرد رئیس جدید به خاطر ۱۶ سال خدمت صادقانه تو رو کارمند نمونه اعلام کرده با یک وام یک میلیون بلاعوض و حکم معاونت اداره!

مرد اما همچنان در سکوت از پنجره به پارک یخ زده متروک نگریست. انتظار داشت چیزی در درونش بپوشد. آفتاب شوقی، هیچانی یا اندک شادی.... اما هیچ اتفاقی نیفتاد مرد وحشته شده. حتی شادی هم در او مرد بود و این برایش نهایت بهبودی و یاس بود....

صبح روز بعد، روی تابلوی اعلانات اداره کاغذ جدیدی کارمندان گریزان از سرمای خیابان را لعظه‌ای به توقف واداشت. «با نهایت تأثر و تالم درگذشت همکار ارجمند مرحوم معقول بهروز کاظمی.....» می‌خواندند و حیرت‌زده و متأسف، سری تکان داده و می‌گذاشتند.

در طبقه چهارم، جلوی اتاق مرد که حالا خالی تر و متروک تر نظری می‌رسید کارمند جوانی لعظه‌ای با سست کرد به همکارش که رد می‌شد گفت.

«دیوید کاظمی معلوم نیست از خدمت حاکم معاونت و وام یک میلیون خودش را از پنجره پرت کرد پایین یا از فاصله....»

صدای قدمهای کارمندان، فضای راهروها را می‌آبایش و اتاق خالی با پنجره بسته‌ش به رود از همه‌جا آندوهیار کلاغه....

پاسخ ما...

خسرو شاه حسینی از بروجرد

«تشنه» را خواندم. قصه که نبود، فقط یک خاطره بود، تنها حسن کارتان این بود که این خاطره شخصی - خانوادگی را، با نوع نتیجه‌گیری‌ای که کرده بودید، کمی گسترش داده‌اید. با این حال اگر پایان خاطره‌تان را با استفاده از کسی «متنصر تغیل» شبک تر، به پایان می‌رسانید، آن وقت ساختمان قصه را پیدا می‌کرد.

لیلا فرومائی از نوشهر

ایراد «باد» شما هم مانند قصه «تشنه» بود، با این تفاوت که کار شما اسلوب و ساختمان یک قصه را دارد. اما حیف که پایانش ایترا است!

مینا عباسی از هشتگرد

«مادر بزرگ» شما را دیدم. خیلی هندی بود! لاقال یک پیچ و خم‌ای به قصه می‌دادید تا ضعیف فقط «تکراری» بودن باشد نه اینطوری ساده و...

اسماعیل حاجرمی از گنبد کاووس

با «بیچارگان» تان لحظه‌ای صفا کردم اما...! کاملاً پیداست که اهل قبیله قلم هستی و جزو طایفه شعر و قصه! این را از نثرات می‌شود فهمید. قصه را خوب می‌شناسید و هنر اوتان این است که از سوژه‌های ساده و نه چندان پیچیده مضامین خوب و جذاب برای قصه‌تان خلق می‌کنید؛ درست مانند بیچارگان که دموذوع پرناخته شده به آن تک تک. کاملاً تکراری است. اما شما با «پارووس» خود، حال و هوای «بکر» به آن بخشیدید. و اما به دلیل نتوانستیم خوانندگان را همچنان این قصه کنیم. نخست: متنر سعی کردی با استفاده از فن و سبک «موزاییکی»، تفاوت بی‌قنای آدم‌ها را - که دست برایش کار شده بودید. اما آنچنان مستقیم و قاطعانه و یک درمیان شخصیتها و فضا را عوض می‌کردید که انگار برسر خواننده فریاد می‌زید که: «حتماً باید بفهمی یک کوچه بالاتر - یا پایین تر - چه خبر است؟» در حالیکه حتی دانای کل نامحدود نیز نباید اجازه بدهد خواننده متوجه اینهمه حضور شما در قصه باشد! دوم اینکه: متناسکانه - و متنقص است که برخلاف میل حتی خودتان - داستان در برخی مظهرها خیلی شعاری شده است. که آن وقت می‌شود مثلاً ضمن اینکه خیلی هم بلند بود! یعنی دارم که می‌توانی قصه‌ای به مراتب بهتر - و گویا تر - در این زمان بنویسی و برپایان ارسال کنی!

غلامرضا عبیدیان - از حسن آباد - «شفافویی» به برخلاف نثرش، «در داستان «سواس» و دیگری که به این است» اصلاً کوتاه کوتاه نبود. سعی می‌کنم در زمان مناسب یکی را چاپ کنم. اما اگر کوتاه تر بود، قولش را می‌دام.

فرس مایلر از اهواز

ابتدا از نامه زبیبیان و صفای بطن تان سپاسگزارم. بنده هم در اینکه خوانری گرامی ومهربان - آن هم در خطه مردمان باوقای خوزستان - دارم به خود می‌بالم. و اما از درخواست آخر شما چیزی سر در نیآوردم. ضمناً برای تماس با سروس داستان، به شماره مجله زنگ می‌زنید.

خوشبخت باشی



چه موقع پاسبان نیروی انتظامی مارلیک راه اندازی می شود؟

مدتی است که کار ساخت و ساز پاسبان نیروی انتظامی در فاز سوم مارلیک به پایان رسیده و آماده بهره برداری شده است.

ساکنان این شهرک از مسولان ذریطه، بویژه وزارت کشور تقاضا دارند. هرچه سریع تر، با راه اندازی، پاسبان مذکور امنیت و آسایش اهالی این منطقه را به ارمغان آوردند.

عرفان - ف

تشکر و دو درخواست از شهردار منطقه ۱۴ تهران

شهرداری منطقه ۱۴ تهران به دلیل سروسامان دادن به منطقه شهید محلاتی و نیز فضای سبزی که در این محل ایجاد کرده، شایسته قدردانی است. اهالی این منطقه ضمن تشکر از زحماتی که شهردار و سایر دست اندکاران متحمل می شوند دو درخواست به شرح زیر از شهرداری دارند. باتوجه به این که معمولاً ایجاد و فعالیت مشاغل پرسرو صدا که آسایش ساکنان را از هر لحاظ سلب می کند، در کنار منطقه مسکونی ممنوع است. شهرداری لطفاً فکری برای تعدادی تعمیرگاه و آهنگری که در خیابانهای تکیه اکبرآبادی و شهید سعید شریفی واقع و باعث سلب آسایش اهالی هستند، بکنند.

امید است شهردار منطقه ۱۴ با انتقال آنها به مکانی دیگر که منطقه مسکونی نباشد، به این امر مبادرت ورزد.

ضمناً سابق بر این در خیابان مهرالام، بازار سنتی «سه شنبه بازار» دایر بود و ساکنان می توانستند اقلام مورد نیاز مصرفی خود را از آنجا تأمین کنند. اما به علت نامعلومی، دیگر از «سه شنبه» بازار خبری نیست. لذا از شهردار و دیگر مسولان ذریط تقاضا می شود. نسبت به راه اندازی بازار روزنستی مذکور اقدام لازم را به عمل آورند.

علی اکبر قرقانی - خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

افزایش حقوق متناسب با تورم نیست طبق تبصره ۴ ماده یک قانون نظام هماهنگ

پرداخت که از تاریخ ۷۰/۸/۱ تاکنون اجرا می شود. دولت مکلف است همه ساله به میزان افزایش نرخ تورم حقوق کارمندان را هم افزایش دهد. ولی در عمل افزایش حقوق کارمندان هیچ تناسبی با افزایش تورم ندارد.

مسولان باید توجه داشته باشند که با حلاو کردن دهان شیرین نمی شود و نیازی هم به قانون جدید نیست. کافی است کمی به فکر کارمندان باشند و وضع اسفبار آنها را درک کنند.

کارمند ۲۰ ساله

بیمارستان نیمه کاره هندیچان

بیمارستان هندیچان که ساخت آن از سالها قبل شروع شده بود، همچنان نیمه کاره رها شده است. اهالی این شهر دلخوش بودند. لافلاک پس از سالها پلاتیکلفی، بیمارستانی با امکانات و تجهیزات لازم که نیازهای اهالی را برطرف می کند، در این شهر ساخته می شود. ولی با کمال تأسف پس از پیشرفت حدود ۵۰٪ ساخت و ساز به علل نامعلومی ادامه کار این بیمارستان متوقف شد. مجری طرح این بیمارستان با هدر دادن میلیونها تومان پول بیت المال، ضربه سختی به اهالی این شهر وارد آورده است.



مثل اینکه قرار است، هر طرحی در این شهر

نیمه کاره بماند تا دل اهالی بسوزد!

مردم این شهر مجبورند، جهت انجام امور درمانی و آزمایشات پزشکی که شهرستان ماهشهر عزیمت کنند که این امر مستلزم هزینه زیاد است. فریبون ابوغیش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

ساختمان آموزشگاه بهوزی راهمزمز آماده افتتاح است

چند سال پیش با تلاش مسولان وقت و با اعتبارات ملی، اقدام به احداث ساختمانی عظیم و شیک برای آموزشگاه بهوزی راهمزمز شد.

عملیات احداث چند ماه است که به اتمام رسیده اما مشخص نیست به چه علت مسولان بهداشت و درمان و آموزش پزشکی استان

خوزستان از راه اندازی آن عاجزند. امید است مسولان وزارت بهداشت و درمان فکری اساسی جهت افتتاح آن به عمل آورند.

راهمزمز - محمدعلی یوسفی
خبرنگار اطلاعات هفتگی

استخر نوباب متروکه شد!

دو سال پیش با همکاری مردم و بودجه ای کلان در شهر نوباب از توابع شهرستان گناباد، یک استخر شنا احداث شد. جالب اینکه فقط همان تابستان مورد بهره برداری قرار گرفت.

در حال حاضر، این استخر به شکل متروکه و بدون استفاده درآمده است و هیچ اداره و فردی مسولیتی آن را به عهده نمی گیرد.

حال که فصل گرما از راه می رسد و نوجوانان و جوانان نوبابی نیز نیازمند تفریح سالمند، از مسولان تقاضا می شود فکری به حال این استخر بکنند.

مهدی واحدی

بیکاری درد دانش آموزان نیکو است

دانش آموزان شهر بوکان در فقر و فلاکت درس می خوانند.

آنها بعد از امتحانات برای معاش و به دست آوردن پول برای مخارج تحصیل، بناچار سیگار فروشی می کنند.

دانش آموزان بوکانی چاره ای جز این ندارند چون در این شهر حتی یک کارگاه کوچک برای حرفه آموزی و یا مشغول شدن به کار وجود ندارد. دانش آموزان این شهر از مسولان، بخصوص نماینده این شهر تقاضا دارند برای دایر شدن کارخانه یا کارگاه تولیدی در بوکان اقدام کنند.

زاهد محمودی

فرهنگیان فهرج

بیشتر از عرصه علم و فرهنگ

بدون شک اداره آموزش و پرورش بخش فهرج از توابع شهرستان بم در سراسر استان کرمان نمونه است، چرا که این اداره با داشتن کارمندانی مدبر و کاردان و با بهره گیری از درایت و کاردانی خاص آنها توانسته است به موفقیت های چشمگیری در سطح استان کرمان و کشور دست یابد.

به عنوان نمونه می توان از درخشش دانش آموزان این بخش در مسابقات علمی، هنری و ورزشی نام برد که افتخار بسیار بزرگی برای بخش فهرج محسوب می شود.

همچنین وجود معلمان مجرب و اندیشمند در مدارس این بخش، موجب شده که هر ساله اکثریت قریب به اتفاق دانش آموزان با معدل بالا قبول شده و تعداد بسیاری نیز در دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی پذیرفته شوند.

یک معلم



تندیس احمدی

دانش آموز کلاس اول
دبستان رضا نیکرو
منطقه ۷ درسال تحصیلی
۷۹-۸۰ با معدل
۱۹/۹۷ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم فراهانی



سروناز خاتمی

دانش آموز کلاس اول
دبستان ساعی منطقه ۶ در
سال تحصیلی ۸۰-۷۹ با
معدل ۱۹/۹۴ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم شاه بابایی



سیده زهرامیر فوی

دانش آموز کلاس دوم
راهنمایی خبره فرشچی
درسال تحصیلی ۸۰-۷۹
با معدل ۱۹/۲۹ شاگرد
اول شناخته شده با
تشکر از اولیاء مدرسه
راهنمایی خبره فرشچی



علی نقیپور کیسبی

دانش آموز کلاس چهارم
ابتدایی دبستان شهید
محسن قاسمی ۱ منطقه
۱۷ در سال تحصیلی
۸۰-۷۹ با معدل ۱۹/۱۳
شاگرد اول شناخته شده با
تشکر از اولیاء دبستان
بخصوص آموزگار محترم
مربوطه سرکار خانم
رسولی دباغ



اسعداب امیری

دانش آموز کلاس اول
ابتدایی میمن منطقه ۱ در
سال تحصیلی ۸۰-۷۹ با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم تاجیک



سحر سلمان همدانی

دانش آموز کلاس دوم
ابتدایی دبستان امام
حسین(ع) منطقه ۲ شهریار
در سال تحصیلی ۸۰-۷۹ با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم سرافانی



سیده فاطمه میر نجوی

دانش آموز کلاس پنجم
دبستان خبره فرشچی
درسال تحصیلی ۸۰-۷۹
با معدل ۱۷/۵۶ شاگرد
ممتاز شناخته شده با
تشکر از اولیاء دبستان
بخصوص آموزگار
محترم مربوطه سرکار
خانم داب



زهراکاوه آهنگر

دانش آموز اول ابتدایی با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد



سیافاتمی

دانش آموز کلاس چهارم
ابتدایی دبستان بنت الهدی
صدر ۲ منطقه ۵ در سال
تحصیلی ۸۰-۷۹ با معدل
۱۹/۸۰ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء محترم دبستان
بخصوص آموزگار مربوطه
سرکار خانم خواجه کانی



محمد جهانگیری

دانش آموز اول ابتدایی با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب
هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف
تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان
تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با تخفیف
ویزه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور
استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با
تلفن های

۲۲۲۳۵۰۷-۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۳۷۷

تماس حاصل فرمایند.

جدول

اسامی نرندگان جدول شماره ۲۹۹۱

۱- خانم نازی رشیدیان - قصر شیرین
۲- آقای جعفر فتحی بوکانی - آذربایجان غربی - بوکان

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

A 20x20 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is composed of 400 small squares. The squares are colored in a repeating 2x2 pattern: the top-left and bottom-right squares are white, while the top-right and bottom-left squares are black. This pattern is consistent across the entire grid.

در استان کهگیلویه و بویراحمد - پاک و دست نخورده
- باران از آن می بارد - کبک و جلال ۸۰ - روختاهای
مشهور در خوزستان - از بیماریهایی که به وسیله
به به انسان سرایت می کند - نوعی بقیه پیراهن ۹۰
گرفتار و دریدن - باران یافتن قالی برپا کنند - نله
ضعف و ناتوانی ۹۰ - طباط - یکی از شعبات دین
مستقیم (ع) - شهری زیبا در فرانسه ۹۱ - ریشه - مقام و
مزیت - گاو تبتی - از کتابهای مقدس است ۹۲ -
سرکیجه - اثری از «گوستاف فلوبر» ۹۳ - آزادی و
نجات - هرچا باشد باعث روتق و آبادانی شود - ظرفی
برای آبخوری - مادر و اصل هر چیز ۹۴ - سرزمین
حضرت ابراهیم (ع) - صفرا - بمان، باش و بنگار -
هرچی که سعادت و خوشبختی می آورد ۹۵ - قلی
برای خواب ناپستانی - قلیمی ساخته کارگردان مجید
زاینی «اکبرو کوروساوا» - چاشنی غنای هندی ۹۶ -
غذایی که به مناسبت خاله و تولد نوزادی می دهند
- متعلق به سمت - اثری از «تامکین گورکی»
۱۰۱ - اسفار - کامیون - دچار شک و دودل، بدین

جل جدول شماره ۲۹۹۱

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰	۷۵	۸۰	۸۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰
۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷
۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴
۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱
۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸
۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵
۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲
۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳
۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰
۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴									

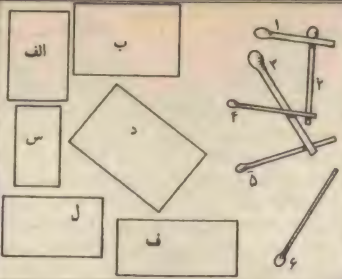
۱- اثری از «تودور داستایوسکی» درباره دلاری
یک کودک - اینهم نام اثری از «فطیما گنجوی»
۲- جایش در تیمارستان است - آسایش و
آسودگی - ماندنی و ماندگار - لقبی برای خانها -
دیدنی - مرتجع جرم شده است ۴- عملی در
کشاورزی - واحد شمارش قسمت‌های بوستان و
گلستان - پوشیدنی - جانوری درنده ۵- یار و همدم
چوپان - شهری در استان فارس - درویش از خدا یا
این اسم یاد می‌کنند - حاکم و مرزبان از اختلال در
مخاطب ایدرم - دستکاه - راه یافت - راه می‌شود

با هوش خود کلنجار بروید

از:
موشنگ بخناری

خانه های خالی و چوب کبریتها

بدر
خانواده،
بچه ها را به
دور خود جمع
کرد و شش
خانه چهار
گوشه ترسیم



کرد، بعد شش چوب کبریت به اندازه های مختلف را هم در گوشه های قرار داد و از بچه ها پرسید، آیا شما می توانید هر کدام از این چوب کبریتها را در خانه های خالی قرار دهید؟

بچه ها دست به کار شدند، اما هر چه تلاش کردند، موفق به این کار نشدند، آیا شما می توانید آنها را راهنمایی کنید و هر خانه خالی و چوب کبریتی را که مربوط به آن است به آنها نشان دهید؟

توضیح و یوزش

هفته گذشته در صفحه «با هوش خود کلنجار بروید»، اشتباهی در یکی از تصاویر چاپ شده به وجود آمده بود، در تصویر ۱۵ اختلاف نوازنده گیتار به دلیل تکرار چاپ عکس اشکالات پانزده گانه قابل مشاهده نبود، در حقیقت تصاویر اختلافی نداشت، بدینوسیله از خوانندگان گرامی مجله یوزش می طلسم.

مسابقه نشانه گیری

شش تیرانداز پس از پوشیدن لباس پرندها با هم قرار گذاشتند که هر کدام یک تیر به طرف نقطه سیاه پرتاب کنند و هر کس که توانست درست به وسط نقطه سیاه تیری پرتاب کند، ناهار میهمان بقیه باشد، آیا شما می توانید بگویید از این شش نفر چه کسی یا کسانی میهمان بقیه خواهد بود؟

مسابقه ای بین چهار صیاد

در یک روز تعطیلی، چهار صیاد با هم قرار گذاشتند که کنار رودخانه بروند و هر که بیشتر صید کرد، بقیه را به صرف ناهار دعوت کند. وقتی آنها قلابهای خود را از آب بیرون کشیدند، براتر طوفان قلابها با هم گره خورد، آیا شما می توانید بگویید هر کدام از این صیادان موفق به صید چه چیزی شده اند؟



دقت به آنها نگاه کنید. در هفت مورد شباهتهایی بین دو تصویر پیدا خواهید کرد.

در یکی از این دو تصویر، عربی را در صحرا و در دیگری دزدی را که دریند افتاده ملاحظه می کنید. این تصاویر ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارد، ولی چنانچه با

نقاشی شبیه بی شباهت
سازقی دریندا!

چیزی که فراوان است شماره موقت

خداوندی در همین مدت اندک که رئیس اداره راهنمایی و رانندگی تعویض شده اقدامات چشم گیری در حل مشکل ترافیک صورت گرفته (خصوصاً رفع سد معبر شخصی های مسافرکش مستقر در میدان شلوغ) لذا حقیر عدسی نویس که سالهاست می بینم برخلاف شعار لزوم استفاده از وسایل نقلیه عمومی، کارخانجات خودروسازی درصدد تولید بیشتر (نه کیفیت بهتر) هستند حضور سرکار سرهنگ... رئیس جدید اداره راهنمایی و رانندگی عرض می کنم: پلاک شماره موقت صرفاً برای این است که اتوبمیل صفر کیلومتر خودش را به اداره شماره گذاری برساند، نه اینکه روزها و هفته ها و چه بسا ماهها با چنین پلاکی که برداشتن شماره آن حین

تصادف و فرار جناب راننده مشکل است. نوبت خیابانها تردد نماید. آن هم توسط رانندگان جوان و بعضاً بدون گواهینامه که عشق ویراز دادن و سبقت غیرمجاز دارند. حتی دیده شده با شماره موقت مسافرکشی هم می کنند!



فالت فاله، عروسیت امسال!

بنده بی حکمت و بدون دلیل عرض نمی کنم میزان تبحر و زیرکی همکار عکاسان «مجید شادمان نژاد» بالاتر از آن است که تصور بفرمایید. مدرک از این مستدلتر می شود؟ طفلکی جوان شوریده حالی غافل از لوله دوربین عکاس کنجکاو (نخواستنم از واژه فضول استفاده کنم!) جهت اطلاع از سرنوشت خود، پای صحبت فالگیر دوره گردی نشست و دخترک کولی دارد طبق روال شغل کاذب خود استفاده از فرمول خوشحال کننده به او امیدواری می دهد: «همین



● محمد پورتانی

امسال بخت باز خواهد شد. اصلاً چه بسا همین امروز با دختری که همین لحظه سر راهت قرار گرفته ازدواج کنی! قول می دهم تا آخر عمر همسر وفاداری برایت باقی بمانم!»



صلح بایداد مقابل دوربین!

بی حکمت نگفتند:

«هیچ بدی نرفته که جای آن خوب بیاید». شرارتهای ژنرال «آریل شارون» باعث شده همه بگویند: باز گلی به گوشه جمال «ایهو باراک» نخست وزیر سابق اسرائیل که لااقل جلوی دوربین عکاسها ژست صلح پلانی می گرفت!



راه حل مستر بلاژیچی!



اشتباه سرمریایان داخلی تیم ملی مثل: علی پروین، منصور پورحیدری، جلال طالبی و... این بود که ۳۰ بازیکن را به اردو دعوت می کردند و چون تیم ملی حداکثر با ۱۸ الی ۲۰ بازیکن به خارج می رفتند، ده دوازده نفر آنها ناگزیر خط قرمز می خوردند. حذف هر بازیکن مساوی بود با اعتراض مربی باشگاه مربوطه، تق و توق مطبوعات و صاحب نظران صدا و سیما که به علی نسبت به بازیکنان خط خورده تعلق خاطر داشتند؛ اما مستر «بلاژیچی» برای اینکه مورد انتقاد قرار نگیرد و چند صباحی که در کشور ما هست، حقوق و مزایایش را

به دلار بگیرد (همین طور کمکهایی که با خود آورده) دو تیم ملی تشکیل داده، تیمهای ملی «آ» و «ب» و فقط «مهدی شیری» به علت عدم تجربه خط خورده با این شرط که او هم بعداً دعوت شود! لذا بر فرض تیم ملی ما به جام جهانی ۲۰۰۲ ژاپن و کره جنوبی راه پیدا نکند، یعنی مقابل تیمهای عربستان و عراق کم بیاورد، مستر «بلاژیچی» با وساطت مترجم مربوطه خواهد گفت: «من با بهترین بازیکنان داخلی و لژیونرهایمان توانستم صعود کنم». سیاست نه سیخ بسوزد و نه کباب که به عقل علی پروین و منصور پورحیدری و جلال طالبی نمی رسد!

خطرات کلاتر مسافر سوم اتوبوس

بقیه از صفحه ۲۹

صندلی خالی دیگری نشست، نگاه که کردم میوه به شدم همان مری است که راننده گفت. [عزیز گاهی سوار میشم... بیشتر که دقت کردم، میوه جدم که مرد روی همان صندلی نشست که تادقیقای قبل آن دو جوان نشست بودند. با خودم گفتم: «یعنی چی؟» و آسه چی این مرد از روی یک صندلی بلند شد و نشست روی یک صندلی دیگر؟»

چند ثانیه‌ای به این «چرا» فکر کردم و تصمیم گرفتم حدسی را که زده‌ام امتحان کنم، در آخرین ایستگاه وقتی مرد، همراه بقیه داشت پیاده می‌شد جلوش را گرفتم تا او را بگیرم. یکی دو مسافر از جمله راننده توضیح دادند که «لاین مرد بیچاره پس از اینکه کیف اون زن رو زدن سوار شد!» من اما پاسخشان را نایمانی بعد دادم؛ هنگامی که از زیر کت مرد، کیف قرمز زن را در آوردم و نشانشان دادم!

□

□

پیدا کردن دو نفر دیگر خیلی راحت بود. «مسافر سوم» با یک «نشر» ما را به «سج ملاقاتان» برد و آن موقع یکی از پسرهای جوان «نعیم» که رئیس باند سه نفره‌شان بود، همه چیزو احترام کرد.

«ما سالیاست که جیب‌پر هستیم بهترین مکان برای جیب‌بری داخل اتوبوس شرکت واحد است که همیشه پراز آدم‌ها اشکال کار این بود که هر لحظه احتمال فرود مالیه‌ت زودتر از پیاده شدن ما متوجه شود جیش را زده‌اند!» که در آن صورت تنها کاری که از ما برمی‌آمد این بود که کیفی را که با هزار زحمت زده‌ایم، بنذاریم وسط اتوبوس! تازه اگر همان لحظه کسی متوجه‌مان نمی‌شد! این بود که مدتی فکر کردم تا راه‌حلی عالی‌تر پیدا کردم: توی این اتوبوس - که اکثر اوقات شلوغ است - یکی از صندلیهارو انتخاب کردم و پارچه زیر صندلی‌رو خیلی ظریف بردم و یک جاسازی درست کردم، به این ترتیب پس از اینکه کیف‌رو می‌زدیم، وقتی طرف داد و فریاد را می‌انداخت، به سرعت کیف‌رو در جاسازی پنهان می‌کردیم و آسه همین وقتی ما را می‌گفتند چیزی پیدا نمی‌کردند و بعد، در یکی از ایستگاه‌ها پیاده می‌شدیم تا همدست سوم‌مان به عنوان غریبه سوار شود. بقیه کار هم طبیعی بود: نفر سوم در اواخر ایستگاه که صندلی‌ها خالی می‌شد می‌آمد روی آن صندلی می‌نشست و کیف را به راحتی بیرون می‌آورد و...

اعتراف آنها که تمام شد، محسن پوزخندی زدو به نعیم گفت:

«پسر تو اگر این مغز تو رو به جای خلاف، می‌انداختی توی کارهای مثبت میلیونر می‌شدی! نعیم درحالی که دستشایش را جلز آورد تا استوار به آن دستش بزند، با بی‌سعی تلخ گفت:

«نه چناب سروان، خلافت‌اکرانای من مثل نقطه موقعی که کار خلاف انجام میدن خوب کار می‌کنه!

طرح طنز آمیز بودارن طالبی



ورزشکاران قدیمی با علم به اینکه بنده برای تدارک صفحه دستبخت عدسی مجله اطلاعات هفتگی به تصویر بیشتر نیاز دارم تا گل و شیرینی، وقتی برای عیادت و تجدید دیدار به منزل می‌آیند، عکس سوژه‌دار می‌آورند. از جمله «نورالدین طالبی» مشهور به آقائوری نجات غریق استخر باشگاه بانک سپه اخوی بزرگ «جلال طالبی» سرمربی سابق تیم ملی فوتبال (نفر سمت راست) که در زمان جوانی کاپتان تیم ملی واترپلو بود.

نامبرده به عنوان ورزشکاری فرهیخته و تا حدود زیادی موریخته (رونوشت برابر اصل برادر کوچکتر!) ضمن اشاره به وعده‌های طنزآمیز و غیرعملی چند تن از داوطلبان اخراز پست ریاست جمهوری مثل رایگان شدن ادامه تحصیل در دانشگاه، تأسیس وزارت جوانان، پایین آوردن سن ازدواج، تولید صدها هزار فرصت شغلی، از میان بردن تبعیض میان فقیر و غنی، ساختن خانه

برای عموم مستأجران و... گفت، حیف که من قصد نامزد شدن نداشتم، وگرنه اعلام می‌کردم. آقای مردم اگر به من رای بدهید، بین استخر بانک سپه واقع در خیابان مطهری (تخت طاووس سابق) و دریای «مانش» کاتال خواهم زد تا مسافران انگلیس و فرانسه در قصل تابستان بدون ثقیل هزینه سرسام‌آور سفر هوایی خودشان را با شنا به لندن و پاریس برسانند!

جاناسخن از زبان مای گویی



هشتمین دوره انتخابات ریاست جمهوری تمام شد و همان طور که از قبل واضح و مبهرن بود، آقای «خانمی» ۹ رقیب خود را کنار زد؛ منتها میان انواع و اقسام شعارهای طنزآمیز و غیرممکن بعضی از نامزدها که مردم را خیلی ساده انگاشته بودند، سید «محمود کاشانی» فرزند خلف مرحوم آیت‌الله کاشانی (نامی آشناد در ملی شدن صنعت نفت) حرفی زد بسیار قابل تعجب. ایشان در انتقاد به سیاست تهران‌نشینی گفت:

این همه آپارتمان در تهران برای چه منظوری ساخته می‌شود؟ برای کوچ سایر شهرنشینان و روستائینشان که در این ۲۰ سال هوس تهران‌نشینی به سرشان زده؟

برای نابودی کامل کشاورزی و دامداری؟ یا... حقیر عدسی‌نویس در ادامه ایراد به جای جناب «کاشانی» عرض می‌کنم: برجهای مزاحم مزبور هیچ نقشی در کاهش کمبود مسکن ندارد و غالباً با خالی و فروش نرفته هستند و با بازارهای مستطیع برای اسکان زنهایی دوم و سومشان خریده‌اند. کجای دنیا مالک برای تجاوز به املاک همسایگان سیبل شهرداری را چرب می‌کند؟

خرید تراکم از شهرداری یعنی چه؟ تبدیل پارکینگ به واحد مسکونی کجای دنیا سابقه دارد آقای وزیر مسکن و شهرسازی؟ بدیهی است که وقتی شهرداری بابت تخلف از ساز و بپروشها جریمه می‌گیرد، مأموران مناطق نیز شیها اجازه می‌دهند درختان قطور و کهنسال باغچه خانه‌های کلنگی قطع شود (بول بده بالای سیبل شاه تفرار بزن).

دلنام هم خوش است که سازمان حفظ محیط زیست داریم و خانمی به اسم دکتر «اینگار» رئیس آن است.



بیرون بیایرد. اما او یک بسته اسکناس بیرون کشید.
«باب» فهمید که برآمدگی کت غریبه از بسته اسکناس
بوده است. مرد غریبه در حالی که اسکناسهایش را
می‌شرد. سرکان داد و گفت:

«هیچ سر در نمی آورم... معنی این فروشگاه در این
گوشه پرت افتاده چیست؟»
«باب» گفت:

«اینجا همه چیز مال من است. این پمپ بنزین و
فروشگاه از پدرم به ارث رسیده است.»

«این درست ولی مشتری از کجا گیر می‌آوری؟
اینجا که مشتری پیدا نمی‌شود!»

«از اطراف مشتری دارم.»

«از کجا؟»

«باب» بازویش را چرخي داد و با سرانگشت به آن
سوی اتوبود درختان در شمال جاده اشاره کرد

«از آنجا!»

«یعنی در این جنگل ها کسی زندگی می‌کند؟»

«بله!»

«تو هم اینجا زندگی می‌کنی؟»

«بله!»

«زن و بچه‌های؟»

«نه! من تنها اینجا زندگی می‌کنم.»

«باب» دوباره دستش را بر پشت خود نزدیک به
تپانچه گذاشت. مرد گفت:

«تو حتماً برای خودت آینده‌ای امیدوار کننده داری؟»
«بله!»

«حتماً تمام پولهات را داخل خمره می‌ریزی و شاید
هم خمره‌ها را چال می‌کنی!»

«بله! بگویم که من خمره می‌گروید آقا!»

بعد هم بروانش را در هم کشید. مرد بلند قامت گفت:
«تازاحت نشو! به نظر می‌رسد که من به آخر دنیا
رسیده‌ام... خوب حالا بگو از کدام طرف می‌توانم به
«گالاف» بروم؟ راستش اینکه راه را گم کردم. کمی
بالتر. راه را عوضی آدمم و گم شدم!»

«بسیار خوب! باید تا انتهای جاده ۹۴ بروید که تقریباً
دوازده مایل است.»

«۹۴؟»

«بله! اسم این جاده ۹۴ است. وقتی به انتهای جاده
رسیدید به سمت چپ بپیچید و ۱۰۷ مایل دیگر پیش
بروید. آنجا «گالاف» است.»

غریبه به سمت اتومبیل خود رفت.

«اگر من به «تمدن» بروم. بروم. دیگر هرگز آن را ترک
نخواهم کرد.»

سپس دستش را دراز کرد تا پول را به «باب» بدهد و
پرسید:

«راستی در بساطت تو شکلات پیدا می‌شود؟»

«شکلات نه!... آب نبات چرا.»

«حالی است. پس من هم می‌آیم!»

هر دو داخل شدند. «باب» از پشت پیشخوان غریبه
را زیر نظر داشت و دید که او دو بسته آب نبات را انتخاب
کرد. «باب» گفت:

«به چیزی نباید دست بزنی! قانون فروشگاه من این
چهارم است.»

بنزین تقریباً خالی است. پرش کن! البته بنزین سوپر...
داری؟

«نه!»

مرد توتومند با نیاوری پرسید:

«بنزین سوپر نداری؟»

«قریان. من فقط یک پمپ دارم. فقط پمپ
مخصوص بنزین معمولی...»

«بنزین معمولی موتور اتومبیل مرا داغان می‌کند. به
جهنم چارمی نیست... با بنزین معمولی پرش کن!»

«باب» به سوی لوله رفت. مرد پرسید:

«اسم این جهنم چیست؟»

««کراس روزن»... اینجا هم فروشگاه «کراس
روزن» است.»

«قیقه شهر کدام طرف است؟»

«شهری در کار نیست! فقط این فروشگاه و دو جاده
از اینجا می‌گذرد!»

«من در ایالت «می‌سی‌سی‌پی» هستم. مگر نه؟»

«بله! و اینجا بخش «پاین» است. کمی پایین‌تر به
بخش «سومپ» می‌رسید!»

مرد بوخندی زد.

«پس من تمام آمریکا را می‌بینم؟ تصمیم نداری
بنزین بزنی؟»

«چرا...»

«پس چرا معطل هستی؟»

دری این جمله غریبه بلند قامت به سوی جاده قدم
برداشت. «باب» از آن فاصله بهتر می‌توانست او را زیر
نظر داشته باشد. او دوست نداشت غریبه به سمت پشت
او برود. جایی که نتواند او را ببیند. «باب» کارش تمام
شده بود. مرد باز گشت. برای اولین بار او متوجه برآمدگی
کت مرد بلند قامت شد. «باب» دست خود را به پشت
نهاد انگشتانش با تپانچه قدیمی فاصله چندانی نداشت.

غریبه پرسید:

«خوب... چقدر می‌شود؟»

«شش دلار...»

مرد درشت اندام تا دستش را به سوی قسمت برآمده
کتش برد. انگشتان «باب» بدنه سرد تپانچه را لمس کرد.
او انتظار داشت که غریبه از داخل کتش اسلحه‌های را

اتومبیل آخرین سیستم که نموده ایالت «ایلی نوز» را
ناشت به جاده قدیمی ۹۴ بپیچد و در برابر تنها پمپ بنزین
ایستاده از سرو وضع راننده و اتومبیل شیشش پیدا بود که
او تروتمند و پولدار است.

«باب» تورتون از روی چهارپایه بلندش برنخواست.
او از فراز آن چهارپایه می‌توانست پمپ بنزین را زیر نظر
بگیرد و از شیشه‌های غبار گرفته همه جا را کاملاً ببیند.
«باب» دریافت که آن غریبه تنهاست و تنها سفر می‌کند.
چون در داخل اتومبیل کسی را ندید. مگر اینکه کسی
روی صندلی خوابیده باشد.

غریبه اطرافش را برانداز کرد و چون کسی را ندید.
بایی حوصلگی بوق اتومبیل را به صدا در آورد چند لحظه
بعد. او از اتومبیل پیاده شد و زیر تابش سوزان خورشید
قرار گرفت. «باب» باید چند مایل درشت و ایلس شیک
مرد. سوتی کشید و زیر پل گفت:

«از انتهای است که پوئشان از پارو بالا می‌رود.»

«باب» باز می‌خواست برای ماندن تا مرد بلند قامت و
خوش لباس دوباره بوق را به صدا در آورد. این بار او
دستش را بیشتر بر روی بوق نگاه داشت. «باب» دو حل
بود... سرانجام پس از گذشت لحظات دولی. دستش
را داخل کتو کرد و تپانچه کالیبر ۲۵ کهنه و قدیمی‌اش
را بیرون کشید. نمره‌ای مخصوص ایالت «ایلی نوز»
اتومبیل بزرگ و آخرین مدل و یک مرد خوش پوش.
بلندقند و خشن! او به جانبکاران بیشتر شباهت داشت.
«باب» تک سرهای کرد و تپانچه را زیر کت پنهان کرد
و آنگاه راه بیرون را در پیش گرفت. جایی که آفتاب داغ
بود می‌سوزاند. او در حالی خود را به آن مرد می‌رساند
که برای مقابله با هر چیز آماندگی کامل داشت.

«سلام! آقا خان! چطور است!»

مرد توتومند که آبروایش به نشانه خشم. درهم گره
خورده بود. غرید.

«کجا بروی؟ ده دقیقه تمام است که اینجا معطل
ماندام!»

«باب» بدون اعتنا پرسید:

«فقط بنزین می‌خواهید؟»

«البته. معلوم است که بنزین می‌خواهم! اگر بنزین
نخواهم چرا باید به این جاده خراب شده بپیچیده باشم؟ پاک

«خب! زود بیدار شو... بقیه پول را بده تا هرچه زودتر از این جهنم بیرون بروم»

«باب» بقیه پول را داد و مرد راه افتاد. او هنوز به در خروجی نرسیده بود که «باب» پانچواش را بیرون کشید.

سه بعد از ظهر. دو پلیس به سراغ «باب» آمدند.

«چطور هستید بچه‌ها؟»

«تو چطوری «باب»؟»

«باغ دارم از گرما می‌یزم»

«چه کسی از گرما ناراحت نیست؟ راستی تو یک غریبه را این طرف ندیدی؟ دو یا سه روز قبل؟»

«نه»

«دنبالش می‌گیریم. از اهالی «بابی نوز» است. او می‌بایستی تا به حال به «گالف» رسیده باشد. ولی از او هیچ خبری نیست. دوستی که منتظر او بوده خبر کمک شدنش را به ما داده»

«من کسی را ندیدم! شاید او راه را اشتباه رفته باشد! خدا کند!»

پلیس دیگر گفت:

«خب. یا بنزین بزن. اولی اقامه داد»

«در عرض این دو سال چندین نفر در این اطراف نابدید شده‌اند. آنقدر که حسابش از دست مادر رفته! شش هفت نفر بیشتر. واقعاً حسابش از دستم در رفته است»

دو پلیس بعد از آنکه با کتشان پر شد، خدا حافظی کردند و رفتند.

«باب» به اتاق نشیمن رفت و از زیر تخت خوابش یک جعبه فلزی بیرون کشید. او یک بار دیگر اسکناسهای درون جعبه را شمرد. از دو سال قبل به این طرفه او ۹۰ هزار دلار جمع کرده بود. ۹۰ هزار دلار نقد. «باب» با خود اندیشید، آن مرد سی هزار دلار نقد داشت. اگر یک شکار آنتیگانی باز به دامنش می‌افتاد دیگر کافی بود. با آن پول می‌توانست در شهری مثل «گالف» پمپ بنزین بخرد و تلم عرشش را خوش بگذراند!

او نگاهش را به بیرون انداخت. جلی که قبر مائین‌ها سر نشینان آن بود. «باب» به زیر تابش خورشید برگشت.

بر خلاف انتظار دید دو پلیس برگشته‌اند!

«یا برویم آقای «باب»!

«کجا؟»

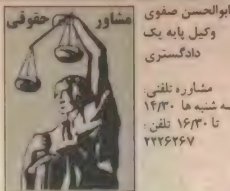
«مرکز پلیس!»

«چرا؟»

«خودت بهتر می‌دانی»

«اما...»

«انکار فایده‌ای ندارد. تو دروغ می‌گفتی که اتومبیلی در روز گذشته اینجا نبوده است! پلادت هست که سه روز پیش بران می‌آمد؟ ما جایی چرخهای اتومبیل مورد نظرم را سر پیچ پیدا کردیم. آن اتومبیل حتماً اینجا آمده است. بزودی برای جستجو و کند و کاو این اطراف ملغوران ما می‌رسند. یا برویم آقای «باب»... اینجا واقعاً جهنم است!»



علی محمدی از شیراز با قسم «دروغ» دو نفر شاهد، دادگاه مرا محکوم کرد

از سه سال پیش با یکی از همسایگان دعوا و مرافعه داشتیم. حدود دو ماه قبل. مختصر درگیری‌ای بین ما و پسر همسایه‌مان به وجود آمد. درین درگیری، یکی از دوستان من با چوب به سر پسر همسایه زد که فوری او را به بیمارستان انتقال دادند... چند روز بعد آنها علیه من شکایت کردند! وقتی دادگاه شاهد خواست، دو نفر از دوستان شاکیه به عنوان شاهد شهادت دادند که من سر او را شکسته‌ام. الان که نامه را می‌نویسم. حکم دادگاه برای من آمده و دادگاه با قسم دروغ دو نفر شاهد مرا محکوم کرده است. ولی جالب اینجاست که اینها وقتی از حکم مطلع شدند. گفته‌اند: «به دادگاه می‌آیم و واقعیت را می‌گوییم که به کاره‌ای نبود...»

گرچه من برای حکم دادگاه اعتراض نوشته‌ام. ولی سؤالم اینست. آیا می‌توانم علیه این دو نفر شاهد که قسم دروغ خورده‌اند، شکایت کنم؟

پاسخ

بنده از وضعیت به وجود آمده متأسفم. ولی به جهت شهادت دروغ نامبردگان شما به استناد ماده ۶۵۰ قانون مجازات اسلامی می‌توانید علیه آنان شکایت کنید. ماده ۶۵۰ قانون مجازات اسلامی مقرر می‌دارد: «هر کس در دادگاه نزد مقامات رسمی شهادت دروغ بدهد. به سه ماه و یک روز تا دو سال حبس و یا به یک میلیون و پانصد هزار تا دوازده میلیون

ریال جزای نقدی محکوم خواهد شد».

مؤید باشید

رضا کامیار از تهران

موبایل (تلفن همراه) را برای اجاره هاده بودم. ولی آن را به دیگری فروخت!!

به جهت اینکه یک خط اضافی موبایل (تلفن همراه) داشتم. تصمیم گرفتم آن را به طور اجاره و انگذار کنم... به مراجعه به روزنامه. یکی از شرکتهایی را که در زمینه اجاره دادن تلفن همراه فعالیت می‌کرد. انتخاب کردم... موبایل را برای اجاره به آنها و انگذار کردم و دو ماه پول اجاره تلفن همراه خود را گرفتم. برای ماه سوم که به دفتر شرکت رفتم. متوجه شدم تابلوی شرکت را برداشته‌اند. بعد از پرس‌وجو متوجه شدم شرکت نقلی بوده و از این راه از مردم اخاذی کرده‌اند. فوری به تلفن همراهم زنگ زدم که دیدم طرف می‌گوید. من این موبایل را از شرکت... خریدم... در حال حاضر هم از صاحب شرکت و هم از کسی که تلفن همراه را مثلاً خریده به عنوان سرقت شکایت کرده‌ام... لطفاً در این موارد و برای رسیدن به مالم مرا راهنمایی کنید.

پاسخ

۱- موضوع مطرح شده با کیفیت فوق. نمی‌تواند مشمول عنوان «سرقت» قلمداد شود. به نظر می‌رسد اعمال ارتكابی مذکوره دارای دو عنوان جزایی زیر باشد:

۱- خیانت در امانت. ۲- انتقال مال غیر. شکایت شما علیه کسی که در حال حاضر تلفن شما را در اختیار دارد. می‌تواند تحت عنوان «خرید مال غیر» طرح گردد.

۳- به طور کلی «مدت رسیدگی» به دعوی تا زمان صادر شدن رأی. دقیقاً قابل تعیین نیست و این عدد تأیستگی دارد به (الف) ۴- چوب کبریت (ب) پیچیدگی یا عدم پیچیدگی و دوم به تراکم پرونده در شعبه‌ای که دعوی در آنجا رسیدگی می‌گردد. موفق باشید..

پلیس مرد عرب با زخم روی صورت سارق کاملاً به هم شبیه هستند.

خانه‌های خالی و چوب کبریتها

۱- چوب کبریت (یک) مربوط به خانه (س) ۲- چوب کبریت (دو) مربوط به خانه (ل) ۳- چوب کبریت (سه) مربوط به خانه (ف) ۴- چوب کبریت (چهار) مربوط به خانه (الف) ۵- چوب کبریت (پنج) مربوط به خانه (ب) ۶- چوب کبریت (شش) مربوط به خانه (د) است.

مسابقه‌ای بین چهار صیاد

صیاد شماره (یک) ماهیانه. صیاد شماره (دو) قوطی خالی. صیاد شماره (سه) ماهی و صیاد شماره (چهار) لنگه کش صید کرده‌اند.

پاسخهای با هوش خود کلتاجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

مسابقه نشانه گیری

تیرهای شمارهای (چهار) و (پنج) به وسط هدف اصابت می‌کند و ناچار میهمان بقیه خواهند بود.

نقاشی شبیه بی شباهت سارگی دریند!

۱- پرند جلی صورت مرد عرب با خط پایین آبلرور. ۲- قلب پایین پیراهن مرد عرب با شکره پنجره ۳- شکل روی تابلوی جلی سر خانم با شکره یقه پیراهن مرد عرب. ۴- خط سر استین مرد عرب با خط روی تابلوی بالای سر خانم. ۵- بوته علف سمت چپ با شیشه شکسته پنجره. ۶- برگهای نخل سمت چپ با شکل روی دسته میل. ۷- خط پشت

غلامرضا محمدی:

یک دهه تجربه و یک دنیا انگیزه

بابک بورعالی



با این حرف که
غلامرضا محمدی
پیر شده است
می‌خواهند مرا از
صحنه کشتی کنار
بگذارند

با گذشته نداشتند.

من حیث المجموع به توجه به اینکه جام جهانی کشتی همواره قبل از رقابت‌های جهانی این رشته برگزار می‌شود. میدان جدی است برای آمادگی مدعیان بزرگ قهرمانی کشتی جهان.

❑ وضعیت کشتی ایران را در چند سال اخیر چگونه ارزیابی می‌کنی و به نظر تو این تغییرات مثبتی در راس فدراسیون کشتی، تا چه حد در روند حرکتی کشتی ما مؤثر خواهد بود؟

● هرچند وضعیت کشتی ما نسبت به قبل کمی به‌هم ریخته است. اما یک نکته که در این مدت کاملاً به چشم می‌آمد. تلاش تمامی مسوولان، پیشکسوتان و علاقه‌مندان به کشتی در سرسامان دادن به وضعیت موجود می‌باشد و اگر هم تاکنون بوده به دلیل مسائل حاشیه‌ای دیگری است. در این مدت هم آقایان سیروس پور و تقدس‌نژاد زحمت زیادی برای کشتی ایران کشیده‌اند که حاصل آن نیز حضور موفقیت‌آمیز تیم ملی کشتی در جام جهانی آمریکا همچنین قهرمانی فرنگی کاران و آزادکاران در سطح رقابت‌های آسیایی مغولستان بوده است.

هم‌اکنون نیز با حضور امیرخادم در راس فدراسیون کشتی بارقه‌های موفقیت برای کشتی ما بیش از پیش روشن شده است و هرچه بیشتر از حاشیه‌ها فاصله بگیریم و همدلی را سرلوحه کارمان قرار دهیم، زودتر پله‌های ترقی را طی می‌کنیم.

❑ او در پایان...

● عاملی که تاکنون مرا با یک دنیا انگیزه سرپا نگاه داشته محبت‌های زیاد مردم است. علی‌رغم تمام این محبت‌ها تاکنون نتوانستم جواب مناسبی به علاقه‌مندان بدهم اما باور کنید خودم بیشتر از هر کس دیگری از این موضوع زجر کشیده‌ام. به همین خاطر با تلاش مضاعف تعریف‌ام را دنبال می‌کنم تا به خاطر پروردگار به کسب مدال طلای رقابت‌های جهانی نیویورک به دوران قهرمانی‌ام پایان دهم. بنده همین‌جا از تمام کسانی که در این راه یاریگر من بوده‌اند کمال تشکر را دارم.

درگیرهای فکری، مشکلات روحی و مسائل حاشیه‌ای چیست؟

● مشکلات روحی نیز تا حدودی به خودم برمی‌گردد. اما درگیرهای فکری و یکسری از مسائل حاشیه‌ای مربوط می‌شود به قبل از مسابقات جهانی آنکارا و پیکارهای المپیک سیدنی. درگیرهای روحی که داخل اردو پیش آمد؛ یا بهتر بگویم پیش آوردند! و در نهایت منجر به حذف من از جمع کشتی‌گیران اعزامی به المپیک سیدنی شد.

❑ دلیل بروز این تنش‌ها...

● خوب. خیلی‌ها دوست نداشتند من در تیم باشم. به همین خاطر شعار می‌دادند که غلامرضا محمدی پیر شده و دیگر به درد کشتی قهرمانی نمی‌خورد! عده‌ای می‌خواستند با بیان این حرف‌ها که محمدی باید به کادر مربیان تیم ملی ملحق شود و کشتی گرفتن را کنار بگذارد. مرا از گردونه خارج کنند. عاقبت هم ۵۴ کیلوگی می‌ما در المپیک با شکست مواجه شد.

❑ از مسابقات‌های جهانی آمریکا که ماه گذشته انجام شد صحبت کن. عده‌ای می‌گویند سطح کیفی رقابت‌ها چندان بالا نبوده است؟

● با این حرف که سطح مسابقات پایین بود، به هیچ‌وجه موافق نیستم. نه به این خاطر که در این رقابت‌ها مدال طلا گرفتم. بلکه از نزدیک شاهد تیم‌های حاضر بودم. روسیه تیمی جوان و پرتوانی را راهی پیکارهای کرده بود و آمریکا نیز با یکی. دو تغییر تیم اصلی خود را به میدان آورده بود. ترکیه و ازبکستان هم هرچند با تغییرات زیادی پای به این رقابت‌ها گذاشته بودند اما از لحاظ کیفی چندان تفاوتی

اساره

غلامرضا محمدی را باید یکی از پدشاهان ترین کشتی‌گیران در طول تاریخ کشتی ایران نامید. او که اینک با سابقه‌ترین عضو تیم ملی کشتی آزاد ایران به حساب می‌آید پس از سالها حضور در این عرصه همچنان یکی از بانگیزه‌ترین کشتی‌گیران تیم ملی است و البته دلیلی هم کاملاً روشن: غلامرضا محمدی دلاورمرد خرم‌ایادی کشتی ایران علی‌رغم اینکه بارها در سطح رقابت‌های جهانی افتخار آفرینی کرده است. اما هنوز نتوانسته در پیکارهای جهانی کشتی آزاد بر سکوی شماره یک بایستد. برای او که عزمی محکم در راه رسیدن به تنها هدفش دارد. آرزوی موفقیت می‌کنیم.

❑ بعد از این همه سال. همه از تو یک طلای جهانی می‌خواهند. فکر می‌کنی چطور تاکنون نتوانسته‌ای این نشان باروش را به کلکسیون افتخارات اضافه کنی؟

● بنده در این سالها زحمت زیادی در راه کسب موفقیت در کشتی کشیده‌ام. اما خودم هیچ احساس می‌کنم تاکنون به آنچه استحقاقش را داشته‌ام. نرسیده‌ام. البته یکی از دلایلی که هنوز هم همچون گذشته با انگیزه کار می‌کنم همین موضوع است. ❑ گفتی چه مسائلی تابه حال تو را وادار به قهرمانی جهان محروم کرده است؟

● مسائل مختلفی دست به دست هم دادند تا من از رسیدن به قله افتخار بازممان. درگیرهای فکری و مشکلات روحی. اشتباهات فردی خودم و نیز مشکلات حاشیه‌ای. هر مرتبه قبل از مسابقات گریانگیر می‌شدم.

❑ اشتباهات فردی‌ات به کنار؛ منظورت از

هشدار! پنج قرن فاصله تا فوتبال حرفه‌ای

این بار؛ یک مساوی است با ۵۰۷

در خیرها داشتیم که دو باشگاه بزرگ رم یعنی «آ.اس. روم» و لاتزیو قصد دارند با همکاری یکدیگر مجموعه ورزشی مدرن رم را که یکی از «مجهزترین و بهترین ورزشگاه‌های فوتبال در جهان خواهد بود» بسازند.

این دو باشگاه ایتالیایی برای ساخت و راه‌اندازی این مجموعه عظیم مبلغ «یک تریلیون لیر» هزینه کرده‌اند. که با تبدیل واحد پول ایتالیا به دلار، هزینه‌ای در حدود ۴۴۳ میلیون دلار خرج این پروژه می‌شود!

بله. ۴۴۳ میلیون دلار، یا به عبارتی ۳۵۵ میلیارد تومان برای ساخت یک استادیوم ورزشی!

حال اگر برگردیم به کشور خوماند و صحبت‌های مدیران دو باشگاه مطرح پیروزی و استقلال را مرور کنیم. خیلی راحت و با یک حساب سرانگشتی به فاصله فوتبال ما با فوتبال حرفه‌ای دنیا پی خواهیم برد. آنها مدیران دو باشگاه - اعتقاد دارند برای اداره تیم‌هایشان در یک فصل می‌بایست ۷۰۰ میلیون تومان هزینه کرد که اگر حرف‌هایشان صحت داشته باشد آنگاه به این نتیجه می‌رسیم؛ پولی که دو باشگاه آ.اس. روم و لاتزیو برای ساخت این مجموعه هزینه می‌کنند با بودجه ۵۰۷ سال هر کدام از این دو باشگاه مطرح کشور که ظاهراً متولرین باشگاه‌های ایران نیز هستند برابری می‌کند. یعنی ساخت یک مجموعه ورزشی مدرن با هزینه

پنج قرن تیداری دو باشگاه استقلال یا پیروزی تفاوتی ندارد. حالا حساب کنید اگر قرار باشد این هزینه را به‌هزینه تاکنون شهرستانی مقایسه کنیم، چه رقم نجومی از کار درخواهد آمد!

در سطحی وسیع تر اگر بخواهیم بودجه کل ورزش کشور را که ۸۰ میلیارد تومان می‌باشد، با هزینه ساخت ورزشگاه فوتبال قیاس کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که آنها برای بهره‌برداری از امکانات نامشیرا به اندازه چهار برابر بودجه کل ورزش ما و حتی بیشتر حاضرند هزینه کنند.

حال ما کدام بودجه می‌خواهیم ورزش کشورمان را حرفه‌ای کنیم و فاصله طبقاتی مان را با کشورهای معتبر دنیا کم کنیم؟ خدا می‌داند، در هر صورت قضاوت با خود شما!

پنج شنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

پنجشنبه

در این روز هفتم دوره پیکارهای جودوی جام فجر با شرکت ده تیم خارجی و شش تیم داخلی در سالن شهید افراسیابی تهران آغاز شد و جودوکاران کشورمان موفق به کسب دو مدال طلا، دو نقره و سه برنز شدند. از شگفتی‌های اولین روز این رقابت‌ها می‌توان به شکست کاظم ساربانچی نفر پنجم المپیک سیدنی مقابل یحیی برومند در فینال وزن ۹۰ کیلوگرم اشاره کرد.

جمعه

فوتبال‌دوستان پرشور کشورمان همچون پامداد سه‌شنبه، نخستین ساعات روز تعطیل خود را با تماشا بازی ملی پوشان جوان ایران سپری کردند. البته این دیدار هم علی‌رغم برتری‌های تیم جوانان کشورمان مقابل جوانان غنا با یک گل به سود حریف به اتمام رسید تا دومین شکست پیاپی در کارنامه ایران ثبت شود.

شنبه

علی دایی پرافتخارترین بازیکن تاریخ فوتبال ایران دیروز خریداری در اروپا ندارد و باید به فکر پیدا کردن یک تیم غیراروپایی برای ادامه فوتبالش باشد.

شنبه و پس از خارج شدن نام دایی از لیست باشگاه هرتابرین، مسوولان باشگاه الهلال عربستان با یک پیشنهاد ۳۰۰ هزار دلاری برای ده ماه از پیرلنی‌ها خواستند تا این بازیکن گلزن ایرانی را به صورت قرضی در ترکیب تیم خود داشته باشند.

یکشنبه

سومین دوره رقابت‌های والیبال جام باشگاه‌های آسیا از روز یکشنبه با حضور هفت تیم در شهر «شی‌هونگ» واقع در استان «سی‌چوان» چین آغاز شد. هر چه صدام که نمایندگی از کشورمان در این بازی‌ها حضور دارد، در گروه دوم با تیم‌های ساسونگ کره جنوبی، سی‌چوان چین و آریان قطر همگروه است.

دوشنبه

پامداد دوشنبه تیم فوتبال جوانان ایران در سومین آخرین دیدار خود در چارچوب جام جهانی جوانان مقابل تیم پاراگوئه قرار گرفت و بار دیگر همچون دو بازی قبلی علی‌رغم شایستگی‌های فراوان در کسب پیروزی، نتیجه‌ای جز شکست به دست نیاورد. باین وجود چاردار از مریمان تیم و سایر بازیکنان جوانی که در این دو سال برای سربلندی تیم جوانان تلاش کردند قدر دانی و تشکر کرد.

سه‌شنبه

با برگزاری دیدار برگشت دو تیم استقلال تهران - بخواننده امیدهای استقلال - و فجر سیاسی شیراز - ورزشگاه پیر شهید شیروزی، مرحله یک‌چهارم نهایی جام حذفی کشور در فصل ۸۰-۷۹ نیز خاتمه یافت تا چهار تیم صعودکننده به دور پایانی با برگزاری دو دیدار رفت، برگشت چهارم دو تیم فایلیست جام حذفی را مشخص می‌کنند. نکته قابل ذکر اینکه با توجه به قهرمانی استقلال در لیگ آزادگان و کناره‌گیری پیروزی از جام حذفی در فصل آتی جام در جام باشگاه‌های آسیا تیمی غیر از قرمز و آبی راهی بازی‌های آسیایی می‌شود.

جوانان و بدنسازی نامناسب در طول مدت

ارود.

اختلافات ایجادشده در اردوی تیم جوانان به هنگام برگزاری بازی‌های جام جهانی جوانان در آرژانتین نیز کاملاً مشهود بود تا جایی که کاپیتان دو ساله این تیم به یکباره در بازی مقابل غنا روی نیمکت ذخیره‌ها می‌نشاند تا در دام لیبازی مریمان اسیر گردد!

پیروزی مسائل و وجود این مشکلات در تیمی که نفرت آن با در اختیار داشتن بیشترین امکانات، نزدیک



به دو سال در کنار یکدیگر بودند. واقعاً جای بسی تعجب دارد و صدا لیت هنری است که غالباً مدیران و مریمان ورزشی ما توانایی خلق آن را دارند.

به هر حال ما از تیم جوانان توقع قهرمانی در رقابت‌های جام جهانی را نداشته‌ایم. اما با رفتن به این شکل چیزی بود که هیچ کس تصور آن را نداشت و بار شکست‌های اخیر ورزش کشور، با لخص فوتبال را سنگین تر از قبل کرد.

به دنبال کسب نتایج ضعیف تیم جوانان در رقابت‌های جهانی آرژانتین:

باو شکست های فوتبال سنگین تو شد

تیم فوتبال جوانان کشورمان دیگر کاری در آمریکای جنوبی ندارد و اگر مسوولان فدراسیون فوتبال رخصت دهند، تیم ما باید از هوای سرد آرژانتین دل بکند و به ایران داغ برگردد!

تیم جوانان در فاصله بین جام قهرمانی آسیا (که در آن چهارم شدیم) تا جام جهانی آرژانتین زحمت زیادی کشید؛ اما آیا این تلاش‌ها به منظور خاص و با هدفی مشخص و معین انجام شده بود یا آنکه فقط زحمت اضافی بود؟

تیم جوانان در این مدت اردوهای بسیاری برپا کرد و بازی‌های تدارکاتی خوبی انجام داد. ولی متأسفانه پس از ناکامی در هر کدام از این اردوها و دیدارهای دوستانه، مریمان تیم از بهبودی اردو صحبت کردند تا حداقل از قافله عقب نمانده باشند.

در یک جمله تیم ملی جوانان زیر نظر مهدی منجانی سرمرپی خود نزدیک به دو سال در اردو قرار داشت. اما در نهایت عملکرد این تیم در جام جهانی نشان داد که در این مدت کاری که باید با جوانان ملی‌پوش انجام می‌شد، از سوی مریمان به دست نرفته است.

تیم جوانان در بازی با فرانسه که نخستین دیدار این تیم بود، پس از دو سال قهیمید که توان ۹۰ دقیقه بازی کردن را نداشت، البته نمایش جوانان در این رقابت‌ها نشان داد که آنها حتی شصت دقیقه مفید نیز نمی‌توانند در زمین دوند و به تدریج ظاهر شوند و این برمی‌گردد به عدم شناخت مریمان تیم از وضعیت آمادگی

دانشجویان دانشگاه تهران بر فراز قله‌های «هوان» کرمان و «شاهوار» شاهرود به یاد امام عزیز (ره)



به مناسبت یاد و خاطره ابرمرد تاریخ خمینی (کیر)، بار دیگر کانون کوهنوردی دانشجویان دانشگاه تهران اقدام به برگزاری برنامه کوهنوردی و صعود به قله‌های مرتفع کشور نمود.

در بخش خواران این کانون هفته گذشته قله شاهوار به ارتفاع ۳۹۶۰ متر، واقع در شهرستان شاهرود با شرکت ۱۴ تن از دانشجویان، با موفقیت کامل صعود شد و در بخش برادران نیز قله هزار به ارتفاع ۴۴۰۰ متر بلندتر قله استان کرمان با شرکت بیش از ۱۶ تن از دانشجویان با موفقیت فتح گردید.

شرکت‌کنندگان بخش خواران: خانم لایلا متین، آفسانه آریز، رندا، مرضیه اورودی، اعظم ترکی، مریم بهزاد، لیدا گوهری، شهره موسوی، فیروزه سمرانی، زهرا کوهی، فرنوش ربیعی و سیمنا طباطبایی تشکیل می‌دادند و آقایان محمدعلی فتح عزیزاده و مجید بهبودی این تیم را همراهی کردند.

شرکت‌کنندگان بخش برادران: آقایان کاظم عربی، سیدزین‌العابدین حسینی، منوچهر گل‌لاله، مجتبی کریمی، اصلان قودجانی، علیرضا زمینی، بابک ابراهیمی، هادی گل‌محمدی، حسن قلیزاده، غلامعلی قمری، رضا آزادگان، بابک قرنی، سیدجواد میرعبداللهی، مهدی افقی، حسین شهلایی و حسین اقبال تشکیل می‌دادند.

لازم به ذکر است که سرپرستی این گروه را آقایان حسن شهلایی و حسین اقبال عهده‌دار بودند.

نگاه بی ارزش



زمانی که مسابقه مهمی در مرحله حساسی از جام حذفی در ساعت ده بامداد در ورزشگاهی در مرکز شهر پانزده میلیونی تهران و همراه با گرمای طاقت فرسای تیرماه به انضمام آلودگی هراسناکی که در آن زمان افزایش تصاعدی پیدا می کند، برگزار می شود، چه انتظاری می توان داشت؟

حذفی خبر می دهد. اما متأسفانه چند سالی است که جام حذفی باشگاههای ایران که معمولاً تحت عناوین مهم و ارزشمندی چون «آزادسازی خرمشهر» برگزار می شود، با چنان رفتار بی تفاوت و باری به هر جیتی از طرف فدراسیون فوتبال کشور مواجه شده است که گویی برگزاری آن یک امر ناخواسته و مزاحم است. متأسفانه این نوع برخورد از طرف متولیان فوتبال کشور به باشگاهها نیز سرایت کرده و برخی از باشگاههای صاحب نام عطای شرکت در جام حذفی را به نقایش بخشیده اند و برخی دیگر با تریبهای نیم بند و یا حتی جوانان خود در این مسابقات ظاهر شده اند.

این نگاه عجیب نه به سود فوتبال ماست و نه



شاهین اوار



ملوان ارنلی

ارزشی برای جام حذفی کشور ایجاد می کند و اگر قرار است که جام حذفی با این برخورد و این نوع برنامه ریزی باری به هر جهت و بعضاً خنده آور برگزار شود، نبود آن قطعاً ثمر بیشتری خواهد داشت و حداقل از صرف هزینه اضافی توسط باشگاهها و فدراسیون فوتبال جلوگیری خواهد کرد.

با بهانه هایی نظیر نداشتن زمین مناسب و عدم

آن جام حذفی انگلستان است که نه تنها چند سال قبل از شروع لیگ برتر باشگاههای آن کشور کار خود را آغاز کرده است، بلکه از چنان ارزش و اهمیت قابل ملاحظه ای برخوردار است که روز این مسابقه را به یک روز ملی میدل ساخته است. در اغلب کشورهای صاحب فوتبال جهان تاریخ شروع جام حذفی به قرن نوزدهم بازمی گردد و این خود از نگاه ارزشی ملل صاحب فوتبال به جام

اهمیت جام حذفی

این هفته نگاهی جدی به مقوله جام حذفی فوتبال باشگاههای ایران خواهیم داشت. جام حذفی سراسری در تمامی کشورهای جهان به ویژه کشورهای صاحب فوتبال از اهمیت فراوانی برخوردار است و قدمت آن حتی از جام باشگاههای آن کشورها فراتر رفته است. مثال بارز

را به حساب عقب نشینی تاکتیکی حریفان که به قصد شناسایی نقاط ضعف دفاعی تیم جوانان ما که کم تعداد هم نبود گناشت.

تحلیل شبکه اینترنت

شبکه اینترنت که در پایان هر دور از مسابقات تحلیل مسابقات انجام شده می برداخت. حتی قبل از پایان مسابقات مقدماتی، ایران را همانند کانادا حذف شده زودهنگام تصور می کرد.

این شبکه قبل از مسابقه با پاراگوتی نوشت: «انتظار داشته باشید تا پاراگوتی بتواند تعداد گلهای خود را در برابر ایران تا حد زیادی افزایش دهد». این شبکه توضیح داد: «پاراگوتی به تیم ضعیف گروه خود (ایران) که مدافع تانیش «فلاچی» را به جهت دریافت کارت قرمز در اختیار ندارد، چشم دوخته است تا گل و امتیازات لازم را به دست آورد. اما تحلیل غیرمنتظره شبکه اینترنت در مورد ایران این بود

تنبیه اینترنت، تیم های ملی جوانان ایران و کانادا را با فاصله زیاد نسبت به دیگر شرکت کنندگان دارای سطحی جداگانه قلمداد کرد و قبل از پایان دوره مقدماتی آنها را حذف شده می دانست

آنها یک صفر بزرگ بود!

بر همین منوال امتیازهای به دست آمده توسط نماینده کشورمان نیز صفر بود. مضافاً اینکه با دریافت دو کارت قرمز و چند کارت زرد، تنها در سه مسابقه از نظر اخلاق نیز پانزده کامل بود.

مشکل بزرگ آنجا بود که در سه مسابقه برگزار شده در برابر فرانسه غنا و پاراگوتی حتی یک صحنه تماشا، همکاری خوب یک کار تاکتیکی ارزشمند نیز به چشم نخورد و اگر هم در لحظاتی درحال حمله دیده می شد، باید آن

فوتبال قهرمانی جوانان جهان

یک صفر بزرگ

امیدهای برپادارفته

سرتیاجام مسابقات دوره مقدماتی جام جهانی جوانان در آرژانتین به پایان رسید و از میان ۲۴ کشور شرکت کننده ۱۶ کشور به مرحله بعدی مسابقات راه یافتند.

در این میان هشت تیم نیز از دنبال کردن مسابقات محروم شدند. تیم ملی جوانان کشورمان هم که با امید و آرزوی فراوان پای به این مسابقات گذاشته بود و تدارکی دوساله را پشت سرمی گذاشت، نه تنها انتظارات را برآورده نکرد، بلکه یکی از بدترین نتایج تاریخ فوتبال کشورمان را به دست آورد.

این تیم در سه مسابقه صاحب سه شکست شد. در مجموع هشت گل دریافت کرد و رقم گلهای زده

نگاهی به تاریخ جام حذفی فوتبال ایران

انیت در ورزشگاهها مطابق معمول متولیان ورزش ما به پاک کردن صورت مسأله پرداخته‌اند و از حل کردن مشکلات و فائق آمدن بر آنها دوری جستند.

بازی در ده صبح

زمانی که مسابقه مهمی در چارچوب جام حذفی و در مرحله‌ای حساس در ساعت ده پامداد در ورزشگاهی در مرکز شهر پانزده میلیون تهران برگزار می‌شود و گرمای طاقت‌فرسای خرداد و تیرماه را به‌انضمام آلودگی هراسناکی که در مرکز شهر افزایش تصاعدی پیدا می‌کند، بر فرق بازیکنان، داوران و تماشاگران نگونبخت رها می‌کند. آیا انتظار یک مسابقه خوب و دلپذیر فوتبال را داریم؟ جایی که داور مسابقه از شدت گرما تا حتی از اجرای تصمیمات ساده دآوری می‌گیرد و تپ از غیر از خنده حضار، انتظار عکس‌العمل دیگری داریم؟ و آنگاه وقتی جرات به خرج می‌دهیم و مسابقات را در ساعات بعدازظهر انجام می‌دهیم، از پذیرفتن تماشاگر خودداری می‌کنیم و مسابقه‌ای در سطح نیمه‌نهایی جام حذفی کشور را به یک تمرین یخ و بی‌روح تبدیل می‌کنیم.

خیر آقایان! این شکل کار اصلاً صحیح نیست و انعکاس آن در مطبوعات خارج به‌ویژه کشورهای همسایه تا آنجایی که از شبکه اینترنت، مشاهده کردیم فقط آبروی این کشور کهنسال را بریاد می‌دهد.

اگر نمی‌توانیم چنین مسابقات مهمی را که در چارچوب برنامه‌های فوتبال یک کشور از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است، انجام دهیم آیا بهتر نیست آن را به یک نهاد خصوصی واگذار کنیم و مسوولیت را به کسان دیگر بدهیم؟

که این تیم را بسیار جوان تلقی کرد و با تمام اتهامهایی که این روزها در مورد استفاده ایران از بازیکنان نوجوان و با چویتی که بزرگتر از سن مجاز هستند، به تیم‌های جوان کشور ما زده شده است، گفته تا حدودی امیدوارنهایی به دست می‌دهد.

در حقیقت این شبکه نقطه ضعف تیم ایران را جوانی و عدم انضباط به سایر تیم‌ها تلقی کرده است و همچنین تلویحاً اعتراف کرده است که تیم ایران تیمی فاقد بازیکنان قوی است.

این شبکه در تحلیل دیگری، ضعف بزرگ تیم جوانان ایران را سازمان دفاعی آن قلمداد کرده و با تعجب آن را در حد و حدود تیم یک ملی ندانسته است، چنانکه کرده‌ام در مورد هر تورپ به منطقه دفاعی تیم ما، نوعی ماجرا و اضطراب خلق می‌کرده که در این میان دروازه‌بان و مدافعان میانی، بیشترین اشتباه را مرتکب می‌شوند.

جام حذفی در فوتبال ما، هرگز جایگاهی منطقی نداشته است و این تقیصه همیشه از نقاط ضعف در مدیریت فوتبال ما به‌شمار می‌رفته است. در شهرها و استانهای مختلف کشورمان، این مسابقات بارها به صورت مستقل برگزار شده است و تهران خود از دهه سی، صاحب جام حذفی معتبری بوده است. اما به عنوان یکسری مسابقات سراسری در طول تاریخ هشتاد ساله فوتبال ما، فقط چهارده بار این مسابقات به انجام رسیده است.

جام حذفی چهاردهم که هم‌اکنون در جریان است، مطابق معمول همه ساله به درازا کشیده شده و اکنون که در اوایل تیرماه هستیم هنوز تیم‌های ذوب آهن، سایپا، فجرسپاسی و استقلال، که با امیدهای خود پای به این دوره از مسابقات گذاشته است، برای دستیابی به جام چهاردهم در حال انجام مسابقات خود هستند و به نظر می‌رسد که این مسابقات تا آخر تیرماه به درازا کشیده شود.

درحقیقت مسابقات جام حذفی فصل ۱۳۷۶، چهار ماه با شانزده هفته را از سال ۱۳۸۰ به خود اختصاص داده است و این همان نقطه ضعف همیشگی بوده که متأسفانه گریبانگیر جام حذفی فوتبال ما شده است.

حوادث قابل ذکر

جام حذفی فوتبال ایران قدمتی ۲۵ ساله دارد و طی چهارده بار که مسابقات حذفی سراسری باشگاههای ایران در جریان بوده حوادث و شگفتی‌های کوچک و بزرگ کم و بیش رخ داده است.

در اینجا توجه خوانندگان گرامی را به اهم وقایع قابل ذکری که در طول ربع قرن جام حذفی باشگاههای ایران رخ داده است معطوف می‌داریم.

اولین دوره به شهرستانها پر کشید!

در نخستین دوره جام حذفی باشگاههای ایران، علی‌رغم حضور تیم‌های قدرتمند تهران، این دو تیم شهرستانی ملوان انزلی و تراکتورسازی تبریز بودند که به دیدار نهای راه یافتند و قوی سپید انزلی اولین جام حذفی را به خانه برد.

دومین جام به مالکیت تهرانها درآمد!

در دومین دوره برخلاف دوره اول، این دو تیم تهرانی استقلال و هما بودند که به دیدار نهای راه یافتند که به پیروزی استقلال انجامید.

شگفتی خرم‌آبادیها

یک تیم گمنام از خرم‌آباد به نام «خیبر» در جام سوم شگفتی آفرید و پس از حذف تیم پیروزی به دیدار نهای قدم گذاشت. اما آنجا اسیر چنگال نیز دیگر تیم بهرستانی، ملوان انزلی شد.

نخستین جام برای پیروزی

دوره چهارم همراه با اولین جام حذفی برای تیم پرواز پیروزی بود که در دیدارهای نهای که هر دو در تهران برگزار شد، ملوان انزلی را مغلوب کرد و قهرمان شد.

جنوب هم جام را تصاحب کرد

در پنجمین دوره شاهین اهواز تیم شگفتی آفرین بود و پس از آنکه پیروزی را در نیمه‌نهایی از پیش روی برداشت. در فینال تیم پرواز ملوان انزلی را طی دو دیدار مغلوب کرد و قهرمان جام حذفی کشور شد.

تهرانهای نوپا، اما قدرتمند

در جامهای هشتم و نهم، دو تیم نوپای تهرانی سایپا و بهمن، قدرت‌نمایی کردند و با پشت سر گذاردن رقیب در این دو سال، عنوان قهرمانی جام حذفی کشور را تصاحب کردند.

شیرازیهای قهرمان

در جام یازدهم، باز هم یک تیم شهرستانی (برق شیراز) گوی سبقت را از همه بزرگان ریود و جام حذفی را تصاحب کرد.

ملوان پرافتخارترین

ملوان انزلی با کسب سه جام حذفی کشور و سه مقام نایب قهرمانی در میان تمام باشگاههای کشور اعم از تهرانی و شهرستانی، صاحب پرافتخارترین کارنامه در جام حذفی کشور است.

پس از ملوان استقلال و پیروزی و تیم پرواز تهرانی، هر کدام با سه جام حذفی و یک مقام نایب قهرمانی قرار دارند.

○ تالیلی جام حذفی باشگاههای کشور از آغاز تاکنون

دوره	سال	قهرمان	نایب قهرمان	تیمچه دیدار نتیجه دیدار	ملاحظات
اول	۱۳۵۴	ملوان انزلی	تراکتورسازی تبریز	۱-۲	لفظ یک دیدار
دوم	۱۳۵۶	استقلال تهران	هما تهران	۰-۲	لفظ یک دیدار
سوم	۱۳۶۵	ملوان انزلی	خیبر خرم‌آباد	۰-۲	لفظ یک دیدار
چهارم	۱۳۶۶	پیروزی تهران	ملوان انزلی	۰-۱	هر دو مسابقه در تهران
پنجم	۱۳۶۷	شاهین اهواز	ملوان انزلی	۰-۴	در مجموع ۳-۵
ششم	۱۳۶۹	ملوان انزلی	پیروزی تهران	۱-۲	در مجموع ۳-۵
هفتم	۱۳۷۰	پیروزی تهران	ملوان انزلی	۱-۲	لفظ یک دیدار
هشتم	۱۳۷۲	سایپا تهران	جنوب اهواز	۰-۲	با تانکر کر در خانه عرف
نهم	۱۳۷۳	بهمن کرج	تراکتورسازی تبریز	۰-۲	در مجموع ۱-۵
دهم	۱۳۷۴	استقلال تهران	برق شیراز	۰-۲	در مجموع ۱-۵
یازدهم	۱۳۷۵	برق شیراز	بهمن کرج	۱-۱	در ضربات پانتهی
دوازدهم	۱۳۷۷	پیروزی تهران	استقلال تهران	۱-۲	لفظ یک دیدار
سیزدهم	۱۳۷۸	استقلال تهران	بهمن کرج	۱-۳	لفظ یک دیدار
چهاردهم	۱۳۷۹	؟	؟	؟	؟

نقاشی های شما



محبوبه پرنیسی ۸ ساله
تهران



فرزاد
هدایتی ۸ ساله
از تهران



سارا محمدی ۱۰ ساله از تهران



پروین جعفری از ده علی کوهستان



مهرناز نوری ۷ ساله از بجنورد



عاطفه بی آزار ۵ ساله از
نوسهر



امیر چندری ۶ ساله از لوشان



فاطمه پرمضایی قریه علی ۴
ساله از یزد



علی جعفری از ده علی کوهستان



بهروز فراگزلو ۱۳ ساله



آصف هاشمی از لوشان



مهدی اسکندری ۶ ساله از لوشان



علیرضا کریمی ۱۲ ساله از شهرضا



نجمه جعفری قریه علی
از یزد



محبوبه حسینی ۱۲ ساله از تهران



احسان محمدی مقدم قاسم آبادی
از ورداو



سعید جمالی از لوشان



مهسا احمدی ۱۲ ساله از تهران



محسن محمدی ۱۰ ساله از ساری



طوبی زارع ۹ ساله از بوشهر



علی سیفانی ۵/۵ ساله از اوز فارس



مریم ورمقانی ۴ ساله از سیندج



یاسین ارفع ۶ ساله از تهران



زهره حبیبی از بابل



رابعه پشمت ۹ ساله از گنبد کاوین



به محمد بخشی نژاد ۸ ساله از لوشان



فاطمه قاسمی ۴/۵ ساله از شاهین شهر



علیرضا کریمی ۹ ساله از شهرضا



مهسا لاتی کلاس اول از سیندج



مریم رمضان زاده
۹ ساله از بجنورد



اتابک وکیلی ۶ ساله از هشتگرد



انتشارات اطلاعات

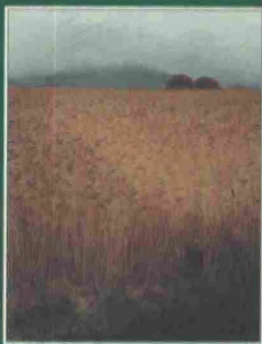
● حکایت همچنان باقی است

مؤلف: دکتر سید عطاء الله مهاجرانی

(قلمی، چاپ اول، ۲۰۰ صفحه، ۶۰۰۰ ریال)

کتاب حاضر در بر گیرنده سلسله مقالاتی است در عرصه فرهنگ که همواره در همه حال مورد توجه و پر جاسایت بوده گویی بر سر فرهنگ کشاکشی در جامعه وجود دارد که هر روز و هر هفته همراه جلوه‌ای جدید می‌باشد که در این کتاب گوشه‌هایی از آن جلوه‌ها در کنار هم آمده که از آن جمله است: سخنی با استاد مصباح یزدی، کلامی با آقای یوسفعلی میرشکاک در جواب به مجموع مقالات تلخ انداز نامه به نمایندگان مجلس شورای اسلامی، نامه‌ای به آیت الله مکارم شیرازی و آقایان زادسر، فاکر و بادامچیان که هریک بطرفی وارد مقوله فرهنگ شده و منتقد سیاستهای فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشند و اما خود مؤلف درباره انتخاب نام کتاب می‌گوید عنوان حکایت همچنان باقی است... را برای این مجموعه مقالات و نامه‌ها از این رو برگزیدم که گویی وجه مشترکی است بین منتقدان سیاستهای فرهنگی کشور که همگی در حول و حوش یک محور این سیاست‌ها را مورد نقد قرار می‌دهند. این کتاب را در کنار سایر عناوین انتشارات مؤسسه اطلاعات می‌توانید با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمایند.

حکایت همچنان باقی است...



سید عطاء الله مهاجرانی

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

۳۱۱۲۲۰۵

۶۳۶۷۲۸۵

۷۸۹۰۷۲۳

۲۷۱۲۱۸۹

۳۸۱۱۶۳۸

۲۶۵۸۹۱

۸۶۶۶۹۱

۵۹۲۱۹۹

۶۵۰۲۷۰۷

۲۲۲۲۹

۲۲۴۴۱

۳۷۲۲۴

۳۳۹۳۸

۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات

۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات

۳- خیابان انقلاب خیابان ابوریحان

۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران

۵- شمران - میدان قدس

۶- خیابان تهران مؤلفه اطلاعات ابتدای خیابان مهریار

۷- قلهک خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه

۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن

۹- شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم

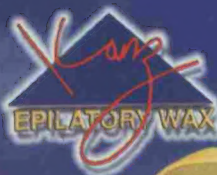
۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان

۱۱- کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی

۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی

۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم

۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات



موم سرد کنز

مطمئن، سالم، سریع

برای از بین بردن موهای زائد بدن



طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکیاتان) پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲/ب
فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور

تلفن مرکز پخش ۸۲۷۷۳۳۱